

فارس الأول

الملك الذي غدر به الجميع



عادل ثابت



فَارُوقُ الْأَزَلِ

الملك الذي غدر به الجميع

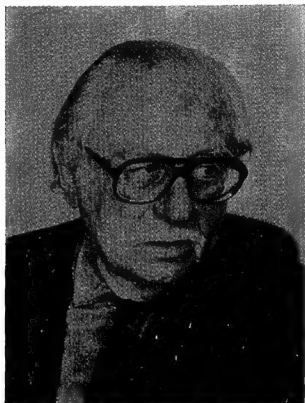
عادل ثابت

نقله إلى العربية : محمد مصطفى غنيم



إدارة الكتب والمكتبات

الغلاف بريشة : ----- مصطفى حسين
الإخراج الفني : ----- سعيد إسماعيل
المسكيت : ----- أسامة أحمد نجيب



عادل ثابت - مؤلف هذا الكتاب - كما يبدو حالياً في
هذه المرحلة من العمر .. وهو من مواليد ١٩١٩
ووالدته هي ابنة خالة الملكة نازلي وأقرب صديقاتها
إليها ..

إلى ذكرى جد الملك فاروق محمد شريف باشا

١٨٨٧ - ١٨٢٦

الذى لو طبقت اصلاحاته لما كان لهذا الكتاب ضرورة

مقدمة

ليست هذه سيرة ذاتية لحياة الملك فاروق ، بل هي أقرب في طبيعتها الى تقرير شخصي عن تجارب المؤلف عن علاقته مع الملك ، والتي بدأت عندما كان قريبا له من بعيد ، وانتهت بعد أن أصبح معاوننا مقربا ووسيطا للملك وعبدالرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة العربية خلال السنوات الحرجة التي سبقت واعقبت كارثة حرب ١٩٤٨ في فلسطين .

ولقد تعددت تجاهل الكثير من القصص المروعة والمثيرة التي أحاطت بذكرى فاروق ، إذ انها إما زائفة وإما مبالغ فيها الى حد بعيد ، وهي قبل كل شيء لا صلة لها بقصة الاحداث الرئيسية خلال فترة حكمه ، وعلى أية حال فإن مطاردى النساء ، والمقامرين ، والناهبين كان منهم قادة بارزون أيضا في التاريخ .

وسوف يلاحظ القراء أن لهجة الكتاب ليست انتقادية في قسوة ولا هي تفضي هالة من القداسة . ولقد افترضت أن فاروق كان ضحية سلسلة لا نهاية لها من أعمال الغدر ، الى أن غدر هو ينقسه في النهاية . لقد بدأت الاساءات اليه في مطلع شبابه عندما كان ضحية لام قوية الشكيمة ، تحكمت في سنواته الاولى وإدارتها ، ومررت بسرعة على الغدر الأكثر خطورة الى أقصى حد لحيدر باشا القائد العام لجيشه ، والذي قد يعتبر علامة على المرحلة الأولى التي أدت الى تنازله عن العرش ، ومع ذلك فإن هناك تفسيراً أكثر تعمقا قد يعطل ما أصاب فاروق من محن .

لقد كان فاروق ضحية تجربة ، فقد سعى والده الملك فؤاد لأن يجعل ابنه مصريا يتميز عن أى ملك عثماني أو في الشرق الأدنى ، ومن ثم فقد تلقى الأمير الشاب تعليمًا مصريًا تقليديًا ، واللغة التركية التي كانت تمثل ولاء أسرة محمد

على الراسخ للسلطان العثماني بعد أن سلب منه . وقد ظل الملك فؤاد في الواقع يعرب عن عداو ملحوظ تجاه استانبول وحكامها لفترة طويلة بعد اختفاء امبراطورية اليوسفور ، وورث فاروق هذه المشاعر ، وأبدى طوال حياته روحا وطنية مصرية حقيقية قوية ، وما تسبب بدوره في صدام مع السفير البريطاني السير مايلز لامبسون (لورد كيلرن) الشخصية البريطانية بالغة القوة .. وما تبع ذلك من عواقب مشنومة ..

غير أن النفوذ البريطاني أخذ يتراخى ، بينما كانت الحرب العالمية الثانية تقترب من نهايتها ، وقد اضطلع فاروق بمهمة تحدى الوضع البريطاني في الشرق الأوسط ، مع السعى خلال ذلك لضم الأمريكين الى جانب مصر ، وفي عام ١٩٤٨ ، وبعد سنوات قليلة من السيطرة على الجامعة العربية في ٧ أكتوبر ١٩٤٤ ، وجد فاروق نفسه الزعيم المعتدل المقبول للعالم العربي ، في مواجهة أول اختبار كبير له .. وهو الحرب الفلسطينية الأولى . ورغم أن المسئولية الرئيسية والواضحة عن سوء ادارة الحرب وهزيمة مصر ، قد القيت على أبواب المؤسسة العسكرية ، فإن فاروق هو الذي واجه اللوم . وقد قوض القائد العام للجيش المصري محمد حيدر باشا محاولة فاروق التالية لاسترداد مكانته عن طريق اصلاح القوات المسلحة ، باستخدام الضباط الألمان لاعادة تدريب الجيش ، وكان من نتائج ذلك أيضا أن فاروق فقد تأييد الأمريكين ، الذين يبدو أنهم اتخذوا قرارا بالعمل ضده بنشاط ، وارسلوا « فريقا ضاربا » من وكالة المخابرات المركزية لانشاء اتصال مع العناصر المناهضة للملكية .. لقد كانت حماسة فاروق الوطنية ، وولاؤه لالتزامات مصر الفلسطينية هي التي كلفت عرشه في النهاية ، ومع ذلك فإنه لو كان قد تصرف بصورة حازمة ضد انقلاب القاهرة في ١٩٥٢ لاستطاع أن ينقذ حكمه في النهاية ، ولكنه فضل أن يترك الأحداث تسبقه ، وأدى ذلك الى انه اكتسب لنفسه رجيلا مخزيا من مصر .

لقد كان فاروق كغيره من الوطنيين المصريين المتحمسين يعاني عدم قدرة على التخفيف من مشاعره الوطنية الملتهبة بحس سياسي وحرص يتسم بالعقل . وقد شاركه نفس هذا العجز قادة مصريين مختلفون ، مثل محمد علي الذي أثارت مغامراته المنتصرة رد فعل عالميا ضده في ١٨٤٠ ، وعرابي باشا الذي كانت مواقفه الوطنية المتطرفة هي الذريعة الرئيسية للاحتلال البريطاني في ١٨٨٢ ، وكذلك الخديو السابق عباس حلمي عم فاروق ، الذي فقد عرشه عشية الحرب العالمية الأولى في ١٩١٤ بسبب تقريره العلني وصدامه مع لورد كيتشنر .

ولعل أكثر الجوانب شذوذاً في تنازل فاروق عن عرشه ، أنه أبعد عنه بواسطة ذلك العنصر المصرى الذى ربما كان من المتوقع أن يقدم له التأييد السياسى الرئيسى وهو العنصر الذى يعتمد أساسا على الطبقة المصرية المتوسطة ذات النزعة المحافظة ، والتي كان يمثلها مجموعة من ضباط الجيش الذين كانوا قد وصلوا الى رتبة البعوض باشى أو البكباشى ، والذين ينتمون فى مصر الى قطاع من المجتمع بارز اجتماعيا .

فما الذى جعل هؤلاء الذين يعتبرون اقارب لل مؤسسة الفاروقية الحاكمة يتمردون ؟

ان الرد - فى رأى المؤلف - يكمن فى عدم الوحدة المتوطن فى جسم السياسة المضمرية ، وعدم وجود أية اداة دستورية قادرة على كبح التجاوزات السياسية لزعمائها ، والتدخل الذى لا ينتهى ابدا فى شئون البلاد بواسطة ايد دخيلة ، عززها دستور ١٩٢٣ الذى أخطأ التوفيق !

غير أنه فوق كل ذلك ووراءه ، وكلمة أخيرة فإن السبب الحاسم للتخلي عن العرش هو غياب أى حوار بين الملك والاضباط لشبان المتحمسين ، الذين كانوا أعضاء الجيش الصاعدة . وقد يعزى سبب ذلك بصورة مباشرة الى نظام القصر الذى خلق حاجزا بين الملك ورعاياه . وقد كان الكاتب أحد الأشخاص القلائل فى مصر الذى استطاع اختراق هذا الحاجز لفترة ما ، وإلا لما أتبع لهذا الكتاب أن يظهر ابدا ؟

القاهرة - فبراير ١٩٨٩

عادل محمود ثابت

تمهيد

« ساكون ملكا لبافاريا ، وهكذا سوف يشعر هنا انه في وطنه » .
هذه الملاحظة غير المتوقعة ، أدلى بها الملك فاروق في ١٩٤٩ ردا على استفهام من الجنرال أرتور فيلهلم شميت بالفيلق الافريقى سابقا ، وبالقواء البافارى الملكى لحراس الحياة سابقا ، وكان الجنرال قد سألنى قائلا : « عندما أقدم لصاحب الجلالة ، كيف ينبغي أن أحييه . إن الأمر في ألمانيا سيكون شيئا معتادا بالنسبة لآى ضابط حيث يعرف نفسه عند تقديمه للملك بصيغة خاصة ، ثم يضع نفسه تحت أوامر جلالته ..

وكان يقال أن المكتب الملكى مجهز بباب مسحور يقع في مواجهة مكتب الملك مباشرة ، وعند الضغط على زر موضوع في مكان مناسب ، يستطيع الملك أن يبعد أى ضيف غير مرغوب فيه ، ليجد نفسه فجأة مستقرا في البدريم . وتنفيذا للتعليمات الملكية بعدم احراج الجنرال ، اهتمت ابلاغه عن الوجود المحتمل لهذا الامر غير العادى . وكان وجود الجنرال في مصر قد أحيط بسرية تامة . بعد أن تم تهريبه من ألمانيا تحت أنف قوات الاحتلال المتحالفة ، وكان الفرنسيون الذين ساعدوا هذه العملية بهدوء بطريقة خفية ، هم وحدهم الذين يعرفون .

أما عملية النقل ذاتها ، فقد دبرها الحرس الحديدى الخفى ، الذى يبدو أن وظيفته الاساسية في ربيع ١٩٤٩ كانت وضع الضباط الألمان السابقين وشخصيات النازى في أجزاء مختلفة من الشرق الأوسط وأمريكا الجنوبية . وكان صديقنا الودود فرانز الكولونيل في الحرس الحديدى والوسيط في العملية ، يقوم في تلك اللحظة تماما بتشكيل فريق المانى استشارى للأمن لخدمة اللواء حسنى الزعيم دكتاتور سوريا في ذلك الحين .

وقد تبين أن الجنرال شميت صغير الحجم ، عسكري صارم النظام ، حليق الذقن ذو عينين زرقاوين شاحبتين ، يصف شعره بالطريقة الألمانية المعهودة ..

كان نموذجا حقيقيا لضابط ألماني من طراز رومل .. عسكري تماما ، وكانت
آراؤه عن كل شيء ذات طابع عسكري ، تعتمد على فلسفة أكاديميته العسكرية ،
مما يضفي على آرائه حول مجموعة واسعة من الموضوعات ، الإيجاز ، والدقة
والوضوح التي تجدها في نشرة الأركان العامة عن عمليات اليوم .

كان الجنرال يقول لى : « عزيزى السيد ثابت لقد اعتدنا دائما أن نقرأ كل
شيء من اليسار الى اليمين ، ومن ثم فإنك تستطيع أن تتأكد عندما تذكر مكانا
على الخريطة ، انه يبدأ من الغرب متجها الى الشرق . وهكذا فإن باريس تأتي
دائما قبل برلين ، وهذا يساعد ضباطنا على تحقيق منظور لأوامرهم .

ولم يكن هناك شك كبير في أن الجنرال كان يريد على أغلب الأسئلة بنوع من
الاجابات التي يمكن توقعها من كومبيوتر مستدير ، وأى شيء لا يكون قد تمت
برمجته عليه بواسطة الاكاديميات العسكرية المختلفة والدراسات التي تلقاها ،
مثل السلوك الغريب لفتاة أمريكية متهورة نوعا ما ، كان يوقعه في حيرة وارتباك
ولقد ظل الجنرال حقا يساوره قلق عدة أيام ، بعد أن قبلته « ليثا » وهى الفتاة
التي أشرنا اليها ، علنا وهى تقول : « انك تجعلنى اقهره .. تجعلنى أضحك ..
وأنا أحاول الحصول على توقيتك على أوتوجراي .. »

وقد أوضح الجنرال ذلك بقوله : « سيد ثابت .. هذا امر لا يفهمه أى ضابط
ألماني .. نحن لا نسمح لسيداتنا بالتصرف بهذه الطريقة ! »

ولقد صدم الجنرال بصورة أكثر حتى عندما أخذته الى دار الأوبرا ، حيث
كان باليه جان بابيل يعرض علينا راقصة تنتحر بطريقة الهاراكيري على
موسيقى اللحن الجنائزى لبيتهوفن في إحدى ابداعات الرقص الفرنسى التي
كانت ذات شعبية بالغة في ذلك الحين .

واحتج الجنرال قائلا : « سيد ثابت .. أريد أن اغادر هذا المسرح فوراً ..
اننى أعتبر المشهد الذى رأيناه تدنيسا بشعا للمقدسات ، وإهانة لبيتهوفن
العظيم » ..

وعندما وصلنا معا الى القصر ، وأدخلنا أحد الأمناء المتحفظين وكانت السرية
هى الطابع السائد يومئذ ، فلم نر أحدا من الخدم ، وكانت العيون المتفحصة
للبريطانيين أو غيرهم من العملاء المندسين بين العاملين في القصر مقصورة على
بعض الخدم في بدروم القصر أو الطوابق العليا . وهكذا كنا بمفردين مع صاحب
الجلالة من كل ناحية .

كان الأمر بالوجود في الحضرة الملكية قد وصل إلينا دون أنذار ، وعلى الفور
كان الجنرال الضئيل الحجم قد قفز الى وضع انتباه ، واتجهت ذراعاها نحو
الأرض في تصلب وان كانتا منفرجتين قليلا نحو الخارج . وقد تمدد جسمه

القصير المتليء ولكن في أقصى قوة ، واتخذ رأسه ذو الشعر القصير وتكاد تكون بلا عنق زاوية بدقة رائعة .

ومشيئا بخطوة الأوزة خلال الباب المفتوح الى الحضرة الملكية ، بين صوت الحذاء العسكري ، وقعقة عدد لا يحصى من الميديات الخيالية ، وصليل سيف فرسان بافاريا وعلى مسافة متر واحد بالضبط من مكتب الملك ، حيث كان يجلس صاحب الجلالة الذي أذهله المنظر نوعا ما ، توقف الجنرال فجأة ، وتبع ذلك دقة بالقدمين ، ثم ارتفع صوت الجنرال وكأنه في ساحة استعراض : « الجنرال أرتور فيلهلم شميت ، القائد السابق لقلعة باردبا ، والقائد السابق في ليبيا ، وقائد الميدان السابق لجيش فون كلوج أمام موسكو ، والحاكم العسكري السابق لستراسبورج ، والقائد السابق لمجموعة معركة دولمان ، يقدم نفسه لصاحب الجلالة ، يقف في وضع استعداد لتلقى أوامر جلالتهم الأخرى ! » .. وكان هذا كله مصحوبا بتحية سلام رائعة ، أعقبتها وقفة انتباه صارم ! واستجمع الملك فاروق ، الذي لم يربكه هذا العرض من الأبهة العسكرية غير المألوفة لحظة واحدة ، شمل نفسه وقال : « اننى مسرور للغاية لرؤيتك ياجنرال .. هل تتفضل بالجلوس » ..

وفي هذا الحديث والمحادثات التالية ، أظهر الملك فاروق تفهما ملحوظا للعجز العسكري المصرى ، الناتج أساسا عن عدم كفاءة الرتب العليا من ضباط مصر الذين دربهم البريطانيون ، والتي كشفت عنه بعد ذلك هزيمة مصر في حرب ١٩٤٨ ضد دولة إسرائيل الجديدة ، وقال لشميت : « اننى أريد منك أن تساعدنا على بناء الجيش المصرى لكى يصبح قوة مقاتلة فعالة ، تتمتع بكل المزايا والخبرات التى اكتسبها الجيش الألمانى خلال الحرب العالمية الثانية » . وقال الملك : « فسوف ننشئ قيادة للتدريب تتولاها هيئة مشتركة من الضباط الألمان والمصريين ، الذين سيضعون معا الأسس لتنظيم جيش نموذجى جديد ، سنطلق عليه اسم « النظام الجديد » .

كان هذا التعبير الذى يعنى نظاما جديدا قد استخدم أصلا لوصف جيش الجد الأكبر لفاروق ، الذى شكله الضباط الفرنسيون على النمط النابوليونى القديم في العشرينات من القرن التاسع عشر ، وقد هزم جيش النظام الجديد المصرى في ذلك الحين الوهابيين ، وقمع الثورة اليونانية في انتصارات متتالية ، انتهت بإبادة الجيش العثمانى في نزيب ، مما وصل بالقوات المصرية الى ابواب استانبول . وكان أحد قواد أجداد فاروق ، وهو سليمان باشا الفرنساوى ، أحد ضباط نابليون وهو الذى حقق في عشرينات القرن التاسع عشر ما كان فاروق يرغب أن يقوم به شميت بعد هزيمة ١٩٤٨ .

وقد وضعت خطة رئيسية بين فاروق وشमित في سلسلة من الاجتماعات ، واقتراح شमित اسم الفيلد مارشال جودريلن ليكون حلقة الاتصال المقيم في ألمانيا لتجنيد الضباط المناسبين من الجيش الألماني القديم للجيش المصري (ومن المهم هنا أن نسجل أن شमित اقترح اسم الجنرال شبيدل كرئيس لأركان قيادة التدريب المصرية ، إذ أن شبيدل أصبح فيما بعد رئيساً لأركان حلف الأطلسي) وكانت الفكرة التي اقترحت كنتيجة لمناقشات شमित / فاروق هي تشكيل جيش عصري متكامل على قدر كبير من القدرة على التحرك ، كان متوقفاً أن يحدث فيه اندماج للمدفعية المدرعة ، وقوات المشاة المتنقلة . وفي ذلك الحين ، كان الجيش المصري لا يزال يقدم على أسلحة قوات منفصلة للمدفعية والمشاة والمدركات ، بل انه كان يفكر في تشكيل فرقة للمدفعية ، وهو أمر أثار فزع شमित .

وقال لي الجنرال : « ياسيد ثابت » هذا هراء عسكري . انني لم أسمع قط عن فرقة للمدفعية حتى في جيش فردريك العظيم . انه جنون . ان كل التجارب تشير الى استنتاج أن القوات يجب أن تكون مندمجة ومدرية على التعاون الكلي مع بعضها البعض . ان فرقة اليونز جرينادير الألمانية تحمل رجالاً الى المعركة على ظهور الدبابات ، وتظل المدفعية قادرة تماماً على التنقل باستخدام هيكل الدبابة ..

ومن الجوانب الهامة لهذه الخطة ، أن الملك فاروق كان موافقاً تماماً على اقتراح شमित ، بأنه ينبغي اختيار الضباط الذين أظهروا قدرة على القيادة بعناية على أساس أدائهم في ظروف القتال الحقيقي ، وكانت الحرب العربية الاسرائيلية في ١٩٤٨ قد وضعت في الحسبان ، على أن يوضع الذين أظهروا قدرة على الزعامة في مراكز قيادية ، ولو تم ذلك ، لكان من المحتمل الى حد بعيد أن يثبت جمال عبد الناصر وصلاحيته وسالماً وغيرهما من الضباط الذين شكلوا نواة حركة الضباط الأحرار الثورية كفاءتهم ، ولو وجدوا مراكز مناسبة ومرضية تماماً في الجيش الجديد . ومن سوء الحظ أن الدساتير حول الملك ، والجدل الذي كان يدور حول الخطر السياسي بين الضباط الأكفاء ، وربما الخوف من أن يستخدم مثل هؤلاء الضباط فعلاً في جيش جديد ، هو الذي جعل الحرس القديم بزعامة حيدر باشا القائد العام في ذلك الحين يعملون على إبعاد عدد من أفضل ضباط مصر الى حاميات ثانية بعيدة عن القاهرة وعن الملك فاروق قدر الامكان ، وهكذا كانت بذور ثورة عبدالناصر في ١٩٥٢ قد أخذت تثبت فعلاً .

ومن المؤسف أن الاتفاق بين فاروق وشमित لم يتم التصديق عليه قط ، او حتى يعترف به حيدر باشا وشركاؤه . وأصبحت المسألة برمتها مسألة

سياسية داخلية بين أولئك الذين يريدون التخلص من حيدر باشا ، وهو شخصية سياسية تحيط بها الشكوك ، والذين يسعون لأغراض مختلفة ، للإبقاء عليه ، ولكن تلك قصة أخرى ، وقد ألححت إليها هنا ، لأنني أعتقد أنها تلقى بعضاً من الاضواء على شخصية ومشكلات الملك فاروق .

ولعل فاروق هو أكثر ملوك منتصف القرن العشرين تعرضاً للاقتراء وسوء الفهم . أننا نعيش اليوم في عالم اتصالات قوية عن طريق الاذاعة والتلفزيون وجرائد الاخبار السينمائية ، والتغطية الصحفية : عالم من المرنيات والسمعيات ، تتاح فيه علانية لم يسبق لها مثيل لكل حدث خبري هام ، وحيث تسيطر الاثارة على نشر الاخبار الصحيحة .. بينما يجري الترويج لأخبار الجنس ، والماسوشية السادية ، وغيرها من الاخبار الأخرى عن الانحرافات والشذوذ . وكان فاروق باعتباره شخصية معرضة للهجوم والتجريح لا يفلت من اهتمام صحافة الاثارة العالمية ، التي راحت تجعل منه صورة لشخصية الغول الخيالي لحاكم مسلم من العصور الوسطى ، وزاد من تعقيد الأمور أن الصحف الموالية لإسرائيل في الولايات المتحدة ، والتي تأثرت بشدة بالصورة التي كان يقدمها الممثل اليهودي الكوميدي ادي كانتور في هوليوود عن الشرقي وزعمائه ، مما جعل الصورة الكاريكاتيرية أكثر تطرفاً بصورة كريهة . وفوق كل شيء آخر فإن العداء لفاروق داخل الجالية البريطانية ، وخاصة السفير السابق مايلز لامبسون (الذي أصبح فيما بعد لورد كيلرن) ألهمت العديد منهم حيك عدد من السير الذاتية الكاذبة عن حياة فاروق الشريرة بصفة خاصة فيما بعد . وقد بلغ من مدى الاقتراء على فاروق أن المرء يتسائل عما إذا كان من الممكن الوصول الى رأى موضوعي معقول عنه .. حتى الآن !

لقد عرف الكاتب فاروق جيداً وشخصياً ، وكانت له بالأحرى علاقة خاصة مع الملك ، فقد كان من أقاربه ، ومعاون له ، ومن ثم فإنه يمكن أن يتوقع منه تحيزاً لمحاباته بطبيعة الحال ، غير أن التقارير المتحيزة ليست لها أية فائدة كبيرة لأى شخص . وكاتب التراجم الاحمق بصفة خاصة هو وحده الذى يحاول صقل موضوعه بصفة خاصة . وباعتبارى واحداً ممن استمر ارتباطهم بالملك منذ ١٩٣٦ وحتى عشية تنازله عن العرش ، وهى فترة تشاجرت خلالها مع جلالته بعنف ، أبعدنى عن دائرة الملك عدة شهور ، فلعلنى كنت في وضع فريد لمراقبة الأحداث عن كثب . كانت علاقتى به قوية للغاية ، بحيث كان لها بالتأكيد تأثيرها على اعتقالي فيما بعد لسنوات عديدة حيث قدمت للمحاكمة بواسطة نظام عبدالناصر (وكان بين التهم التي وجهت الى يومئذ (١) التآمر مع العناصر الرجعية في الجيش لاعادة النظام القديم و(ب) التخابر مع العدو ، و(ج)

اننى كنت مستشارا لسفارات اجنبية بشأن تجديد جواسيس مصريين ، كما وصفونى باننى صنيعة الاسرة المالكة ، واننى تربيت فى قصور الرجعية ، وما الى ذلك .

وفى كل انظمة الحكم ، يكون الاشخاص ذوو القرب المباشر من مراكز السلطة فى وضع يتيح لهم القيام بادوار وممارسة نفوذ يتجاوز كثيرا اى منصب آخر . وكانت تلك هى تجربتى لفترة قصيرة . ونتيجة لذلك فإِننى أعتقد اننى استطعت النفاذ الى داخل فاروق عن كثب كائى شخص آخر . كان فاروق يتمتع بسحر خاص ، وهى صفة ذات قيمة كبيرة بالنسبة لملك ، وكانت عنده بساطة ، وبثلك القدرة على اظهار صداقة ودفء يزيل الشكوك ، مما اكسبه أصدقاء كثيرين . وكان بالمثل رجلا له عقل شاب ، مستعد دائما للمزاح ، ولديه الحس المصرى الحاد للمرح ، والذي يعد واحدا من أتمن أصدقاء أبناء وطننا وأكثرها جاذبية .. غير أن شبابه ادى فعلا الى اتهامه - وقد يكون لذلك ما يبرره احيانا - بالخفة والاستهتار الزائد عن الحد . فقد كان يقوم أحيانا بأسخف الحيل على وزرائه ، ويجد ما يسره عندما يضعهم فى مواقف تثير السخرية . وأذكر جيدا مظاهر الانزلال المهرجة للباشوات العجائز ، وبينهم رئيس وزراء سابق ، عندما أطار الملك ، بعد مائدة عشاء كبرى طرابيشهم من فوق رؤوسهم بعد أن قذفها بشمار الطماطم والخيار بتصويب جيد ، وربما كانت هناك نزعة انتقام معين فى سلوك جلالته ، ولكننى كنت أعرف أنه كان يستاء غالبا من خنوع وزرائه . وكان يقول وهم ينحنون أمامه وأقدامهم الى الورااء ويتصرفون بذل زائف .. « انظر اليهم .. انهم لا يحترمون أنفسهم ، فكيف أستطيع أن أحترمهم » !

كان فاروق ملكا يشعر بإحباط .. تحيط به كل مظاهر الملكية المطلقة ، ويقدم له التبجيل الذى يقدمه الانسان لاله ، غير انه كان يعرف أن قوته وهمية ، وأن اخلاص حاشيته مسرحى الى حد كبير . وخلال الجزء الأكبر من حكمه ، كانت سلطة الحكم الفعلى تحت تصرف السفير البريطانى الذى كان يكن له عداوة شخصية ، ويتمتع بالطاعة بين وزراء فاروق ، بأكثر مما كان يمكن أن يتوقعه لنفسه الى حد معقول . وسوف نرى أن حادث عابدين الذى وقع فى وقت صراع الحلفاء ضد قوات رومل فى الصحراء الغربية عام ١٩٤٢ ، كان فى حد ذاته عملا متسرعاً عجل به إذعان رئيس وزراء مصرى ، هو حسين سرى باشا لطلب من السفير البريطانى بإبعاد الوزير الفرنسى لحكومة فيشى فى القاهرة ، فقد قبل سرى باشا طلب لاميسون ، رغم أنه كان يدرك جيدا أن فاروق عارض هذا الاجراء ، واعتبر الاذعان لطلب السفير البريطانى انتهاكا للسيادة المصرية ، وكانت كذلك فعلا ..

وفي اقتناعي أن الآمال الكبار التي وضعت في فاروق عندما تولى العرش ، كشباب جذاب يتمتع بشعبية واسعة ، كان لها ما يبررها تماما في ذلك الحين ، إذ كان الملك الشاب الذي يمتلك كل الصفات الضرورية التي يعيشَ وفقا لها . وكان الشيء الذي ينقص فاروق هو الخبرة والمشورة ، ونوعا من فن ادارة سياسة الدولة الذي كان لدى أبيه من قبله . ولو أن الملك فؤاد عاش فترة أطول ، وكان موجودا بشخصه ليعلم ابنه فنون الملك ، لكتب التاريخ بصورة مختلفة تماما ، ولظل فاروق حيا وحاكما إلى اليوم .. ولكن لنبدأ من البداية ..

الجزء الأول
ملك في الانتظار

١ - حادات ومربيات :

كانت دانتنا تقول : « ان الملكة نازلى أشبه بملكة البجع في كتابك الرمادى للقصص الخرافية ، وهى شخصية محبوبة تقرا الشعر طوال اليوم » ..
وقد أصبحت « سيدة البحيرة » المحبوبة الاثيرة ، بالنسبة لنا بطبيعة الحال ، سيدة كريمة ترسل لنا هدايا فاخرة ، وسأشعر دائما بالامتنان لها على جهاز العرض السينمائى « باتيه بيبى » وآلة التصوير السينمائية ، والمجموعة المعدنية الرائعة المفصلة لتجميع سيارة من طراز ستروين التى بعثت بها الى ، وسلسلة متتابعة كاملة من الهدايا التى تلقيتها عبر السنين بسرور ، والتى بلغت ذروتها بعلاوة شهرية بمبلغ كان يعتبر سخيا يومئذ ، وهو عشرة جنيهات لمساعدة فتى « دون العشرين على شق طريقه » ..

وكان أبغض الأشياء لدى الملكة نازلى هى المربية الانجليزية للبلاط الملكى مسز نايلور . ويبدو أن الملك فؤاد كان يسعى لوضع زمام محكم حول أسرته ، ولهذا الغرض استخدم مهارات مسز نايلور الصارمة - التى كانت تحكم الجزء المخصص للأطفال بيد من حديد ، والتى فاقت سلطتها التى يؤيدها الملك سلطة الملكة نازلى .

والمفترض أن مسز نايلور فرضت نوعا من عنابر سجن بريكستون على الأمير الشاب فاروق وشقيقاته الأربع ، ويبدو أن الملكة نازلى لم يكن لها أى رأى فى التعليم المبكر لأطفالها ، وكان يسمح لها فقط برؤيتهم لمدة ساعة تقريبا كل يوم حتى لا تقاطع دراساتهم .

وقد قيلت أشياء كثيرة متناقضة فيما يتعلق بمسز نايلور أو كتب عنها ، حتى

أنه من الصعب تحديدها . كانت بالنسبة للبعض شمعطاء مخيفة سليطة اللسان في منتصف العمر تكره الملكة ، ويشجعها الملك الغير الذى تقدمت به السن على الإبقاء على سيطرة محكمة على الأطفال ، وإبعادهم قدر المستطاع عن تأثير أمهم .

: (وقد علمت فيما بعد أن الملكة نازلى كانت قد حاولت وهى فتاة أن تهرب مع عمى الوسيم شاهين ، وربما كان هذا سبب قلق الملك فؤاد) . وكان آخرون يرون أن مسز نايلور هى أداة لهذا التثبيت الشرير للسلطة والدسائس والنفوذ في مقر المندوب السامى البريطانى في قصر الدويارة ، والذي يفترض أن مسز نايلور كانت ترسل تقارير سرية عن الأفعال والأعمال السيئة لأطفال الأسرة المالكة .

ومن الضروري محاولة تصور كل ذلك في ضوء الحياة بالقاهرة في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الأولى ، عندما كانت هناك اضطرابات عديدة ، تصبحها تغييرات مفاجئة للحكومة ، حيث كان مسرح السياسة الداخلية المصرى سريع التقلب ، بصورة خاصة . وكان تبادل الاتهامات المرير يعقب اصلا معاملة البريطانيين الفظة للوطنيين المصريين المتحمسين ، بعد أن تمكنت هوايت هول (الخارجية البريطانية) من إثراقها لم يستطع الحكم المطلق لحوالى ٥٠٠٠ عام أن يحققه : وأعنى الانتفاضة الشعبية للجماهير . وهذا الحدث الذي وقع في عام ١٩١٩ يرمز ، كما سوف نرى ، إلى العجز الفريد للبريطانيين عن البت في وضع العلاقات بينهم وبين المصريين ، إذ أن مصر لم تكن مستعمرة ولا مستقلة ، بل كانت بالأحرى خليطا ، أو زمالة فراش لا يمكن تعريفها ، وقد عبر عنها في ذلك الحين بأنها « محمية وراء الستار » وهو موقف زاده سخطا خلع الخديو المصرى خلال الذعر الذى تفشى في عام ١٩١٤ عندما اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى ، وأعلنت الحماية على مصر بواسطة لورد كينشنر العسكرى الصارم الذى كان موضع الإعجاب رغم أنه مكروه .

وقد نشأنا نحن الأطفال ونحن على اقتناع قوى بأن هؤلاء الأشخاص الإنجليز الذين يبدون ودودين ، ليسوا إلا شياطين متنكرين بشكل ما ، وذلك رغم ما كانت تقوله داداتنا ، وأشخاص مثل مس ستوتون المرحمة (وهى مربية زائرة متقاعدة ، وكانت سيدة رفيقة دمتة من العصر الادواردى ، كانت تدخل في محادثاتها عبارات فرنسية دخيلة وتعطينا هدايا تفوق طاقتها) . وكان بالنسبة لبعضنا أعضاء في أجهزة المخابرات السرية ، وهو تعبير كان ينطق بالطريقة الفرنسية مع تشديد النبرات في المقطع قبل الأخير .

كان هناك تناقض وغموض دام سنوات طويلة وهو : كيف يتسنى التوفيق بين الأوضاع والمزاعم السياسية البريطانية وبين الأشخاص المحبوبين الذين نعرفهم وشببنا معهم ؟ وبالنسبة لى لم أجد ردا حتى بعد ذلك بسنوات طويلة .. وكان على فاروق أن يواجه نفس المشكلات ، وأعتقد أن ذلك يعطينا مفتاحا لفهمه وتطوره بعد ذلك .

وكان أبوه قد عانى على أيدي الحكام العسكريين البريطانيين المتتابعين ، الذين أعقبوا لورد اللنبي الرجل العظيم المحبوب . وفيما عدا الظروف المذهلة المبهمة التي صاحبت تولي فؤاد العرش تحت رعاية أجنبية ، فقد كان الراجا البريطانى الذى يتخفى في قصر الدوبارة يلعب بنشاط ، وأحيانا بتلذذ خبيث ، لعبة توازن القوى ، حيث يضع الملوك ضد الباشوات والعكس بالعكس ، وكانت اللعبة تظهر في حالات المجيء والذهاب ، والمواعيد السرية للسياسيين المصريين في مقر المندوب السامى البريطانى .

وطوال فترة حكم فؤاد ، كان هناك نشاط اجتماعى مشبوه في الصالون الأمريكى ، حيث يلتقى الدبلوماسيون مع أعداء الملك . وكان المناخ السائد للتآمر وسط العلاقات النسائية لا يبعث على الاطمئنان . كان لكل عضومن الأمراء في أسيرة الملك الكبيرة عذر أو آخر يمكن استخدامه مقابل الفوز بالولاء وثقة المدعين الموجودين في كل مكان ، ذوى الثياب المصنوعة في لندن للقيام بالضغط على ممثلي دار المندوب السامى .

وكان قول البرجوازيين وزارة الخارجية البريطانية قد بدا لتوه ، ولا يزال مطلوبوا من السياسيين أن يرتدوا ثيابا مناسبة ، وإذا كان الملك فؤاد قد أحس بأنه الهدف رقم واحد ، فهو أمر يمكن فهمه ، لأن الشك كان أمرا طبيعيا . وكانت المناقشات السياسية تستخدم على مائدة غداتنا .

لقد كنا نعرف ، كأي شخص آخر ، أن هناك وكالة مخابرات ذات كفاءة رأسها المدير هو كبير الخدم السودانى للملك ، الذى قام بتجنيد الجيش الذى يوجد في كل مكان من « السفرجية » النوبيين والسودانيين (خدم المنازل) الذين يوجدون في كل بيت ، للتصنت والإبلاغ عن آلاف المحادثات التى تجرى في القاهرة عن الأفعال التى تحدث في ذلك الحين .

كان الملك فؤاد على المائدة دائما هو « باساميو » وبطبيعة الحال ، كان المندوب السامى البريطانى السير مايلز لامبسون هو « ساندروز النهر » حيث كان ادجار والاس شهيرا جدا في ذلك الوقت . وكان الشيخ المراغى الزعيم الدينى البارز الأشيب الشعر بالنسبة للقصر هو بطبيعة الحال « راسبوتين » إذ كان البعض يعتقد أنه يرأس التحالف الذى أوحى به البريطانيون بين جامعة الأزهر الدينية وبين القصر ، على غرار موقف الكنيسة الإنجيلية والدولة ، وكان المصريون في ذلك الحين يرتابون في استخدام سلطات الاحتلال البريطانى للأزهر ، الذى يقوم بدور سياسى هام في مصر لدعم ملكية غير محبوبة من الشعب (وكان الأزهر في الواقع جزءا من الفريق الملكى في تكتلات السياسة الداخلية) وهكذا كان العداء للبريطانيين هو موضوعة العصر ، بل وأمر طبيعى ، وكانت هذه يشترك فيها الجميع في الجزء الخاص بالأطفال ، وما زالت أذكر بوضوح حادثا وقع بينما كانت إحدى خاديمات المنزل تدفعني في عربة الأطفال الصغيرة أمام دار المندوب السامى ، حيث صحت بكلمة سباب أمام الحارس البريطانى العملاق الواقف أمام إحدى البوابات ، وهربت الخادم في رعب متوقعة إجراء عقابيا شديدا . وقد أكد ذلك في ذهني الصغير أن الكلمة التى نطقت بها ، كانت

تعبيرا عدوانيا بشكل ما ، غير أنني لم أنجح رغم أسئلتي الكثيرة في الحصول على التعريف الدقيق لمعناها ... كان كل ما نعرفه جميعا أنا والخادماات المصريات أن الإنجليز يستخدمون هذه الكلمة في كل مناسبة ممكنة . وإنما كما يفترض عنصر هام في محادثاتهم ، ولكن الدادة التي كانت تعرف معناها رفضت أن تذكره لي .

وكان هناك مجال تكون فيه اللغة الانجليزية في وضعها الخاص ، وهو « الكتب » وكلما سأل أحد عن نوع الهدية التي ستكون مقبولة من الأمير الصغير فاروق ، كان الرد دائما « الكتب » . وفي تلك الأيام كان الناشرون البريطانيون يخرجون كتباً سنوية مطبوعة ومجلدة بصورة فاخرة . وكانت التقاليد في إنجلترا تعتبر الكتاب السنوي هدية رائعة لعيد الميلاد ، فقد كانت تلك الكتب تنتج بإسراف . وكان الفنانون المشهورون يجنون لرسم أو تلوين الصور الرائعة فيها ، وتغطي الكتب بأغلفة مصقولة لا تتلف ، وقد طبعت بألوان محبوبة . ولا تزال الكتب السنوية التي تصدرها « أوكسفورد » للصبيان والبنات ، وتحف أخرى من مكتبة الأطفال في العصر الادواردي تنشر حتى الآن .

كانت قصص المغامرات المفيدة ، وكتب عن الشجاعة والإخلاص ، بل وكل فضائل العصر الفيكتوري العظيمة التي ساعدت على بناء الإمبراطورية البريطانية ممكن الحصول عليها ... موكب حقيقي من مواد القراءة ترمى إلى زيادة وتحسين النصائح النبيلة لكتاب كلنج « إذا » ... لقد تعرفنا على كابتن ماريا ، وروبرت لويس ستيفنسون ، وجيمس فيمينيور كوبر ، و ج. ا. هنتس ، وتشارلز كنزلي وكثيرين غيرهم . لقد تخرجنا ونحن من بعض النواحي على قدر من المعرفة عن بياتريس بوتر عن طريق بيتريان لجيمس باري ، وكريستوفر روبن وبوه للكاتب ا. ا. ميلني ، وإلى هزبرت سترانج ، وإبداعات بيجلز للكاتبة و. ا. جونز .

وكان فاروق بطبيعة الحال قد قرأ كل ما أمكن الحصول عليه في هذا الحقل الخصب للثقافة البريطانية ، وعندما تجاوز العاشرة ، كان قد حصل على معلومات شاملة عن وسائل البريطانيين ، وقد أثمر ذلك نوعا من تكافؤ الضدين ، مماثل دون شك لما مر به أبناء مهرجات الهند ودوقات استراليا ، الذين كانوا يقدرون الدادات الانجليزية ، ويتعرضون لنفس تدريبات الحضافة الإنجليزية في عصر الملك إدوارد . وقد كتب الكثير عن هذه السلالة المتخيزة للغة ... الدادة الإنجليزية . وعندما أصبح المرء اكبر قليلا ، كانت هناك امرأة إنجليزية أكثر تفوقا تصل إلى المسرح : إنها المربية ... وكانت وظيفتها أن تحدث تنويرا ثقافيا للعقول الصغيرة التي عهد بها إليها . وكان جزء كبير من جهدا موجها إلى استئصال اللهجات الشعبية التي نشرتها بينهم بعض الدادات الأقل « نبلا » وقد شعرنا بشيء من ذلك الانتماء للصفوة الذي قدم بصورة مثيرة للغاية للعالم الحديث في المسلسلين التليفزيونيين « الناس الى فوق » و « الناس الى تحت » .

كانت مرييتنا أو مدرستنا - كما كانت مس برودينت تفضل أن تسمى - موجودة أساسا من أجل أختي ، التي كانت ستلقى كل تعليمها في البيت ، وقد أرادت أمي ، التي كانت تخشى الآثار المفسدة ، والأمراض الشائعة في المدارس ، أن تتلقى ابناتها نوع التربية الذي مرت به هي في صغرها . والحقيقة أن مربية أمي السابقة الهزيلة التي كانت تشبه كيتشنر ، وتدعى مس ويتمان هي التي كلفت بإحضار سيدة مناسبة لأسرتنا ، وقد وجدت فيا يمكن أن يكون بيت راع لإحدى الكنائس في سافوك ، وباستثناء أن أسرة مس برودينت كانت متدينة ، تعتنق فرعا غامضا نوعا ما من البروتستانتية ، فإنهم كانوا يعتنقون آراء شديدة تتعلق بأى شيء ضد التبابعة . وكانت تحفظاتهم تمتد إلى البابا نفسه وإلى الكنيسة الإنجيلية ، وأى شيء يرتدى قستانا سواء كان كاثوليكيا أو غيره .

كان والد مس برودينت - هايمر - برودينت - كاتبا للموضوعات الدينية ، وكان ناشروه بيكرنج وإنجلز يرسلون إلى ابنته بالقاهرة نسخا من أحدث كتبه مثل كنيسة المهاجرين وجيرميان ، وكان السيد برودينت يحظى بإعجابنا عندما صور بنجاح تام أسلوب أهل الملايو في تسليق شجرة نخيل بأقدام عارية ، بشبك أصابع القدمين في الأجزاء البارزة من الشجرة ... وكان رجلا صغيرا ذا لحية ، في عينيه بريق . وقيل إنه استأصل زائدته الدودية بنفسه وهو يعمل في رحلة للجمال عبر صحراء جوبي ... لقد كان رجلا غير عادي للغاية ! وقد جاءت مس برودينت ، واسمها الأول دوروثي إيثيليون ، إلينا وهي في عقدها الثالث ، ولم تكن قد تزوجت بعد ، ولكنها كانت تضع إلى جوار فراشها علما بريطانيا مزيئا بصورة خطيبها جيفرى ، الذي قتل خلال الحرب العالمية الأولى . ولم تكن تبكى كثيرا لفقده ، ومع ذلك فقد كانت مخلصا بشدة لذكراه . ورغم أنها كانت جذابة إلى حد يكفى لإثارة اهتمام الذكور ، فإنها لم تكن تسمح لأحد بالدخول منها ، وبدلا من ذلك كرست نفسها للمسيحية وكانت تجد في شقيقتي وأنا ، وفيما بعد فاروق وشقيقاته أهدافا لأنشطتها لتحويلنا عن ديننا . ولم تكن لتخفى نواياها ، وقد ذكرت لأمي بوضوح تام ، أنها سوف تلقنا دينها لأن ضميرها لا يسمح لها أن تفعل غير ذلك . ولما كنت في ذلك الحين معرضا لمساعدات من الآباء الجيزويت في المدرسة ، فقد اقتنع أبوانا المسكينان بأن طفلتهما في خطر من التحول إلى المسيحية ، وهو مصير أسوأ من الموت في رأيهما . ولما كانت أمي غير ملئة بالتعقيدات والمنافسات المذهبية للكنائس والعقائد التي تواجه بعضها البعض ، فإنها لم تدرك أن جهاد مس برودينت المتزمت الكروموويل سوف يقضى على الأرجح على أى تقدم يمكن أن يأمل بأبوابوات الجيزويت أن يحققوه ، ومن ثم فقد هزعت إلى الشيخ شندى المدرس العجوز بالأزهر لنجدتها .

وجاء الشيخ شندى ليعطينا دروسا في القرآن الكريم لمدة ساعة بعد ظهر كل خميس . وكان يبدأ بتوزيع الحلوى علينا .. ثم يشرع في ترتيب كلمات رائعة بصوت رخيم ، وكان علينا أن نعيدنا بعده ، ولكن التدريب كان عادة أكثرهما

يحتمله . وعلى أية حال ، فقد كان الدرس يبدأ بعد الغداء مباشرة ، وسرعان ما تتحنى رأس الشيخ شندى ويستغرق في نوم القيلولة بعد الظهر . وكانت شقيقتى وأنا نتنفسى الصعداء ، ونتحول نحو هوايات أكثر جاذبية ... ولا حاجة للقول بأن هذه التجربة جعلتنا مسلمين ثابتى الإيمان .

وكانت دروسى برودينت صغيرة الحجم ، ولكنها قوية العضلات ، ذات عينين زرقاوين وشعر ذهبي طويل . وقالت لنا إن الإنجيل يشير إلى شعر المرأة بأنه المجد الذى يتوجها . وكان من الممكن لهذا السبب أن تولى مس برودينت شعرها اهتماما كثيرا ، وكانت تقول : « يجب أن يغسل بالماء » وبكبدل لذلك كانت تستخدم زجاجة بها سائل ذو لون بنى باهت له رائحة نفاذة ، غير أنها كانت تشطف شعرها بعد ذلك بالماء ، ثم تجلس وتمشط الخصلات الذهبية الرائعة في الشمس . وكانت لها ملامح منتظمة لطيفة من النوع الذى يمكن أن يجعلها جميلة للغاية لو أن لديها الرغبة أو الميل للعمل شيء بشأنه ... ولكن يا للأسف ، فبعد موت جيفرى فقدت « ديب » كما كانت تسمى نفسها كل اهتمام بالجنس الآخر ، فيما عدا أنها كانت تعتبرهم منافسين لكى تتفوق عليهم ببراعة كبيرة في فضائل بناء الامبراطورية .

وكانت مس برودينت رائدة لا تبارى لتحرير المرأة ، فقد كانت تزعم أنها تستطيع أن تقذف كرة الكريكيت إلى أبعد ما يستطيع أى رجل ، وكانت على استعداد لأن تتحدى أى من الذكور في المصارعة الرومانية ، أو أكثر الرياضات الإنجليزية شعبية المعروفة باسم « العصا الواحدة » كما كانت رئيسة أول فريق لهوكى الأحد عشر بعمدرسة هينستر هاوس . وكانت ترتدى بفخر أول سترة للفريق في المناسبات العامة . وكانت سترة بديعة بيضاء اللون ذات حواش ذهبية ، وقد طرزت على الجيب بالأحرف الأولى لاسم الفريق بزر كشة ذهبية تتألق أمامنا ، مما يجعلنا متأثرين للغاية .

وفي المناسبات الأقل شأنا ، كانت مس برودينت ترتدى السترة ذات اللون الأزرق الداكن لفريق الهوكى ، أما في عيد الامبراطورية أو يوم الهدنة ، فكانت ترتدى الشعارات الملكية لمرشدات الكشفية ، وتتكون من زى المرشدات تلوه قبة من طراز « ديجر » من النوع الذى ترتديه المرشدات ، على غرار أحد ألوية الجيش الهندى القديم . وكانت تضيف إلى الثوب والقبة صفارة ، وحبالا قصيرة ، وقطعا أخرى رشيقة من معذات المرشدات . وكانت « ديب » كلما خرجت للسير ، حملت معها دائما بوصلة ، وصفارة وحبالا إن كان السير في الريف ، وديوارة إن كان ذلك في المدينة . وبطبيعة الحال مطواة الكشفية ذات الأغراض المتعددة ، وهكذا فإنه حتى في نزعاتها الهادئة على الأقدام في شوارع المدينة الحافلة بالحوانيت ، كانت تبدو في مظهر شجاع وكأنها في رحلات استكشافية في الأدغال !

وكانت الروح التشبيطة بمدارس « أوت وارد باوند » التى ذهب إليها دوق ادنبره ، وأمير ويلز في أيامهما ، تجدها دائما حول مس برودينت وكان من الواضح أننا نحن أيضا مقدر علينا أن نتدرب وفقا لتقاليد بناء الامبراطورية

البريطانية الشبان . وإذا كانت مس برودينت قد حظيت بقدر من الاهتمام هنا ، فإن ذلك كان بسبب انه كان مقروا أن تتسلم تنشئة أبناء الأسرة المالكة من مسز نايلور . والفروق النشطة للروح البريطانية التي تعرضنا لها ، ووجهت بالمثل للكل فاروق وشقيقاته . والقول بأنه لو أتيتحت الفرصة « لديم » لتفوتت على الآباء المهاجرين ليس فيه أية مبالغة .

لقد شرعت منذ البداية في العمل باستمتاع شديد على ما كانت تسميه أرواحنا ، وكانت الحياة مع مس برودينت مشوقة ، مستنيرة ومتحدية ، وكنا عقب دروس الصباح نتناول الغداء مع أبويننا بناء على طلب مس برودينت وكانت تقول : « ان الأطفال ياسيديتي يجب أن يتعلموا الجلوس على المائدة وتبادل الحديث ، وأن يكونوا مؤدبين ويراعوا آداب الأكل في صحبة الغير » . وهكذا فإننا ابتداء من سن العاشرة وما بعدها ، كنا بفضلها نتناول طعامنا مع الكبار ، في وقت الغداء على الأقل ، وحتى عندما يكون هناك ضيوف ، فقد كنا نتوقع أن نشاركهم ونشاطهم الحديث ، مادامنا نستطيع تجنب أن نكون « بلهاء » .

وفي المساء تنتقل الحياة الى قاعة الدراسة ، التي كانت مزودة كغرف للعب الأطفال ، وبعد الحمام والعشاء ، كانت مس برودينت تقرأ لنا لمدة ساعة أو نحو ذلك لمؤلفين لا من العصر الفيكتوري فحسب ، بل انه في مناسبات أكثر بهجة كانت تقرأ من كتاب « وليم » للكاتب ريتشمباك كرومبتون ، وهذا الأخير كان شيئا صغيرا لا يعتد به بالمقارنة بكتاب « لم يفت الأوان بعد للأصلاح » بقلم تشارلز ريد ، وهو كتاب ثقيل وطويل من المغامرات ، وكان كما قالت مس برودينت شكل عاملا كبيرا في اصلاح لتغيير نظام العقوبات البريطاني . وكانت الكتب الأخرى من النوع التقليدي بشكل أكثر مثل « هو » الى الغرب ، تحية للمغامر ايفانهو ، آخر الموهيكان ، وهو القوت الفيكتوري للأطفال ، وبعد أن تنتهي من قراءتها الليلية ، كانت مس برودينت تقودنا الى الفراش ثم تركع للصلاة في صمت الى جوارنا ..

وكانت تقول لنا في تحذير أنه عندما يكون مقدرنا للأشخاص الذين نكون قرييين منهم أن يرحلوا الى المكان الآخر ، فإنني أصلي من أجلهم .. . وعقب انتهاء الصلاة ، كانت تتجه الى غرفة المعيشة ، وتعزف سلسلة من الترانيم بصوت خافت على البيانو . ومازلت أذكر « زهور الجليل » « وأمكت معي ، وكثير غيرهما . وكانت بين حين وآخر تخرج كمانها الثمين للغاية وتقول لنا « أنها . أماتي » .

وكانت تعزف عليها ترجمة كريزلر لمقطوعة « هيومريسك » لدفوراك وتنتهي عادة بأغنية « هدهدة الطفل » لشومان .

وكانت مس برودينت شديدة الاهتمام بالطيران ، وقد علمت في ذلك الحين أن هذه الرياضة ميسرة في مصر ، وكان الحصول على دروس في الطيران على طائرات باكسر « الطالب » ذات المقعدين مقابل حوالي ٥٠ قرشا للساعة . وقد انغمست في هذا النشاط بطاقة متميزة ، واجتازت كل الاختبارات اللازمة

للحصول على تراخيصها المختلفة ، وحقت خلال السنوات التالية إمتيتها في أن تطبع مؤهلة كطيارة لطائرة ذات محركات متعددة ، ولما كانت قد شبت مع الجيل الأول من قادة الطائرات المصريين فقد كانوا على استعداد دائما لدعوتها الى كابين الطيار في طائراتهم من طراز فايكونت وكوميت عندما كانت تسافر بعد أن تقدمت في السن عائدة الى إنجلترا لقضاء عطلاتها الصيفية هناك . وفي إحدى المرات كتبت صحيفة صانداي تايمز عنها باعتبارها من شخصيات الجالية البريطانية التي بقيت في مصر حتى أواخر الستينات .

هذه هي السيدة التي تولت العمل بعد مسز نايلور المربية ، عندما قامت الملكة نازلي بعد وفاة الملك فؤاد في ١٩٣٦ بفصل دانتها المزعجة ، واضطلعت مس برودينت بعملها في القصر بطاقتها المعهودة ، وقد جلبت اليه امدادات من مواد الدعاية الايفانجيلية من الكتب المقدسة والاناجيل لتوزيعها على جلالة الملك وموظفي القصر . وكانت المهمة التي قامت بها كفيلة بأن تسخر من أكثر الآباء المهاجرين عزما ، وذلك بإضفاء الطابع الانجيلي على قلعة الاسلام الحصينة بقصر فاروق ، ولكن مس برودينت كانت تؤمن يومئذ بالمعجزات .

وكانت تتمتع بعلاقة ودية مع فاروق ، وإن كانت مهمتها الأساسية مع شقيقاته ، ولكن لاشك في أن خلفية الملك الشاب ، الذي تولى الملك في الوقت الذي وصلت فيه مس برودينت الى القاهرة ، خلقت روابط بين الاثنين ، وإن لم تصل الى مستوى ما في قصة « أنا وملك سيام » ولكن كان هناك شيء مألوف بشأن المواجهة بين المربية (أو المدرسة) الانجليزية وبين ملك شاب كان لا يزال بالامل .



٢ - الأمير طالب الكلية العسكرية

حدث لقائى الاول بفاروق فى صيف ١٩٣٦ بعد عودته من الأكاديمية العسكرية فى انجلترا عقب وفاة أبيه الملك فؤاد فى ابريل من ذلك العام . وكانت الملكة نازلى بعد وفاة زوجها قد فصلت مس نايلىور فوراً ، وسألت أمى عما اذا كان فى استطاعتها أن توفر لها بديلاً واقترحت مس برودينث ، وكذلك مس ليندساي ايليس ، التى كانت حتى ذلك الحين رئيسة للحكيمات فى مستشفى قصر العينى . وكانت الايام الأخيرة من حياة الملك فؤاد زاخرة بالأحداث ، وعندما كان الملك العجوز يحتضر فعلاً ، اتصلت الملكة نازلى بأمرى تليفونيا . وقالت : « ان فؤاد يحتضر ، وهناك شائعة بأن البريطانيين سوف يضعون الأمير محمد على على العرش بدلاً من فاروق ، ولا بد أن نفعل شيئاً بسرعة » . ودعى مؤتمر للانعقاد على عجل فى بيتنا بقصر الدوبارة ، مع شريف صبرى باشا شقيق الملكة نازلى ، ووكيل وزارة الخارجية فى ذلك الحين . وتقرر ارسال برقية الى فاروق للعودة للوطن من انجلترا فى أسرع ما يمكن ، وأن تتطلب الحكومة المصرية رسمياً من السلطات البريطانية اعادة وريث العرش الشاب من أكاديمية وولوتش العسكرية بطريق الجو وتم تنظيم الدعاية المناسبة فى الصحف .

ويحتمل أن يكون البريطانيون قد أخذوا على غرة قبل أن يتاح لهم الوقت حقاً لتنظيم بديل لترتيبات صنع الملك ، ولعل هذه الترتيبات كانت ستتخذ شكل بلاغ يصاغ بصورة مناسبة ، يوحي بأن فاروق صغير للغاية ، وأنه سوف تتاح له فرصة إنهاء تعليمه ، وأنه على أية حال فإنه لما كان الحق الإلهى لوراثته الملك لم

يكن له وجود فعلا في بلد إسلامي ، فإنه سيكون من الأفضل لكل من يعينهم الأمر ، لو أن رجلا أكبر سنا وضع على العرش ، وأنه ليس هناك مرشح أفضل من الأمير محمد على توفيق الذي يبلغ التسعين ، والذي كان الوريث صاحب الحق دون منازع ..

وقد يعن لنا أن نتوقف هنا لنستطرد قليلا . لقد كان الملك فؤاد تواقاً منذ البداية لأن يجعل من ابنه ملكا مصرية يختلف عن أى ملك عثماني أو تركي . وقد تزوج هو نفسه فتاة من عامة المصريين هي نازلى التي كانت ابنة عبد الرحيم صبرى باشا . وكانت دراسة فاروق ، فيما عدا اتعامها في أكاديمية عسكرية بريطانية ، معهودا بها الى ضباط برتبة لواء ووزراء مصريين ذوي مشاعر وطنية مصرية ثابتة ، وكان الفريق عزيز المصرى باشا ، وهو من كبار العسكريين الملتهمين حماسا في ذلك الحين هو المرشد العسكري الخاص للأمير الشاب في وولوتيش مما كان لا يرضى عنه مقر المندوب السامي البريطاني بالقاهرة على الأرجح . وعلى النقيض من ذلك كان الأمير محمد على توفيق ، الابن الكهل للخبير توفيق والذي يعيش مع عشيقته الفرنسية في قصر المنيل ، مولعا الى حد كبير بممارسة هوايات العصر الادواردي الانيقة للسادة المهذبين ، مثل قتال الديكة والبيلياردو ، وكان أبعد ما يكون عن نوع الشخصية السياسية الوطنية ذات السحر الخاص ، التي ربما كان البريطانيون يعتبرونها مزعجة .

ولعل دار المندوب السامي البريطاني قد ساورها الشك في أن الملك فؤاد كان يربى فاروق ليكون أميرا مصرية وطنيا من النوع الذي سوف يصطدم معهم حتما ، وهناك ما يبرر ذلك ، ولا سيما اذا كان للفريق عزيز المصرى باشا أية صلة بذلك ، ولهذا كان مناخ « سجين زنذا » يسود دوائر البلاط المصرى في ذلك الحين . ولعل الحقد الذي لا يمكن تفسيره الى حد ما والذي نشأ على الفور بين المندوب السامي البريطاني سير مايلز لامبسون والملك الشاب فاروق قد عززته الظروف التي وصفناها ، إذ انه لم يكن هناك أى سبب واضح لعدم حب لامبسون « للغلام » كما كان يسمى فاروق ، الذي كان في ذلك الحين تلميذا في السادسة عشرة من عمره ، والذي كان يستحق قدرا من المعاملة الأبوية والودية . ومن المحتمل أنه كان لدى سير مايلز احساس قوى بملاءمة الأمير محمد على توفيق ، من حيث المصالح البريطانية ، وإن فاروق أصبح دون أن يدري رمزا للفشل الدبلوماسي للرجل الذي سيصبح سفيرا فيما بعد ، في محاولته لصنع الملوك بطريقة حكيمة . وكان من العوامل التي سرعان ما أصبحت ظاهرة ، ذلك التأييد المثير الذي استطاع فاروق الشاب أن يولده بين الجماهير المصرية . هنا ، ولأول مرة ، كان هناك عضو في أسرة محمد على يتحدث العربية بصورة عكسية ، كما أصبح بالمثل وطنيا مصرية متحمسا فخورا بذلك ، وهي حقيقة كلفتة عرشه على المدى الطويل .

وعندما انظر الى الأمور الآن ، فإنني أعتقد أنه كان من الأفضل لفاروق ألا يتولى العرش وهو لم يزل دون العشرين ، وبدلا من ذلك كان من الممكن للأمير محمد على أن يتولى الحكم فترة ، كملك لا لون له ، ولا ضرر منه ولا يثير

الجدل حوله ، والذي كان اهتمامه الرئيسي سيكون مراعاة البروتوكول الصحيح في الحفلات الرسمية في كل الأوقات .

غير ان ولع الأمير الاساسى كان العناية بقصر المنيل الذى اقيم على طراز عمارة البربر (وهو اليوم فندق يديره الفرنسيون) على جزيرة الروضة ، والجلوس تحت ظلال أشجار تين البنغال في حدائقه . لقد كان الأمير محمد على توفيق متحذلقا أنيقا لا ضرر منه ، وقد اعد كتيبين طبعهما ، واللذين يتكونان كلية من قوائم طويلة للشخصيات الشهيرة التى التقى بها صاحب السمو خلال حياته ، وهى تتضمن الملك جورج الخامس ودوجلاس فيرنكس ومارى بيكفورد وكذلك شارلى شابان ، وكان الأمير رجلا قصيرا هشاً ، يتباهى بلحية أنيقة على غرار فان دايك ، ومن الممكن أن يظنه من يراه أنه نسخة مسرحية من تشارلز الاول .. وكان يضع على راسه طربوشا ، ويرتدى رباط رقبة عريضا مثل « أوجتوس جون » وسترة صباغ سوداء ، وينطلقون أسود مخطا (بنطلون البنوجور) وحذاء أسود اللون مدببا ومصقولا بينما تبدو بعض مظاهر الحزن عليه .. وقد مات في النهاية في المنفى بلوزان خلال عهد عبدالناصر .

وفى تلك الايام ، كان الأمير ، رغم مرضه واصابته بالصرع وهزال جسمه ، ينتمى الى السلالة الارستقراطية التى يمكن الاعتماد على انها ستعيش طويلا رغم المرض .. كان رجلا يبصم على أى شئ دون شكوى مما كان سيجعله مناسباً للغاية لاسطورة الحكم الذاتى الوطنى التى كان تروج لها أياد أجنبية مختفية ، من أجل تنفيذ توازن دقيق لحكم استعماري ، ولم يكن فاروق الشاب هذا الرجل ! ولكننا سوف نعود الى هذه المسائل فيما بعد ..

لقد غادر الأمير فاروق الشاب القاهرة الى انجلترا واكاديمية وولوتيش العسكرية الملكية ، وهو يافع في الخامسة عشرة من عمره وسط الكثير من الدموع من أمه المحبة وشقيقاته . ولماذا ذهب الى وولوتيش وليس الى كلية ساندهيرست الملكية العسكرية ؟ كان هناك سبب محتمل خفى لذلك ، وان كان من المستحيل القول عما اذا كان ذلك من اختيار الملك فؤاد ، أم أن الاقتراح جاء من البريطانيين . ان ساندهيرست ، بما لها من خلفية ارستقراطية أكثر ، كانت ستبدو انها المكان المناسب ، ولكن لعل سمعة وولوتيش في الميادين العلمية للمدفعية وتعيين المدى جعلها تعتبر مدرسة أكثر امانا لشخص قد يصبح ملكا شابا ووطنيا نشيطا ذا عقيدة معادية للبريطانيين . وعلى أية حال فقد كانت ساندهيرست هى الطريق الى كلية أركان الحرب ، والتعيين في النهاية في الأركان العامة ، حيث يمكن الحصول على المهارات التى قد تستخدم ضد البريطانيين : كانت تلك هى الأشياء التى تشغل بال الامبراطورية ، وينبغي أن نذكر أيضا أن التعارف الوثيق للغاية بين فاروق والارستقراطيين الشباب المعادين للمؤسسة كان أيضا أمرا غير مرغوب فيه .. وكانت تلك هى الفترة التى يوشك أن يرتقى العرش البريطانى ملك معاد للمؤسسة ، وكيم فيلبى ودونالد مكين وغيرهما يجرى تجنيدهم بنجاح ملحوظ كعملاء للشيوخيين ، وعندما اقترح شبان انجليز من ذوى الحساب في المناقشة الشهيرة باتحاد اكسفورد ضد « الموت في سبيل

الملك والبلاد ١

كانت الحياة في الأكاديمية العسكرية ، كما قيل لنا ، لطيفة ، وكإعفاء خاص سمح لفاروق بالنوم خارج المدرسة . وقد تم استئجار منزل مناسب على شكل كيزى هاوس في ريتشموند ، وهنا أقام الأمير الشاب أسرة يسير عليها أحمد حسنين باشا البعث الخبير بالحياة ، ومرشده العسكري الخاص عزيز المصرى باشا البالغ الذكاء ، المزيج والخطر . وباعتبار حسنين باشا النظير الدبلوماسى لعزيز المصرى في حاشية الأمير ، كانت هناك سمعة بأنه عميل للسياسة البريطانية ، وهو أمر غير منصف للرجل ، فقد كان الى حد كبير رجلا ذا عقلية انجليزية ، مقتنعا بشدة بأن معركة واترلو تم كسبها على ملاعب آيتون ، وأن ادمان البريطانيين للرياضة والحياة الصحية هما جوهر الحكم الكفء وباعتباره نتاجا لعصر « اذا » لروديارد كبلنج ، فإنه لم يكن من العسير حقا أن يصاب السيد أحمد حسنين باشا تماما بالاعراض السائدة في دار المدوب السامى في قصر الدوبارة .

وكان أيضا رجلا ذا جاذبية طاغية يتمتع بإغراء لا يقاوم من السيدات ، ولما كان قد تلقى تعليمه في بريطانيا بإحدى المدارس العامة ، وجامعة أكسفورد ، فقد عين سكرتيرا للجنرال ماكسويل ، عشماوى الشهير الذى شق زعماء عصابة انتفاضة عيد الفصح في دبلن عام ١٩١٦ وصحب روزيتا فوربس الجميلة في رحلتها الى واحة الكفرة السرية في جنوب ليبيا ، وكان أحد البارزين في العديد من قاعات الاستقبال بالقاهرة ، كان حسنين نحىلا ، طويل الأنف ، وذكى ، ولا أريد أن أصدر أية أحكام هنا على دوافعه . وسواء كان ولاؤه الأساسى لأصدقائه البريطانيين أم أن ولاه لفاروق كان أكبر ، فهذه مسألة تحتاج لدراسات ومناقشات في المستقبل .

وكان حسنين ينتمى الى تلك المجموعة من السياسيين المصريين ، ومازال هناك الكثيرون منهم ، الذين يعتقدون أن مصر دولة أصغر وأضعف كثيرا من أن تمارس سياسة خارجية وطنية مستقلة ، ومن ثم فإن مصلحة الملكية تتطلب تعاوناً أكثر من العادى مع الدولة العظمى المحتلة . وبالنسبة لحسنين ، كان مستقبل فاروق مثل بلاده ، يعتمد مع الوجود المستعمر وصالح بريطانيا . كما أنه أصبح بطالا لاتصال حظى بدعاية جيدة مع أم الملك ، الملكة نازلى ، وكان مفترضا . انه عقد زواجه عليها مما أصاب فاروق بفزع بالغ . وقد مات في حادث مرور على كوبرى قصر النيل في يوم مطير نادر في ١٩٤٦ .

أما عزيز المصرى باشا ، فكان نوعا مختلفا تماما من الرجال ، كان قصيرا نحىلا ، ضئيل البنيان ، ولكنه مثل كثيرين من طرازه ، كان ما يفترق اليه في الجسم يعوضه الوفير من الذكاء والطاقة . وكان يستطيع أن يبدو بمظهر هادئ مخادع ، لطيف عندما يريد ، ولكن وراء هذه الواجهة المطمئنة كان يكن عقل ثورى وطاقته لا تلتين وبهاء ، وقد نشأ مصاحبا لأعمامى التسعة ، تحت رعاية

جدى محمد ثابت باشا ، ومن مدرسة الناصرية في القاهرة ، وكانت منبتا للوطنيين المصريين المتحمسين ، توجه مباشرة الى الاكاديمية العسكرية في استانبول ، وكان بين رفاقه هناك أنور باشا ومصطفى كمال ، الذى يعرف لدى الاجيال التالية باسم « أتاتورك » وتخرج في كلية أركان الحرب في ١٩٠٤ ، وعين في أركان حرب الجيش الثالث في مقدونيا ..

ولم يكد عزيز المصرى يغادر الأكاديمية حتى أصبح عضوا قوى النفوذ للجنة الثورية للاتحاد والتقدم التى دبرت الثورة الناجحة ضد السلطان عبدالحميد في ١٩٠٨ وكان يقود السرية التى استولت على جسر جالاته وهاجمت قصر السلطان واقتنعت حرس السلطان بالاستسلام ..

ومضى ليقوم بدور نشيط في حرب تركيا مع الايطاليين في ليبيا عام ١٩١٢ وسرعان ما اصطدم مع أنور باشا حول ايمانه بالوحدة العربية . وقد ظل دائما الرجل الثورى . فكان المحرض على عدد من المبادرات السياسية التى لا يرنح اليها الا تترك ، واتهم بحق بتدبير مؤامرة لتمرّد عسكري عربى داخل صفوف الجيش التركى الرابع . وفي ١٩١٤ كانت هذه المجموعة تضم ما لا يقل عن ٤٩٠ ضابطا عربيا في الخدمة ، كان ٣١٥ منهم أعضاء في جمعية عزيز المصرى السرية « الأحد » . وكان دستور تلك الجماعة تثير قرامته الاهتمام .

انه تكفى اشارة الى ما كان يمكن توقعه من أى تأثير كبير كان يمكن أن يمارسه على عقل وأنشطة الأمير الشاب فاروق .. وهو احتمال أزعج البريطانيين بلاشك . وفيما يلى نص الدستور وتحديد أهدافه :

١ - الأحد رابطة سرية تأسست في القسطنطينية . هدفها الاستقلال الداخلى للدول العربية ، على أن تبقى متحدة مع حكومة القسطنطينية كما أن المجر متحدة مع النمسا .

٢ - ترى رابطة الأحد ضرورة الإبقاء على الخليفة كإمانة مقدسة في أيدي الأسرة العثمانية .

٣ - تعتقد الرابطة أن القسطنطينية هى رأس الشرق ، ولا يستطيع الشرق البقاء اذا انتزعت عنه بواسطة دولة أجنبية . ومن ثم فإن الرابطة مهمة بصفة خاصة بالدفاع عنها والحفاظ على أمنها .

٤ - لقد أقام الأتراك أول خطوط دفاع للشرق في وجه الغرب طوال ستة قرون . ولابد أن يكون العرب على استعداد بتوفير قوات الاحتياط لهذه الخطوط .

٥ - يجب أن يبذل أعضاء « الأحد » كل ما في وسعهم لغرس هذه الفضائل ، وحث الناس على الأخلاق الطيبة ، إذ لن تستطيع أمة أن تحفظ كيائها الوطنى السياسى ، اذا افتقرت الى الأخلاق الحميدة .

وليس من الصعب تصور رد فعل لامبسون العنيد ، ازاء النبأ القاتل : بأن عزيز المصرى باشا القائد الذى اختير لمصاحبة فاروق الشاب الى أكاديميته

البريطانية ان عزيز يمكن بالتأكيد أن يعهد اليه بإبطال آثار أى غسيل مخ بريطاني على العقل الملكي الشاب ، وكان من الممكن - في رأى لامبسون - أن يملا رأس الفتى بأفكار حمقاء وخطيرة ، والواقع أنه خلال الصراع الذى تلا ذلك ، تقوقت خدع الدبلوماسى على دهاء المهارات التكتيكية للجندى . ويبدو أن حسنين شجع فاروق الذى كان يتمتع بتحرره من كبت مسز نايلور ويتذوق بعض متع الحرية ، وقد أصبح ذلك أمرا ممكنا بالاستثناء الخاص الذى سمح للأمير المصرى بعدم النوم فى الثكنات مع بقية زملائه طلبة الكلية ، بل كان يعيش فى طرف فى كيزى هاوس ..

ولقد يستنتج المرء أن الإشارة الى الإبقاء على الخلافة الوارد فى المادة الثانية من برنامج « رابطة الأعداء » كشف عن اقتناع فى وجهة نظر عزيز المصرى بأن مثل هذه المؤسسة رغم القضاء عليها فى استانبول فإن من الممكن إحياؤها فى القاهرة فى مرحلة تالية ، على أن يكون فاروق الشاب الواعد ، الذى يتحدث العزبية هو معلمها الرئيسى ، ولم يكن مثل هذا الاحتمال كفيلا بأن يؤثر على البريطانيين أو يرتاحوا اليه ، أو على حسنين باشا على مر الوقت ، ومن ثم فإن وجود عزيز باشا فى حاشية فاروق فى كيزى هاوس لم يدم طويلا ، وهو أمر كان من الممكن التنبؤ به . وهناك أدلة قوية تشير الى أن هناك دسيسة كانت تدبر لابتعاد عزيز المصرى عن كيزى هاوس ، ويبدو أن حسنين شجع الأمير الشاب على أن يعيش فى انجلترا بصورة أكثر تحررا . مما كان لا يتسجم مع المنوعات فى حياة أى طالب عسكري .

وأخيرا فإن استقالة اللواء عزيز المصرى عجل بها سلوك فاروق ، وكان اللواء الذى كان ينظر نظرة مبدئية محافظة إلى المتعة فى الظلام قد حاول أن يفرض نظاما عسكريا - على فاروق ، وقال له : « أن حقيقة أن سموك لا تنام فى العناير كالآخرين لا تعنى أنك تستطيع أن تتصرف بحرية مطلقة ، بل على العكس فإنك ستكون ملكا فى المستقبل ومن ثم فإنه ينبغي أن تضرب مثلا طيبا وتذهب الى فراشك مبكرا كالآخرين على الأقل ، أن لم يكن قبلهم » .

وكان رد فعل فاروق على ذلك هو التحدى الذى كان حسنين يتقاضى عنه بصورة خفية . وقال فاروق : « اننى لم أفلت من مسز نايلور لكى أقم فى قبضة مربية أخرى » ..

وكتب عزيز المصرى باشا تقريرا غاضبا بعث به إلى الملك فؤاد ، ضمنه استقالته التى قبلت . وأصبح عزيز المصرى خلال السنوات التالية عدو فاروق العنيد . وكان هو الذى تعهد جمال عبد الناصر وزفائه الضباط ، ليصبحوا ثوريين قادرين ، ولم يكن هناك من هو أفضل أو أكثر ملاءمة لمثل هذه المهمة من عزيز المصرى .

وخلال إقامة فاروق فى انجلترا ، قام بأول أدواره الدولية الرسمية ، عندما مثل والده الملك فؤاد فى جنازة الملك جورج الخامس ، ويبدو أنه أقام خلالها علاقة صداقة شخصية مع إدوارد الثامن الملك الجديد لبريطانيا ، غير أنه بعد

سنة أشهر ، توفى والده الملك فؤاد ، وعاد إلى مصر من أكاديمية وولويتش بعد بضعة أيام . وعقب عودته إلى الوطن ، حقق نجاحا فوريا ، كان الفتى الأنيق ذا الوجه النضير ، الذى يتكلم العربية ، هو الأمير الساحر بالنسبة للجميع . ولما كان لا يزال أصغر كثيرا من أن يتم تنصيبه ملكا بصورة رسمية ، فقد تم تشكيل مجلس أوصياء للحكم باسمه ..

كان المجلس يتكون من الأمير محمد على ، وعزيز عزت باشا ، وشريف صبرى باشا خال الملك . وكان عزيز عزت رجلا مهذبا ذا طلعة بهية ، من المدرسة القديمة ، ولما كان قد تدريب كضابط فى الجيش ، فقد أصبح أول ممثل دبلوماسى لمصر فى لندن ، وكان متزوجا من أميرة من الأسرة المالكة . أما شريف صبرى ، فكان رجلا أنيقا طويل القامة ، يشبه شقيقته إلى حد كبير ، وكان وكيلًا كفتا لوزارة الخارجية وذوافة للفن ، حيث كان يمتلك واحدة من أكمل المجموعات العالمية من التحف الفارسية المصغرة ، وعلى ماهر .. وكان شخصية مفضلة لدى رسامى الكاريكاتير الاكفاء فى الصحف المصرية ، وكان يضع طربوشه مائلا على رأسه ، ويشبه الصورة الكاريكاتيرية « للمصرى أفندى » الصغير الحجم ، الذى كانت الصحف الشعبية تستخدمه لترمز به إلى المصرى من الطبقة المتوسطة .

ولما كان مثل هذه الرموز أهميتها باعتبارها جزءا من الفن الشعبى ، فقد يكون من المفيد أن تلقى نظرة عن كُتب على « المصرى أفندى » فقد كانت هناك قطعتان ضروريتان من المعدات ، هما طربوش مائل لا يتقيد بالشكليات ، والمسبحة التى لا يبد منها فى يده . وكان « المصرى أفندى » رجلا صغير الحجم ، لطيفا ، يتمتع بروح مرحة وحب للنكتة ، ولكنه مستعد لأن يتخذ موقفا عدائيا عندما يستفز . فقد كان المصرى أفندى يمثل الإنسان المصرى الحديث من الطبقة المتوسطة . ورغم أنه رجل مسالم ، كريم ، بارع ، ناقد معتدل المزاج ، إلا أنه كان عرضة لمشاعر قوية وحماسة وطنية ملتتهبة .

ومع أن عل ماهر كان يفتقر إلى التأييد الشعبى الكبير الذى يتمتع به منافسوه الوفديين ، فقد كان يمثل إلى حد ما جزءا هاما من جمهور الناخبين المصريين ، ولو كان هناك إقبال أفضل على الاقتراع من الناخبين فى المدن المصرية فى ذلك الحين ، لاستطاع على ماهر أن يحقق شهرة مؤكدة كزعيم شعبى ، ولكنه كان مكروها دون ريب من دار المندوب السامى البريطانى فى قصر الدويارة !



٣ - الملحة الزم

في الوقت الذي عاد فيه فاروق إلى مصر من وولويتش إلى أحضان أمه المحبة وشقيقاته ، كانت الملكة نازلى ما زالت امرأة شابة ، تمسك بدفة الأمور بقوة . وكانت حياتها الزوجية في حياة الملك فؤاد مقيدة بشدة ، وهى السيدة القوية الشكيمة الجميلة ، إذ كانت تعيش في سجن فعلى وراء أسوار القصور الملكية الثلاثة الكبرى : عابدين ، والقبة ، والمنقزه ..

كان قصر عابدين هو المقر الرسمى الرئيسى ، وهو بناء كبير يذكرنا بقصر بكنجهام ، أو بواحد من أبداع قصور الرئاسة في أمريكا الجنوبية ، وقد أقيم على النمط المعروف باسم الباروك في القرن التاسع عشر ، وكان العبقري الذى أشرف على إقامة واجهاته البديعة ، والقاعات ذات الأعمدة الرخامية ، هو كارلوتشى بك ، المهندس الإيطالى العجوز ، الفاسد إلى حد ما ، وموضع ثقة الملك فؤاد ، الذى كان يعمل كوسيط خاص له بصورة ما ، أما قصر القبة فكان شيئا آخر ، إذ كان القصر - الذى أقيم وسط حدائق فسيحة في ضاحية حدائق القبة بالقاهرة - مكانا بديعا لإقامة حريم الملك فؤاد ... وفيه قضت الملكة نازلى أفضل جزء من حياتها ..

وكانت الملكة هاوية متحمسة للتصوير الفوتوغرافي ، تقوم بتحميض صورها وطبعها بنفسها ، كما كانت رسالة جيدة أيضا تخصصت في رسم لوحات جميلة من الزهور . ولما كانت نازلي في صباها فتاة رومانسية قوية الإرادة ، فقد أحس الملك فؤاد بوضوح أنه ينبغي التاكيد من عزلها عن بقية العالم ، حتى أن إخوانها وأعضاء أسرته كانوا مستبعدة عن القصر ، وكان مسموحا لوالدتي فقط ، باعتبارها شخصية محترمة للغاية ، بالوصول إلى الملكة ، وذلك بطبيعة الحال إلى جانب الوصيفات المختلطات ، اللواتي كن يجندن من بعض الأسر البارزة من طبقة الباشوات .

كانت كبيرة وصيفاتها سيده يهودية ، هي مدام قطاوى باشا ، القصيرة البدينة المرحة ، والتي كانت فيما سبق صديقة حميمة للملك فؤاد ، وواحدة من مضيفات قصر الدويارة . وكانت مدام قطاوى امرأة حلوة السمائل ، لها أنف معقوف وشعر كستنائي ، وهي من مدرسة بولدوني . ترتدى دائما ثيابا أنيقة ، وتعد نموذجا نبيلا رائعا لليهود الأرستقراطيين في القاهرة في ذلك الحين . وكان آل قطاوى من اليهود السيفاردي مع أصل أسباني من بعيد على الأرجح ، الذين ينتمون إلى تلك الجالية المتناقة من الأسر اليهودية هي التي أنشأت الحي السكني الرشيق في قصر الدويارة ، وكانت تشمل آل عدس ، وآل رولو ، وآل توليدانوس ، وآل هراري ، وكثيرون آخرون ممن حولوا منطقة قصر الدويارة إلى منطقة لا مثيل لها من القيلات الفاخرة ، والقصور الصغيرة ، وكانوا في جواهرهم جمع من عصر ادوارد ، تتراوح أنشطتهم بين مناصب الدولة العليا ، والبروز في دور الأعمال الكبرى . وكان قطاوى باشا وزيرا ، وابنه أصلان عضوا بارزا في برلمان الملك فؤاد . وجاء آل عدس من مانشستر ، حيث كانوا أسرة هامة في تجارة القطن ، في حين أن آل هراري ، إلى جانب كونهم من كبار المواطنين في القاهرة ، كانوا يقومون أيضا بدور في الهيئة الإدارية البريطانية ، وأصبح رالف هراري الطفل المصري ، ضابطا للشئون المالية لدى أركان سير روناك ستورز ، واختتم حياته مديرا لأحد البنوك المهيبة في لندن ، بينما اشتركت زوجته مانيا هرازي مع ماكس هنيوارد في ترجمة قصة دكتور جيغاكو لباسترناك إلى الانجليزية .

وكانت الحياة بالنسبة للملكة نازلي تضي في هدوء مريح ، وكانت تشهد الأوبرا في موسم الشتاء ، عند بدء العروض الأولى الكبرى ، التي يحضرها أعضاء السلك الدبلوماسي وأعضاء الحكومة . وكانت دار الأوبرا صغيرة تم بناؤها على عجل ، ولكنها كانت صورة دقيقة لمسرح من طراز الباروك من النمط الذي يفضلها أشخاص مثل ملك بافاريا أو أمير هانوفر .

والواقع أن أوجه الشبه بين البلاط المصري ، وبلاط بعض الملوك أو الأمراء الألمان الصغار كان أمرا يلفت النظر .. وكانت ليالي الأوبرا مناسبات مثيرة تصل إلى الذروة بطبيعة الحال خلال المجموعة السنوية لعروض أوبرا عابدة

بواسطة أويرا لاسكالو دى ميلانو .

ولا ينبغي أن ننسى أن الملك فؤاد تعلم في إيطاليا ، والتحق بالجيش الإيطالي ، كما كان - وهو أمير - ياورا للملك فيكتور عمانويل ، وكان زميل دراسة له عندما أرسل الخديو إسماعيل إلى المنفى بواسطة السلطان العثماني في عام ١٨٧٩ ، ومن ثم يمكننا أن ندرك أنه كان هناك نفوذ أويرالي إيطالي معين .

كانت حفلات افتتاح الأويرا رائعة فيها كل مظاهر العصر الساجرة ، حيث يرتدى الحاضرون ملابس السهرة الأنيقة ، والأوسمة المعطرة ، والمونوكل وكل الحل والزخارف التي يتسم بها العهد الإدواردى الرشيق .. وكان البعض يحمل النظارات المكبرة ، لإلى يشهد المسرح فقط ، بل لى يتفحص أيضا المقاصير الأخرى ، لى يرى مالا يراه الآخرون . وليسجل الدردشة والفضائح التي تدور خلال تلك الحفلات حتى عند حضور أحد من الأسرة المالكة .

وكان وصول الملكة وسيدات مسالة غريبة تجرى في تكتم تام ، وكانت مقصورة الملكة مغطاة بستار مزخرف كالمشرية ، ويستطيع المرء أن يشعر بوصول الملكة ، عندما تبدأ المقصورة الصامتة بغمغة أصوات نسائية ، وتلمح تحركات ألوان ساكنة لفترة قصيرة من خلال الفتحات الخشبية للسار . ومن السقف كان موسيقى القرن التاسع عشر العظام يطلون على الآخرين من أعلى ، وقد وضعوا في مقصورة من الجص المزخرف . وخلال فترات الاستراحة ، كانت الدار تتألق بالثياب والماسات والصدور المزركشة الفاخرة

وكانت هناك مناسبات أخرى عظيمة ، هي الاستقبالات السنوية التي تقام في أيام عيد الأضحى وعيد الفطر الإسلاميين الكبيرين ، حيث كان الملك فؤاد يستقبل يومئذ أعضاء السلك الدبلوماسي ، والوزراء وأعضاء المؤسسة الحاكمة . وخاصة أمراء ونبلأ أسرته ، وبالمثل كانت الملكة تستقبل سيدات السلك الدبلوماسي الأجانب وزوجات الوزراء وأعضاء المؤسسة البارزين ... كانت تلك مناسبات للآبهة والثروة !

وليست هناك قصور كثيرة في أى مكان تجمع الأشياء الجذابة التي كانت في القصر الملكي الثالث ، وهو قصر المنتزه بالإسكندرية ، الذى أقيم فوق سلسلة من التلال الصخرية المنخفضة ، تكون خليجا صغيرا تظله أشجار الصنوبر في حديقة رائعة .. كان المنتزه قصرا للحلام من النوع الذى يمكن أن يخطر ببال الملك لودفيج البافارى ، أو والت ديزنى . وكان على نمط إيطالي واضح مع روح قوية من البحر المتوسط .. كان خليطا محيرا من الأشكال والزخارف المعمارية ، حيث الأقواس والشرفات والأبراج التي يصطدم كل منها بالآخر بحماسة شديدة . وتشكل أحيانا تصادما متناقضا من أنماط متباعدة إلى حد كبير .

كان القصر بالنسبة للبعض مبنى معماريا بشعا ، غير أنه بالنسبة لمن أتتحت لهم متعة الحياة هناك ، كان بيتا بهيجا ، ومكانا تغمره أشعة الشمس ومياه البحر الزرقاء مع شرفات كشرفات الملاحم ، تطل على حدائق تحوى الكثير من

الزهور المختلفة الألوان والأشجار القديمة المجلوبة ، والمروج والمعرات التي تؤدي إلى الخلجان المحمية ، والبحر وأصواته الموجودة دائما ... كان هذا هو قصر المتعة والسرور الذي يقضى فيه فاروق وشقيقاته فصول الصيف التي كانت تستمر في تلك الأيام حوالى خمسة شهور ، تصبح الإسكندرية خلالها عاصمة لمصر ، حيث يعيش الملك والبلاط والحكومة ويعملون في المدينة .

وقال لى أبى ذات يوم : « عليك أن تتأنق في ملبسك وتضع طربوشا على رأسك ، وترتدى سترة صباح وينطلونا مخططا وخذاء نظيفا » لقد كان أبى شديد الاهتمام بكل ما يتعلق بالملابس ، إذ كان في ذلك الحين رئيسا للبروتوكول بوزارة الخارجية وبهذه الصفة كانت له السلطة على أشكال وأسماء الدبلوماسيين . ولما لم تكن لدى تلك الثياب ، ولم تكن هناك أماكن لتأجيرها ، فقد اتصلت بالأصدقاء والأقارب لمساعدتى في الحصول عليها .

كان الوضع الطارئ قد فاجأنا بصورة غير متوقعة . فقد تلقينا أمرا تليفونيا من قصر المنتزه ، بأن على « عادل ودودى » أن يحضرا لتناول الشاي مع الملك وشقيقاته في الساعة الرابعة والدقيقة الأربعين بعد ظهر غد ! وقالت أمى .. إن الملك نازلى تريد أن يلتقى فاروق وشقيقاته بأطفال في مثل سنهم ، وطلبت أمى منى أن يكون سلوكى حسنا تماما .

كانت شقيقتى « دودى » أشبه بفلام صغير ، مرحة وشقية ، وبالنسبة لأغلب الناس كانت بالغة الجمال ، وإن كنت بصفتى شقيقها لم أكن أدرك هذه الجاذبية فيها ، بل كانت بالنسبة لى صديقة ومرافقة طيبة ، وإن كانت أحيانا تفيطنى كثيرا ، وقد التقطت من المربية « ديب » نفورها من الذكور ، ولكنها كانت فارسة جيدة لا تهاب شيئا ، وقد أظهرت وسط هذا الجمع النادر شجاعة أخلاقية وبدنية .

وقالت أمى : « سيكون هناك أطفال آخرون معكم .. (فافيت) ذوالفقار وشقيقتها سعيد الصغير الطو ، وكذلك (توتس) ابن الأميرة زوجة عباس حليم وسوف يسعد عادل هذا النبا »

كنت أنا و (توتس) صديقين حميمين ، اشتركنا في تجارب كثيرة مثيرة ، مثل المازق الذى وقعنا فيه يوما وسط ميناء الإسكندرية ونحن في قارب شرعى عصر ذات يوم ، ولم تكن به دفة أو ممكن إدارته ، بينما كان أسطول البحر المتوسط البريطانى يدخل الميناء في جلال مهيب .. وكان علينا أن نهرب من تحدى هذه المدرعة الهائلة التى تقترب منا وأخذنا نلنن البحارة ، ولكننا لم نستطع الابتعاد عن السفينة الحربية « كوين إليزابيث » التابعة للأسطول البريطانى إلا بالقفز في الماء وسحب قاربنا الصغير الخفيف إلى بر الأمان ... كما غرقنا أيضا ذات مرة بصورة مثيرة في النيل ونحن في قارب صنعته بنفسى ، وتبين أنه كان أقل قدرة على مقاومة تسرب المياه مما كنت أتصور .

وكان توتس قد أعادته أمه إلى مصر بعد فترة قصيرة في مدرسة إعدادية

بريطانية حيث التقط هناك كل اللهجات العامية الوقحة التي يستخدمها التلميذ الإنجليزي ، وقد تزوجت والدته مرة أخرى ، وكان زوج أمه هو الأمير عباس حلمي ، وهو شخصية رومانسية غريبة . وخلال وجود توتس في إنجلترا ، أعجب بالآوبريتات التي كان يقدمها « جليبرت وسليمان » . وكنا نقضى ساعات نتذكر مسرحيات « مجاعة بواسطة مطفين » و « قراصنة بنزاس » خلال سباحتنا وركوب القوارب ، والانغماس في حياة صيف الإسكندرية الجميلة خلال الثلاثينات !



وهكذا صفت شعري وارتديت ثيابي ، ووضعت طربوشى بزائوية لا تتقيد بالرسميات مما جعل الكبار يحدقون في باستهجان . وصحبنا الفتاتين إلى قصر المنتزه ، وكانت صافيناز التي يدعونها باسم « فافيت » شيئاً غير معروف ، فتاة جميلة سوداء الشعر ، ولكنها تعتبر أشبه بالريفية الشديدة الارتباك . وكان شقيقها سعيد غلاماً وسيماً كريماً ، كنا نعرفه بشكل مبهم عندما كنا صبيهاً خلال سنوات في حفلات أعياد الميلاذ المختلفة في الصيف بالإسكندرية ، وكان والدهما يعيشان في الاسكندرية ، حيث كان يوسف بك ذوالفقار يعمل قاضياً بالحكمة العليا ، وكان سيداً مهذباً لطيفاً متورداً الوجه ، وقد أصبح فيما بعد سفيراً لمصر لدى إيران . أما والدتها زينب هانم ، فهي إحدى وصيفات الملكة نازلي ، وكانت امرأة ممثلة الجسم ، رقيقة حنوناً ، وهي ابنة رئيس سابق للوزراء في عهد الخديوي .

ومررنا خلال البوابات الضخمة لقصر المنتزه ... لقد دخلنا عالماً من القصص الخيالية وسط ممرات الحديقة الجميلة ، وبين صفوف الحرس الملكي ذوى الملابس الجميلة والأشجار الضخمة القديمة ، بأحواض الزهور متعددة الألوان . وانطلقت السيارة على طول طرق ملتوية خلال غابات صغيرة من أشجار الصنوبر إلى أن توقفت أمام درجات من الرخام اللامع ، تؤدي إلى أعلى نحو مدخل القصر الخرافي نفسه . وقادونا إلى غرفة كبيرة تطل على البحر .. كانت قطع الأثاث ثقيلة ... موائد صلبة وتحف كثيرة للزينة ... وفي الخارج كانت الصداق تبدو جذابة مغرية . بينما يتألق البحر من بعيد ، وأصوات النفير تنطلق وسط نسيمات العصر ... ونظرت إلى « توتس » فقال : « هذه هي الحياة التي تهزم سيدي بشر في أي وقت »

وكان سيدي بشر هو الشاطيء الذي نسيح فيه عادة ! . وسمعتنا صوت حركة ... حفيف فساتين ... وجاءت أربع فتيات جميلات كالعرائس ، يدخلن الغرفة بخطوات رشيقة ، تقودهن مس برودينث .. كن جميعاً حسنات . وكانت الفتاة الأكبر سناً هي فوزية الزرقاء العينين ، هادئة خجولة ، وفائزة ذات العينين السوداوين ، نحيلة في رشاقة ، وقد ارتدتين جميعاً ثياباً متشابهة بيضاء رشيقة ، وجوارب بيضاء ، وأحذية بيضاء ، وضمائم

« ذيل حصان » عدا الصغرى فتحية و « آي » التي كان لها شعر أسود قصير ، ومظهر يشبه شيرلى تمبل إلى حد ما .

ولو أن بعض السحرة ألحوا بنا فجأة فوق إحدى الجزر الرملية لأفروديت ، واقترب منا أهلها الأصليون ، لكان الأثر الذي نشعر به مماثلاً لما حدث لنا على الأرجح ... لقد اكتشفنا أن الأميرات نماذج للبراءة ، وإن كلا منهن تتدلى الأخرى بكلمة « عزيزتي » أو « حبيبتي » ... إن الشجار شيء لم يسمع عنه في جنة عدن هذه . إن تأثير مسز نايلور ما زال باقياً بوضوح ... كان من الجلي أنها بفضل نظام ثابت العزم تماماً أحدثت عزلة كاملة عن العالم الخارجي . لقد كنا في الواقع أول أطفال أتيت للأميرات الصغيرات رؤيتهم أو التحدث معهم من مسافة قريبة ومؤثرة ... كانت الأميرات الصغيرات ينتمين إلى عالم آخر ، لا ينقصهن شيء ، يعشن في بيئة ريفية ، تحيط بهن خادومات محبات ، وخالات ، ووصيفات ، وأم جميلة رومانسية .. كن سادجات ، تحوطهن حماية مفرطة ، وكانهن ملفوفات في السلوفان ، كالهدايا المغلفة .. بنات صغيرات من نوع قل أن يوجد في أي مكان خارج أغطية علب الشيكولاتة ..

وقادونا جميعاً إلى الخارج ، لنلعب في الحدائق ..

وقالت آتي الصغيرة وهي تقبل تحوى : « هل تحب الجري يا عزيزي ؟ » قلت : « أجل يا صاحبة السمو » ... كنت قد تلقيت بعض التدريب السريع ، وكانت مناداتهن بصاحبات السمو جزءاً منه ..

وقالت آتي : « امسكني إذن .. »

واختفت وسط واحدة من الأدغال العديدة ..

وأحسست بارتباك كلي .. ماذا أفعل الآن ؟ كم يبدو الأمر مثيراً للהלح والشعور بعدم الكرامة ، إن يطارد رجل في السادسة عشرة من عمره فتاة صغيرة أشبه بالعروسة خلال الشجيرات النابتة ووسط الأشجار العالية ؟ ومع ذلك كان لابد من إطاعة النظام والتعليمات .. وهكذا انطلقت وراء الحزمة الصغيرة ذات الشعر القصير ، واشتبكت ثيابي في شجرة صغيرة بصورة تبعث على اليأس !..

كانت « آتي » التي لا يزيد حجمها عن أرنب كبير الحجم تعرف الأرض جيداً ، وقد تختفى خلال فجوات لا يمكن النفاذ منها داخل الدغل ، ثم تعود فجأة للظهور في مكان آخر غير متوقع لكي تطلق صيحة انتصار وسخريّة إلى أن عادت أخيراً للانضمام إلى المجموعة الأساسية بعد أن نجحت في تجنب امساكي وتقوقت على في المناورة ست أو سبع مرات .. وعدت بغمزني التراب ذليلاً « مبهلاً » . وساعدتني الأميرات على نفخ التراب عن ملابسى ، بينما كانت آتي تنظر باهتمام .. وقالت :

« اترك لا يمكنك الجري جيداً .. ليس كذلك يا عزيزي ؟ »

وفجأة وصلت الملكة نازلي إلى المكان مصحوبة بسيداتها .. كانت ترتدى ثوباً

أبيض اللون .. شيئا له إهداب مزركشة ينبعث منه حفيف .. وجلبت معها هالة من العطر الفواح .. مازلت قادرا على تصور الزهور والورود البيضاء المتناثرة فوقه وهي تسير .. كان السكون يحيط بنا من كل جانب ، والسماء شفافة زرقاء ، والبحر يتألق بلون ذهبي من بعيد ، وسحب الصيف البيضاء تسير بسرعة ، ومجموعة من سيدات جميلات وبنات مرحات يقفن بين الأشجار الزاخرة بالأوراق الخضراء ، وسط ضفاف من الزهور .

وقالت الملكة نازلي : « وهذا هو عادل .. يا إلهي إنك تبدو مثل أدولف منجو تماما بل أجمل كثيرا يا عزيزي » 1

ولم أكن متأكدا تماما كيف أرد على ذلك .. لقد كان أدولف منجو قبل أيامي بالتأكيد ، وإنني أذكره بصورة مبهمّة من أقلامه كمجوز خليع سيء السمعة إلى حد ما .

وحاولت الملكة اهتمامها نحو دوى وفافيت .. كان هناك حديث ودي يجري بشكل عام ، بينما كانت السيدات يفرغن حول جلالتهما ، وردت الفتاتان الابتسامات ، بينما كانت سيدات الأسرة المالكة يتحصن المجموعة الصغيرة من الأطفال من الخارج ، وقد أعملن قوقس الذي كان ممثلا بعض الشيء بسيطا .

وقالت الملكة وهي تمر بجواره سريعا : « هذا ابن توحيدة .. اليس كذلك ؟ » ولم تنتظر حتى تسمع الرد الذي غمغم به .

وتحركنا نحو مائدة الشاي ، وكانت هناك فرقة موسيقى عسكرية في مقصورة قريبة ترقب وصول المجموعة الملكية ، وعندئذ أسرع رئيس الفرقة الذي كان يضع على رأسه طربوشا أحمر ويرتدي زيا من اللونين الأزرق والأبيض المتألقين ، وزمجر قائلا لرجاله :

« نمرّة ستة »

وتبين أن « نمرّة ستة » هي الافتتاحية المثيرة لمسرحية وإليم تل لروسيني . وكان أعضاء الفرقة الموسيقية يبدون أشبه بلعب ميكانيكية متقنة الصنع عالية الثمن ، فقد كانت تحركاتهم مثل عقارب الساعة ، ومن الواضح أنهم تدربوا على مستوى عال من الدقة العسكرية .

كانت هناك مائدة ضخمة قد مدت ، وانتشرت فوقها كميات من الكعك من كل نوع وحجم يمكن تصوره .. طرحة مغرية تتثر الشهية ، مع فطائر ليمون ، وكعكة صغيرة من الشليك ، وقطع جاتوه بلاك فورست ، وميل فوت ، بكميات كبيرة ، وكريم شانتي ضخمة يمتلئ بالمرننج .. وكانت هناك بطيخية الحال تلك المجموعة المعتادة من الأصابع المملحة ، والخبز المحمص المطلي بالجبن أو الكافيار ، والفطائر اللذيذة والشطائر المصنوعة بطريقة البوريون .. وهناك شاي وعصير الليمون ، وعصير البرتقال ، وعصير المانجو ، وعصير القصب ، ومرطبات بالفراولة ، بينما انتشرت موائد صغيرة حول المناطق الخالية بين

الأدغال .

وظللت منى إحدى الوصيفات أن تجلس مع الأطفال !
وحاولت تجنب « أتى » التى كان هناك بريق مزعج فى عينيها ، وعندما
أحضرننا أطباقنا الحملة بالكعك إلى المائدة ، جلست إلى جوار فوزية ، التى كانت
تبدو خجولة وتتحدث بكلمات قصيرة ، ويبدو أن لسان كل منا قد ربط ، فبحثنا
عن العزاء فى التهام الكعك . وكان السفرجية السودانيون فى أزيائهم البديعة
يقدمون لنا المشروبات ، وهم يرتدون ثيابا زرقاء مطرزة بالذهب ، والبعض يضع
أوسمة على صدره ، أن المرء لابد أن يشعر بالاهمية هنا : الخدمة ،
وما يقضمنها من تملق كان شيئا يدير الرؤوس :

ومن حسن الحظ ، - والذي جاء فى الوقت المناسب - أننى كنت قد قرأت
مؤخرا رواية « آمال كبيرة » ، إذ أننى تأثرت كثيرا بإبراهيم بيسب نحو
« استيل » وببت الملكة نازلى أشبه بمس هافشام ، وربما كانت هؤلاء الفتيات
كل منهن « استيل » ملكية .. لعل من الأفضل أن أرقب تصرفاتى !
ومع اقتراب مادية الشئى من النهاية ، كانت الفرقة الموسيقية تعزف « نمرة
عشرة » وهى تعديل لمقطوعة « الموقع الأخير » بأصوات النفير الحزينة التى
كانت تبدو أنها ترحل بسرعة ، وتمتزج مع أصوات عسكرية أخرى مكتومة ..
لقد انتهت مادية الشئى بوضوح .

وصاحت أتى الصغيرة : « حان وقت السينما .. إنها شيرلى تمبل الليلة » .
وبينما راحت الوصيفات يؤدين وظائفهن بتوجيهنا نحو مقاعدنا وفقا
لبروتوكول معين . وجدنا نفسينا نحن الغلامين الأكبر سنا موضوعين على
الحافة .. إن أى إجراء كامسك الأيدى أو التقرب من الفتيات غير مسموح به ،
وكنت أنا وتوتس أكبر من أن يوثق بنا كما يبدو بوضوح ، ولابد من حماية
الأميرة الصغيرة ، كان الاحتياط ربما كان أمرا حكيمًا ، ولكنهم لو عرفوا قلة
التجارب التى كانت لدينا نحن الغلامين لما ساورهن أى قلق ، فنحن بالتأكيد فى
غير حاجة للمراقبة ، وكانت الملكة نازلى الحكيمة على عكس سيداتها تدرك الموقف
تماما .. لقد كانت تعرف بناتها ، فقد كانت مثلهن منذ وقت غير بعيد .
وجاء فيلم شيرلى تمبل ، وكانت البطلة أصغر من أن تروق لقلمان من سننا ،
فقد غنت أغنية « مصاصة السفينة الطيبة » بشكل مريع للغاية .. وتجمدنا فى
أدب يشوبه الألم ، ولكننا كنا نرسم على شفاهنا ابتسامة استحسان كاذبة ،
بينما صاحبت إحدى السيدات بعاطفة فياضة فى هيسيرية « أليست حلوة ؟ »
وكانت أتى تتمايل فوق مقعدها إلى أعلى وأسفل وهى تصفق بيديها وتغنى .. كان
يبدو بوضوح أنها تجد فى نفسها صورة سيدة هولبورن الصغيرة !

وقالت أسمى للملكة التى بدت غير مرتاحة إلى وجوهنا الكثيرة : « لقد أمضى
الأطفال وقتنا رائعا ياعزيزتى » وبسرعة عدت أرسم بسمة نفاق وإن لم أستطع
أن أبقيها طويلا .. وادركت فجأة أن الملك لم يظهر قط .. ترى أين هو ؟ كان فى

الامكان الاحساس بحضوره وهو يقينا من نوافذ القصر . وعرفت فجأة أن الملك المسكين خجول .. ومن لا يكون كذلك وسط هذا الحشد من النساء ؟ وبينما كنا نستعد للرحيل ، وصل فاروق فجأة .. كان يقاربنا سنا ، لطيف المظهر ، فتى رائعا حقا . وكان يحمل في يده بندقية عيار ٢٢ عرضها على ، وقال : « إننى استخدمهما لقتل الفئران ، ولكن عندي بندقية للأفيال في الطابق العلوى » .

ووعدتنى أن يرينى مجموعته من البنادق ، ثم اختفى مرة أخرى ، بينما قادتنا السيدات إلى الخارج ، وكانت الملكة نازلى قد اعتكفت في بعض أجنحة القصر ، وانصرف الأطفال أيضا .. وهكذا انتهت مناسبة لا تنسى .. وفى هذا الصيف من عام ١٩٣٦ شاهدنا بضع عشرات من أفلام شيرلى تمبل ! لقد عرفت - أنا وشقيقى - الاميرات الصغيرات جيدا حقا . وكنت أسعد بالذهاب إلى حفلات الشاى والسينما .. كان الشاى والكعك على الأقل لذيقين ، كما كنت سعيدا إذ أجد نفسى مبعدا فترة الصباح . عندما تذهب الفتيات للسباحة في الميناء الطبيعى الصغير بقصر المنتزه .. وكان إبعادى يعد نموذجا طريفا للطريقة التى كان عقل الملكة نازلى يعمل بها .. وعندما وصلت إلى المنتزه ذات صباح ومعى ثوب السباحة أوقفتنى إحدى الوصيفات قائلة :

« تعال معى يا عادل .. الملكة تريد رؤيتك ! »

وقادتنى إلى غرفة كبيرة بالطابق العلوى حيث طلبت منى أن انتظر ، وبعد خمس دقائق دلفت عربة صغيرة تسير على عجلات مليئة بالأطعمة اللذيذة ، وقالت لى : « هيا إلى الأكل » وبعد أن تناولنا إفطارا ثانيا شهييا ، عادت السيدة تقول : « هيا معى » .

وقادتنى إلى غرفة كبيرة ، حيث كانت الملكة نازلى تجرب أحذية جديدة ، وهناك أحد صانعى الأحذية المشهورين وقد تناثرت حولهما عشرات من الأحذية .. كانت الملكة تجرب كلا منها .. ورائتنى فقالت :

« هل تناولت بعض الطعام يا عادل ؟ »

قلت : « أجل يا صاحبة الجلالة » .

فقالت : « حسنا يا عادل .. إنك غلام كبير ، رجل تقريبا ، وتبدو شبها بأدولف منجو .. هل ترى حقا أنه من المناسب أن تذهب للسباحة مع فوزية وفائزة اللتين كبيرتا هما أيضا ؟ إنك سوف تراهما في ثياب الاستحمام .. بلا ثياب ، ومن الممكن أن يحدث أى شئ . ولهذا فإننى اعتقد أنه من الأفضل ألا تذهب للسباحة معهما ! »

واحسنيت أن الملكة أطلقت سراخى ، وإننى أستطيع الذهاب مرة أخرى إلى سيدى بشر حيث أرى أصدقائى ، وأعود إلى عالمى العادى .. ومع ذلك فإن الاميرة جميلة جدا وعلى أية حال لا بأس .. فهنك دائما شيرلى تمبل !

٤ - خلفية عائلة الملكة نازلي

كان أهم أجداد الملكة نازلى هو محمد شريف باشا ، الذى كان من أبرز الشخصيات فى تاريخ مصر المعاصر ، وكان شريف باشا هو ابن محمد شريف أفندى « قاضى عسكر » العثمانى لمصر فى المراحل الأولى لتولى محمد على السلطة فى بداية القرن التاسع عشر ، وكانت وظيفة قاضى عسكر أو قاضى الدفاع العسكرى بلفة العصر الحديث تقريبا ، هى أنه المندوب الأعلى للهيئة القضائية العثمانية فى ولاية مصر ، كما كانت تسمى يومئذ ، وكان بهذه الوظيفة يشترك فى السلطة مع محمد على نفسه ، الذى كان حينئذ حاكما عثمانيا للبلاد ، وكان الرجلان صديقين حميمين ، وخلال شجار محمد على مع رئيس الوزراء التركى - أو الصدر الأعظم - كان محمد شريف أفندى يقف إلى جانب محمد على ويستخدم نفوذه الكبير فى العاصمة العثمانية لصالحه . ولدى عودته إلى استانبول ، أصبح شيخ الاسلام للامبراطورية ، وهى فى الواقع أعلى سلطة شرعية دينية فى العالم الاسلامى فى ذلك الحين .

وعند عودته إلى تركيا ترك ابنه شريف وراءه فى مصر لمواصلة تعليمه . وكان شريف معاصرا وزميل دراسة لاسماعيل باشا الذى أصبح بعد ذلك خديو مصر ، وكان ابنا لابراهيم باشا نائب محمد على والقائد العظيم السابق للجيش المصرى فى سوريا والآناضول . وفى سن الثامنة عشرة أرسل شريف الى أوروبا عضوا فى البعثة الخامسة للطلبة الى فرنسا عام ١٨٤٤ ، وكانت تلك البعثة التى

سميت « بعثة الأمراء » من أهم البعثات التي أوفدت إلى أوروبا ، وقد اختير أعضاؤها من ألع طلبة المهندسخانة أو « مدرسة المهندسين » كما ضمت البعثة عددا كبيرا من أمراء أسرة محمد علي ، وبينهم الأميران أحمد وعبد الحليم حسين ، وكذلك إسماعيل باشا الذي كان شريف على علاقة وثيقة به . كانت فترة دراسة شريف في أوروبا من أهم الفترات في تاريخ التقدم الاجتماعي في القارة ، ففي بريطانيا كان هناك عصر بيل بإصلاحاته البرلمانية الكبيرة ، وتشريعاته الموجهة للعمال التي كانت في بدايتها ، وفي فرنسا كان عهد الملكية يحتضر خلال السنوات الأخيرة لحكم لوى فيليب قبل ثورة ١٨٤٨ . وكان الرأي العام الفرنسي قد استبد به الملل والضجر إزاء الشبهات التي أحاطت ببعض الشخصيات الكبيرة مثل صاحب النظريات الحريص فرنسوا جيزوز وزير الخارجية ورئيس الحزب الملكي ، بينما أخذت البونابرتية تطل برأسها ببطء باعتبارها معارضة صريحة في البرلمان الفرنسي ، وكانت الامبراطورية الفرنسية الثانية يجري إعدادها ابتداء من ١٨٤٠ ، وهو العام الذي نقل فيه جثمان الإمبراطور الراحل نابليون بونابرت إلى مثواه الأخير في الانتفايد بباريس حيث لا يزال إلى اليوم .

كان عام ١٨٤٤ لا يبعد غير أربعة أعوام عن عام ١٨٤٨ ، وكانت روح الثورة تقلى فعلا في سويسرا وإيطاليا وبولندا ، بينما كان الأحرار والاشتراكيون وتلاميذ كارل ماركس يعدون للثورة الاشتراكية الكبرى بجد ونشاط ، وهي التي اجتاحت بعد أقل من قرن أغلب الملكيات الأوروبية واقتلعتها .. وكان من المستحيل أن يبقى الطلبة المصريون الشبان الذين يقيمون ويتعلمون في فرنسا متفرجين غير مبالين بالاضطرابات والهيجان الذي يحدث حولهم . وكان المعلم الخاص لشريف في مراحل تعليمه الأولى رفاعة الطهطاوى ، وهو عالم أزهري بارز من جيل سابق ، حيث صاحب البعثة الأولى إلى فرنسا منذ ١٨٢٨ ، حيث علم نفسه اللغة الفرنسية ، وقام بترجمة كتاب « روح القوانين » لمونتسكيو إلى العربية ، وأصبح فيما بعد رائدا للإصلاحات القانونية العظيمة في مصر في عهد إسماعيل باشا ، كما كان له الأثر الرئيسي على أفكار شريف الإصلاحية الدستورية والسياسية - الاجتماعية .

وفي باريس التحق شريف بأكاديمية سان سير العسكرية ذات الهبة ، وتخرج في هذا المعهد بامتياز ، ثم قضى عامين آخرين في المعهد الفرنسي العالي للعلوم العسكرية ، ومن هناك ارتقى إلى رئاسة الأركان الفرنسية العامة حيث حصل على رتبة كابتن ، وعند عودة سليمان باشا الفرنساوى « الكولونيل الفرنسي السابق أنتيليم سيف » إلى مصر ، أكسبته مواهبه هذه منصبا بين العاملين مع القائد العام للجيش المصرى ، وقد تودد شريف إلى ابنته نازلى وتزوجها ، وخلال حكم سعيد باشا - الخديو التالى - وصل شريف إلى منصب

الاميرالاي قائد الحرس الخاص لثائب الحاكم .

وفي عام ١٨٥٦ رقى شريف إلى رتبة اللواء ومعها لقب باشا ، وفي العام التالي نقل من عمله العسكري ليصبح وزيراً للخارجية ، وعقب وفاة سعيد في ١٨٦٢ وتولى الخديو اسماعيل ، زميل الدراسة السابق ، أسند إليه وزارة أخرى هي الداخلية ثم عينه في ١٨٦٥ قائم مقام لحكم البلاد خلال غياب الخديو الطويل في استانبول ، مما يدل على الثقة والائتمان الذي كان يوليه إياه ، حيث كان مثل هذا التعيين لا يمنح عادة إلا لعضو من الأسرة المالكة ، إذ أنه يعنى تولى السيادة على البلاد كلها فعلاً . وفي عهد إسماعيل حصل شريف على أعلى مظاهر التكريم ، حيث تولى رئاسة الوزراء في عدة مناسبات ، وبدأ يقوم بدور فعال في المؤسسات البرلمانية المصرية الوليدة ، وفي ١٨٦٨ ، انتخب لرئاسة المجلس الخاص الذي كان له سلطة تفوق الوزارة في ذلك الحين .

في تلك الأيام اتجه فكر شريف بصورة متزايدة نحو الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وكانت تأثيراته التكوينية قد جاءت من أوروبا كما رأينا خلال حالة الاختصار الكامل للتوترات الاجتماعية في القرن التاسع عشر ، وقد تشبع بصورة مباشرة بتعاليم وأراء مونتسكيو وروسو وغيرهما من المثقفين الفرنسيين الثوريين ، وكان مهتما بشدة بأراء ووجهات نظر رفاة بك الطهطاوي ، المعلم والواعظ لجبل سابق من المصريين في باريس ، وكانت تلك الأراء إسلامية ووطنية معاً . ولما لم يكن يجد أي تعارض بين الأفكار الإصلاحية الأوروبية ، وقيم الإسلام ومبادئه ، فقد اعتبر أن أي تكيف بين المبادئ الأخيرة والقوانين المصرية أمر مرغوب فيه ، وهكذا كان قرار وزارة شريف بإصلاح النظام القضائي جزءاً من استمرار التقدم .

كانت هناك عملية ادخال بعض النظم والاحكام ، شارك فيها رفاة الطهطاوي نفسه الذي رأس مجموعة عمل تتكون من عبدالله بك السيد ، وعبد السلام أحمد ، وأحمد حلمي هي التي قامت بتكييف القانون المدني الفرنسي (قانون نابليون) مع القوانين السائدة في مصر ، فكانت تلك في الواقع اجراءات ثورية متقدمة في بيئة إسلامية في القرن التاسع عشر ، حتى أنها مازالت تثير الجدل الى اليوم ، وليس من المحتمل أنه كان من الممكن وضع تلك الاجراءات لو أنها لم تحظ بالرعاية القوية والمقتنعة من شريف ، وساندها الخديو اسماعيل ذو النظرة البعيدة ، وفيما يلي ما ذكره البروفيسور ج. روزنتال* نجمة في كتابه « الاسلام في الدولة الحديثة » :

لكي يتسنى لنا مناقشة اسهاماتهم الهامة ، يجب أن نتحدث بإيجاز عن مفكر مصري ظهر في وقت مبكر ، هو رفاة بدوي رافع الطهطاوي ، الذي تركت

* ج. روزنتال « الاسلام في الدولة الحديثة » مطبعة جامعة كمبريدج ص ٦٥ ، ٦٦

أقامته في باريس خمس سنوات تأثيرا عميقا على هذا المصري ..
لقد ترجم لونتسكيو الذي أعجبه أشادته بروح الوطنية ، تماما مثلما أيقظ
سيلفستر دى ساس اهتمامه بمصر القديمة . وقد دفع كلا الاهتمامين
الطهطاوى الى تشجيع نشر الكلاسيكيات العربية ، ومن بينها أعمال
ابن خلدون ، وكانت أفكاره السياسية تتفق مع النظرية - الاسلامية -
الكلاسيكية عن السلطة التشريعية ، والتي ينبغي أن يحترمها الحاكم المطلق .
وقد قسم المجتمع الى أربع طبقات هى الحاكم ورجال الدين ، والقانون ،
والجنود ، وأولئك الذين يشتغلون بالانتاج الاقتصادى .
وبمحض المصادفة تجد نفس الطبقات الأربع موجودة فعلا في « الديوانى »
ويبدو تأثير الاستنارة الفرنسية واضحا في كل آراء الطهطاوى التي ترى « أن
مبادئ القانون الاسلامى لا تختلف عن القانون الطبيعى الذى يشكل اساس
أوروبا الحديثة » .

ويبدو أن مونتسكيو وروسو كانا بالنسبة للطهطاوى مثلما كان بلاتو اليونانى
بالنسبة للديوانى ، حيث مكنته موازنته من أن يقنن الرجوع الى مجموعات
القوانين الحديثة ، والحصول على تفسير لوضع قانون اسلامى وفقا للطابع
الحديث لمواجهة مقتضيات العصر .

ويقول ١ . مورانى أن هذا المصلح المصرى كان يرى أن التعليم هو المفتاح
الاساسى لحب الوطن ، الذى كان له نفس أهمية « العصبية » لدى ابن خلدون
وقد وقع تطور هام خلال توسيع الطهطاوى لدائرة بناء الدولة والمجتمع المهيمن
بإدخال أطباء ومهندسين وعلماء آخرين الى جانب العلماء الذين يأتون بعدهم في
الأهمية بعد الحاكم ، وأن يكون الوطن هو مصر الاسلامية .

غير أن أكبر منجزات شريف ، هو اعداد دستور شريف في ١٨٧٩ وإقراره .
وتمثل هذه الوثيقة تغييرا مذهلا في العالم الاسلامى ، الذى اعتاد طويلا على
حكم الفرد والانظمة الشمولية ، فقد تحول الخديو من حاكم مطلق الى حاكم
دستورى يملك ولا يحكم ، وهو أشبه بأسلوب الملكة فيكتوريا ، وقد فوضت
سلطة الدولة الى الجمعية الوطنية . وقدم شريف دستوره الى الجمعية الوطنية في
١٧ مايو ١٨٧٨ ، وبعد أيام قلائل قدم شريف قانونا للانتخابات الذى بدأ
سريانه بعد خلع الخديو اسماعيل في ١٠ نوفمبر ١٨٨١ ، عندما شهدت مصر
أول انتخابات حرة لجمعية المنوبين الجديدة ، وقد أشرف بنفسه على
الانتخابات ووجه تحذيرا صارما للموظفين من محاولة التأثير عليها .

ولم يكن دور اصلاحات شريف سهلا ، سواء داخل مصر أو خارجها ، حيث
أن بعض الشخصيات الكبرى مثل رئيسى الوزراء السابقين ، وهما الأرمنى
نوبار باشا ورياض باشا كانا محبين للأوروبيين بحماسة ، وقد أزعجتهم تلك
التطورات ، فعارضا شريف بقوة ، إيمانا منهما بمزايا التدخل الأجنبى الأكبر ،

والتدخل في الشؤون المصرية .

وقد عارضت الدول الكبرى ذاتها هذه الاتجاهات الاصلاحية بطبيعة الحال
بزعماء بريطانيا وفرنسا اللتين كانت دوافعها تتراوح بين القلق على سداد الديون
المختلفة التي أبرمها اسماعيل عن طريق بنوك اقراض ابتزازية ، وبين التخطيط
للسيطرة على امر المائى لقناة السويس الذى افتتح حديثا ، كما هو الحال
بالنسبة لبريطانيا .

كانت كل هذه العناصر معادية للقضية الوطنية بصورة علنية ، غير انها تركت
الى بيسمرك مهمة تدبير تخلى اسماعيل لصالح ابنه توفيق ، وهو شخص اقل
موهبة من ابيه الى حد كبير . وقد اضطلع المستشار الالماني بقضية الدائنين
والمرابين المختلفين ، وقدم انذارا نهائيا الى الخديو اسماعيل فى مايو ١٨٧٨ بأنه
يجب أن يسدد ديونه ، ولا كان اسماعيل ليس فى وضع يتيح له ذلك ، فقد قدم
بيسمرك احتجاجا الى السلطان فى استانبول . وفى ٢٤ يونيو ١٨٧٩ أجبر
اسماعيل على التنازل عن منصبه .

ولاشك أن الدائنين المختلفين الذين قدموا الديون لاسماعيل قد أصابهم
الهلح من احتمال انتقال السلطة من أيدي الخديو الى أيدي جمعية وطنية منتخبة
بطريقة ديموقراطية ، قد تمتنع عن السداد ، فطالبوا بإصدار « موراتوريم » .
وقد يتسنى لنا جمع بعض الأفكار عن الطبيعة الماكرة لهؤلاء الدائنين ، من
المعلومات الواردة فى كتاب « افساد المصريين : حكاية تتسم بالعار » للكاتب
ج . سيمور كراى* الذى يقول فى مقدمة كتابه : « لقد فرض المضاربون
الأوروبيون على مصر ديناً قدره حوالى ٩٠ مليون جنيه ، هو فى حقيقته حوالى
٤٥,٥ مليون جنيه فقط ، هو ما تم تسلمه اسما .

ومن الممكن الاستدلال على تقييم لعمل شريف باشا من تحليل لوجهة نظره ،
فقد كان الشئ الرئيسى الذى يشغل بال شريف باشا شقين : إنهاء التدخل الاجنبى
فى شئون مصر ، وأن يدخل الاصلاحات الدستورية الضرورية التى تسمح
لحكومة البلاد بأن تتصدر بشكل طبيعى داخل أسلوب ديموقراطى . ومع أن
مثل هذه العمليات كانت ستؤدى حتما الى تحويل وضع الخديو الى حاكم
دستورى ، فإن علاقة شريف الشخصية باسماعيل جعلت الاخير يوافق على
التعاون فى العملية .

وبلغت الامور ذروة الصدام عندمالقى رياض باشا رئيس مجلس الوزراء
الذى كان يضم يومئذ وزيرين فرنسي وبريطاني ، خطابا فى مجلس الشورى فى
٢٧ مارس ١٨٧٩ ، وكان الهدف من الاجتماع هو حل المجلس ، وهو ما أعلنه
رياض باشا ، غير أن الجمعية رفضته . وكانت يد الخديو مغلولة (ولا حاجة

* ج سيمور كراى : افساد مصر .. حكاية تتسم بالعار سلسلة الكتب الزرقاء كيجان بول ترنس
وغيركاهما - لندن ١٨٨٢

للقول فإنه لم يكن راضيا عن القرار) وجاء شريف الى السلطنة ، ومضى على الفور في إصدار الدستور .

كان دستور ١٨٧٩ قد روجع وأعيد إصداره في ١٨٨٢ ، وكانت أهم أجزاء هاتين الوثيقتين أن الدستور الثاني طعام ١٨٨٢ يعد استمرارا وتحسينا للاول ، ولما كان كلاهما قد صدر تحت الرعاية المباشرة لشريف .. فقد كانا يعكسان لمسته الخاصة . وكانت المادتان ٢٣ و ٢٤ من دستور ١٨٨٢ تقرران اجراء تستطيع بموجبه الجمعية الوطنية أن تنقض سلطة الخديو ، وهو ما يعنى في الواقع أن الحاكم ليست لديه سلطة فرض سياساته على الحكومة ، ولا حق الاعتراض على قرارات الجمعية ، بينما منحت المادتان ٣٠ و ٣١ الجمعية الحق التام للإشراف على الشؤون المالية والرقابة عليها . وأعطت المادة ٣٠ بصفة خاصة الجمعية الحق في الدفاع عن حرية الملكية وراقبت تحصيل الادارة للضرائب .

كانت النعمة الملهمة لهذه الوسائل للإصلاح السياسي ذات نزعة وطنية قوية واضحة ، وقد أعرب شريف عن أسفه للانتهاكات التي حدثت في مصر بواسطة مجموعات مختلفة من الأجانب الساعين للثراء بسرعة ، والمراقبين الأجانب للدين ، والمستشارين الأجانب وغيرهم . وكان الخديو في تحسسه لمهمة تحديث مصر قد أصبح مع الأسف هدفا للمستغلين الأجانب .. كان ذلك هو عصر الاستعمار القديم الرديء الذي لا يخل ، عندما كانت بريطانيا وفرنسا معا يمارسان نشاطا كاملا لزيادة ممتلكات امبراطوريتيهما .. يوم أن كان الدخلاء على السياسة وبناء الامبراطورية ماضين في الإلحاح على افريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية بتجارتهن بل وفي ولايات الجنوب المهزومة في الولايات المتحدة . وليس هناك شك كبير في انه كان من مقاصد دستور شريف إبعاد أيدي الخديو عن عمليات الاقتراض ، وتقبيد حق الحاكم في إلزام البلاد بمسئولية الضمان المصاحب للقروض ، وقد تبين ذلك بوضوح تام في مواد الدستور الجديد . ولم تكن عملية اقناع اسماعيل سهلة بطبيعة الحال ، بأن هذه الإصلاحات ضرورية ، ولم يكن محتملا أن يكون هناك أى شخص في مصر غير شريف له هذه المنزلة الوثيقة والتقرب الشخصى من الخديو لكي يتعكن من انجاز هذه الأهداف . ففى هذه العلاقة الشخصية بين شريف والخديو اسماعيل يكمن ادراك مصدر تأثير شريف ، فقد أوفد الاثنان الى فرنسا معا كطيلة ، ومع أن شريف كان اكبر سنا بحوالى أربع سنوات ، فقد كان الاثنان صديقين حميمين وإن اختلفت شخصياتهما ...

كان اسماعيل وهو طالب يجد جاذبية حيال المرأة ، مهما في دراساته بعض الشيء ، أما شريف فكان من ناحية أخرى طالبا جادا مواظبا ، ينجح بتفوق وخاصة في أكاديمية سان سير العسكرية المهيبة ، ومعهد الدراسات العسكرية

المليا ، ليصبح عضوا في أركان الحرب الفرنسية العامة برتبة كابتن لفترة من الوقت . وكان شريف بفضل خلفيته ، والوضع الخاص الذي كان يشغله والده في الهيئة الحاكمة خلال عهد محمد علي ، يعامل كعضو من أسرة نائب الحاكم ، ويتمتع بصداقة حميمة مع اسماعيل الشاب سمحت له باتخاذ مواقف هامة ، ويقدم أحيانا نصائح غير مستساغة ، وهكذا استطاع أن يقوم بدور قيم في وقت كانت الأزمة المصرية تقترب من ذروتها ، وهي الأزمة التي سببتها مديونية متزايدة للأوربيين وتغلغلا متزايدا منهم ..

كان الحل الذي يراه شريف من بعض النواحي ، هو اضافة طابع دستوري على المسألة ، وإنشاء جمعية نيابية تعترف بديون مصر ، ولكن على أن تطبق إجراءات لسدادها تتفق مع الموارد المصرية ، وكان هدفه الرئيسي هو اجباط أية محاولة من بريطانيا وفرنسا لاستغلال الموقف من أجل أهداف سياسية ، وهو أمر لا يتسنى عمله الا باستبدال حكم الخديو الاوتوقراطي بنظام ديمقراطي منتخب كما ينبغي ، بحيث يضمن سداد الديون بمقتضى اجراءات مقبولة وضمانات قانونية .

ونجح شريف في الحصول على مساندة الخديو لاصلاحياته الدستورية ، واتخذ خلال وزارته سلسلة كاملة من التدابير الاصلاحية ، مما جعله في رأى مؤرخين مصريين بارزين ومنهم عبدالرحمن الرافعي ، مؤسس الحركة الوطنية المصرية وزعيمها دون منازع في القرن التاسع عشر .

وكيفما كان الأمر ، فإن حل شريف عززه عزل اسماعيل ، وإن كان الخديو الجديد توفيق قد ورث موقفا محرجا ، فقد واجه بعد رحيل أبيه في المسرح دسائس سياسية ذات تيارات متعارضة من الأجانب الناهبين ، والجماهير الثائرة الساخطة من المصريين الذين كان لديهم الآن مساندة من الجيش ، وطالبت البلاد ممثلة في أعضاء الجمعية الوطنية بأن يشكل شريف باشا حكومة وحدة وطنية في سبتمبر ١٨٨١ ، وقد قام بذلك مشترطا أن يمتنع ضباط الجيش بزعامة عرابي عن التدخل في السياسة ، إذ أن تدخله كهذا ، قد يقدم للأجانب ذريعة للتدخل العسكري في مصر .

وقبل الضباط هذا الشرط ، واتخذت موافقتهم شكلا ملموسا بانسحاب القوتين الرئيسيتين اللتين يقودهما عرابي وعبدالعال حلمي من القاهرة في أكتوبر ١٨٨١ . غير أنه لم يمض وقت طويل حتى انتهك هذا الضمان ، واستقال شريف بعد أن عجز عن كبح جماح حماسة العسكرين الوطنيين الزائدة . وتطلت الوزارة التي جاءت بعده بزعامة اليارودي وعرابي عن حرصها من الرياح التي كانت تهب يومئذ ، واستمرت في أعمالها التي جعلت الاحتلال الاجنبي أمرا لا مفر منه ، بتبني أوضاع وطنية حماسية كفيلة بإثارة سرور سادة الحرب في الغرب ، الذين استطاعوا بعد ذلك القيام بغزو سهل مصر ..

وهكذا بدأ احتلال استمر فعلا حتى ١٩٥٤ .

« أن الحقيقة الواضحة والقاسية لما حدث ، هي أن السياسة اَلبريطانية كانت تعزّز تحت ستر الاحتلال الاستيلاء على قناة السويس ، وتقويت الامبراطورية العثمانية ، ولهذه النوايا أهمية رئيسية بطبيعة الحال لابد من تنفيذها . وتولى شريف رئاسة الوزارة فورا عقب الاحتلال ، ورغم تمكنه من الاشراف على استمرار الاصلاحات القانونية والادارية التي بدأها قبل ذلك ، فقد كان من المحتم أن يصطدم مع المندوبين البريطانيين وخاصة مع المعتمد البريطاني والقنصل العام سير ايفلين بارنج ، الذي أصبح فيما بعد لورد كرومر . وبلغت الأمور ذروتها حول عراقيل بارنج فيما يتعلق بالسودان ، ونصيحة المعتمد البريطاني بالتخلي عنه . وقد استقال شريف في ٧ يناير ١٨٨٤ عقب صدام مع بارنج حول ما يراه هو من ضرورة انقاذ الخرطوم ورفضه قبول اقتراح بارنج بضرورة ترك السودان . وشاهدت الأشهر التي أعقبت استقالته للرأى العام البريطانى بزعماء الملكة فيكتوريا وهو ينقض قرار بارنج ، ويتخذ قرارا بإنقاذ الخرطوم والاحتفاظ بالسودان ، ولكن شريف كان عندئذ قد أصبح رجلا عليلا ، ضحية للأجهد والتوتر الذى تعرض له خلال توليه منصبه ، وتوفى في أبريل ١٨٨٧ بينما كان يعالج في جراتز بالنمسا ، ودفن في القاهرة ، وكان موكب جنازته مهيبا ضم حوالى عشرة آلاف شخص خلال شوارع القاهرة التي امتلأت بالاهالى الذين خيم عليهم الحزن ..

وهكذا يمكننا أن نرى أن فاروق يستطيع أن يزعم أنه كان من ناحيته أمه ينتمى الى سلالة وطنى مصرى حقيقى ، ينتسب بالوراثة بنى الاسلام عن طريق جده الحسين . وما زال المصريون حتى اليوم يذكرون شريف باشا كواحد من اكبر المؤسسين لمصر الحديثة .. وجد جدير بالتكريم دون جدال .. وما زالت الاسباب والظروف التي أدت الى احتلال مصر في ١٨٨٢ تثير قدرا كبيرا من الجدل .. لقد كان هذا العمل نموذجا كلاسيكيا لدبلوماسية زوارق المدفعية التي كانت سائدة في ذلك الحين ، غير ان نجاحها كان يتطلب تأمرا بريئا من جانب الضحايا المحتلين ، ضد المصريين الذين كان لابد من إظهارهم في صورة المعتدين والبطحية الذين يزعمون الأجانب وأنصار للعنف الذى يقوم به الغوغاء ، وإرهابيين يهدون القيم والمبادئ المسيحية . وكانت اللغة التي يستخدمها الاستعمار « المظلوم » سخيفة ، وما أسهل وصف الكلب باسم سيئ .. أما في انجلترا ، حيث يوجد رأى عام ساذج بصفة عامة يفتقر الى الوعى لكى يميز بين الدعاية والواقع ، فقد كانت مهمة خبراء الدعاية والجدل سهلة لاقتناع الشعب بما في قضية الامبراطورية من طهارة ومبررات اخلاقية صالحة .

كان الحصول على تأييد الرأى العام تكتيكا ينبغى أن ينجح فيه

الاستعماريون في بريطانيا ، حيث كانت موافقة الرأي العام ضرورية للقيام بمغامرات عبر البحار ، حتى اذا كان بعض بناء الامبراطورية الاكبر مقاما قد نجحوا في تجاوزها .. وما زال الرأي العام البريطانى يمارس تأثيرات حاسمة في حالات معينة على الأقل ، وهو ما يتيح لنا أن نستنتج بأنه لو كان شريف قد ظل رئيسا للوزراء ، لما كان هناك أى مبرر للاحتلال يبرر بصورة كافية السماح بإرسال تجريدة عسكرية الى مصر .. وكما أصبح معروفا .. فان مواقف عرابى باشا وضباطه المتطرفة وغير الحكيمة ، وأعضاء الجمعية الوطنية الاكثر تعطشا للدماء ممن رفضوا نظام الحذر والحرص الذى دعاهم اليه شريف باشا ، خلقت بوضوح الظروف المسبقة التى لم يكن البريطانيون بدونها يستطيعون أن يقوموا بأى احتلال ..

٥ . تركة الملك فؤاد

ان دراسة العلاقات المصرية - البريطانية أمر ضرورى لفهم المشكلات المعقدة التى واجهت فاروق الشاب بعد وفاة أبيه . وعندما ننظر أولا الى ذلك الحدث الاول وهو الاحتلال البريطانى لمصر فى ١٨٨٢ ، فإنه من المحزن أن نلاحظ مدى قلة الاضواء التى ألقيت عليه والظروف التى أدت اليه ، والتى يمكن القول بأنها دفاع عن القضية لصالح المصريين . ان كتابات المثقفين والاختلافات والاستنتاجات التى أعقبت هذا الحدث تلقى كلها بثقلها الى جانب وجهة النظر الأوروبية . وبمرور الزمن ، كانت الرؤية المصرية للأحداث يحوطها الابهام والقموض كما شوهتها حكايات الوطنيين المصريين حسنى النية الى حد خطير ، وإن كانت تغلبها العاطفة فى ذلك الحين فى أغلب الأحوال .

وقد نسمح لأنفسنا ونحن فى الثمانينات من القرن العشرين ، بأن نجرى جراحة انفصالية معينة فى تقييمنا وتقديراتنا فى هذا الصدد . ففى عام ١٨٨٢ كان الهدف البريطانى الرئيسى هو إعادة الخديو توفيق الى عرش مصر وسط محيط سياسى يسيطر عليه البريطانيون ، وخلال ذلك يجرى قمع ردود فعل الوطنيين المصريين سواء كان لها ما يبررها أم لا . وما نتج عن ذلك من مساندة الحكومة البريطانية للحكم المطلق من خديو غير مجرب مراوغ ، ضد أحرار ديموقراطيين متعلمين كانوا قد حققوا هدفهم ضد الملكية المطلقة . ومن الممكن تفسير ما قد يبدو للبعض سياسة بريطانية غير منطقية وغير مميزة . والتناقض

الظاهرى يتكون فى الواقع من تأييد للملكية المطلقة من جانب دولة مخرصة لنظامها الملكى الديموقراطى الدستورى . وقد يضيف المراقب الساخر الى ذلك انه باستثناء المشكلات السياسية والعسكرية لاحتلال مصر ، كانت هناك أيضا مسائل هامة للحصول على ضمان من المصريين حول ديون الادارات السابقة ، وكانت تلك الديون التى تبلغ حوالى ٩٠ مليوناً من الجنيهات ، قد أقرضت للخدوي اسماعيل - كما رأينا - بمقتضى أقصى الشروط التى وضعها المراقبون . وليس هناك شك فى أن الخديو اسماعيل فى محاولته الجديدة بالثناء لتطوير مصر وتحويلها الى دولة عصرية ، قد سمح لنفسه بأن يقع ضحية لعدد من أكبر مرابى أوربا جشعا فى القرن التاسع عشر . ولأنك هناك أيضا فى أن التفاوض بشأن القروض والحصول عليها تم فى ظروف لم تكن تسمح بالوفاء بها على أية حال بطريقة معقولة ، كما أن خفض سعر بيع أسهم مصر فى قناة السويس لبريطانيا عن طريق بنك روتشيلد وذرناثلى يعد دليلاً لا يحتاج الى الكثير من التفسير أو التعليق من مصر .

وهناك من رأوا - يومئذ والآن ف أن احتلال ١٨٨٢ هو ذروة مؤامرة دولية كبرى لاستغلال مزايا مصر الاقتصادية والسياسية الضخمة ، إذ أنه لى تصبح مصر - كما حدث فعلاً - القاعدة الكبرى التى سوف تبنى منها الامبراطورية الافريقية البريطانية ، والاحتفاظ بالامبراطوريتين الهندية والآسيوية والسيطرة عليهما ، كان من الضرورى الأبقاء على يد بريطانية قوية فى القاهرة ولن يكون هناك لغو ديموقراطى أو برلمانى يقف فى طريق الخطط الامبريالية ، وكان كل ما تحتاجه بريطانيا فى الواقع ، هو خديو يكون لعبة فى يديها ، تسانده حكومة أشبه بالدمية وشعب صامت ، وهى التركية الكلية لخدمة المصالح البريطانية .

ولم يكن تحقيق هذا الوضع أمراً يسيراً كما قد يخيّل للبعض .. فالوطنيون فى مصر ليسوا كرجال الأحراش الافريقيين ، اذ كانوا متعلمين ذوى عزائم قوية ، وأغلبهم مسلمون يتكلمون الفرنسية ، ممن عملوا على ايجاد مفهوم جديد فى نطاق الدولة الاسلامية ، وقد سبقوا بقية العالم الاسلامى كثيرا ، بما فيه تركيا العثمانية . وكان الكثيرون من الزعماء الذين يعارضون بريطانيا أفضل تعليماً وأرفع ثقافة من البيروقراطيين البريطانيين من الطبقة المتوسطة ، الذين سرعان ما شجنت بهم الادارة المصرية بصورة كبيرة ..

وشمة عامل آخر لا يمكن استبعاده ، وهو أن المؤسسة المصرية كانت خالية من الهموم الاجتماعية التى تشغل بال الطبقة الانجليزية المتوسطة الحساسة تجاه الهيئة الحاكمة ، حتى كان كثيرون جداً منها موضع ازدراء من البريطانيين الأفضل اجتماعياً ممن يتطلعون الى إلقاء تعقيداتهم على المصريين .. وقد أورد

الدبلوماسى البريطانى سير رونالد ستورز* التعقيب التالى فى مذكراته :

« لم تبذل زوجة المسئول أى جهد للتعرف أو عقد صداقة مع زوجات وبنات زملاء زوجها أو رؤوسيه ، وفى جو من الاستسلام العنيف كانت تجبر نفسها على أن تقدم فى عصر أحد الايام على زيارة سيدة مصرية أو تركية باعتبار انها ليست افضل منها مولدا أو تربية أو افضل قراءة أو منظرا أو ثيابها منها .. »

كانت مثل تلك الانعكاسات تكفل الأرضية الخصبة للنزعة العنصرية ، غير ان الوطنيين المتحمسين لم يكتبهم شئ ، وكانوا قادرين فعلا على أن يستحوذوا على تأييد شعبى قوى ، ويرجع ذلك جزئيا الى أن ادارة محمد على لم تكن كما يعتقد البعض محاولة من حكم تركى للأقلية للابقاء على نفسه على حساب الفلاحين ، بل على العكس من ذلك تماما ، فقد كان فى نية محمد على واسماعيل ادخال اكبر عدد ممكن من ابناء مصر الأصليين الى الحكومة وتطوير بلادهم ..

ان الدستور الديموقراطى ، الذى أوقف منذ الاحتلال البريطانى ، صاغه الشيخ الطهطاوى ، الذى صحب - كما رأينا - أولى البعثات المصرية الى فرنسا ، وترجم فيما بعد كتاب « روح القوانين » للفقيه القانونى الثورى مونتسكيو الى العربية ، وكانت أمور التعليم بين يدي على باشا مبارك ، الذى وضع وقاد الإصلاحات التعليمية فى تلك الفترة . وكان كل من هذين المنقذين وكثيرون غيرهما من ابناء فلاحين فقراء ، اختارهم نظام يعتمد على الخبرة لا الحظوة . ومما تجدر الاشارة اليه أن الملك فاروق نفسه ، كان من ناحية أمه ، من سلالة الضابط الفرنسى سيف - سليمان باشا فيما بعد - الذى وضع أسس جيش محمد على ، الذى استخدم لهزيمة الأتراك فى الثلاثينات من القرن التاسع عشر . وكان سليمان باشا رئيسا للجان الاختيار للبعثات الى أوروبا ، وكان عاملا رئيسيا فى مراعاة الجدارة واجراء الاختبارات الكافية لاختيار المرشحين ، وهو أمر لا غرابة فيه ، إذ كان سليمان باشا نفسه من أسرة فقيرة من الفلاحين . وهكذا فانه من المحتمل تماما - وهو ما ادعاه البريطانيون - أن تلقى الحركة الوطنية تأييدا واسعا ، وبمكنتها الاعتماد على أصوات ناخبى الأشخاص العاديين . وكما سجل لاندau* فى كتابه « برلمانات وأحزاب مصر » فإن جمعية المنوبين فى ١٨٦٦ كانت تضم ٥٨ عمدة من بين ٧٥ مندوبا - أى أن حوالى ٨٢,٨٦٪ منهم كانوا فلاحين .

وكان من بين المشكلات البريطانية ، أن الأحرار البريطانيين أنفسهم ، وكان الرحالة والشاعر ولغريد سكاوين بلنت مثلا لهم - ويتزعمهم راندولف تشرشل كانوا يمتثلون عاملا قويا فى برلمان وستمنستر ، وقد طالبوا بجلاء القوات

(*) سير رونالد ستورز « مذكرات رونالد ستورز » ج ٠ ب أبناء بوتمان - نيويورك ١٩٣٧ - ص ٨٩

• لاندau « برلمانات وأحزاب مصر » - بريدجر - نيويورك

البريطانية عن مصر ، وقد نجم عن ذلك أن الأنشطة التي تحدث في القاهرة كانت تقع تحت عين لندن مباشرة ، واستطاعت اثاره مناقشات جدلية في البرلمان والصحافة في كثير الأحيان .

كان هؤلاء جميعا عوامل أساسية في لعبة الشطرنج العسكرية والسياسية البريطانية . ولما كانت مصر تقع تحت سيادة السلطان العثماني ، فإنه لم يكن من السهل أن تضمها بريطانيا كإقليم مستعمر ، وكان لابد من تملق استانبول ، وفي الوقت نفسه كانت الدول الأوروبية الأخرى تسعى لتحقيق أهدافها ومطامعها الخاصة في القاهرة ، وكان أشهرها فرنسا ، التي كانت حتى اذلالها في حادث فاشودة عام ١٨٩٨ ، ومولد « الوفاق الودي » في ١٩٠٤ من الممكن توقع أن تشجع بنشاط معارضة الاحتلال البريطاني .

وبحكم الظروف ، أصبحت سياسة الحفاظ على توازن القوى أمرا أساسيا لأنشطة دار المندوب السامي البريطاني والمفوضية العليا لقصر الدوبارة . وهناك مشكلة بريطانية معينة مستوطنة ، وهي الانجليزى « المناهض للمؤسسة » الذى بدلا من أن يقتصر على الحى المعهد للدبلوماسيين البريطانيين المصلين ، أو المبعدين اداريا ، كان يفضل تذوق متعة حضور المناسبات الاجتماعية مع المصريين ، وقد أثار هذا النوع من التصرف كثيرا من الارتباك فلم يكن سهلا دائما بالنسبة للجانب المصرى أن يحدد المكانة التى يتمتع بها هذا الانجليزى « الودود » بالضبط لدى السلطات البريطانية . وكانت هذه الاتصالات الخاصة تعتبر في أغلب الأحيان . وكانت كذلك فعلا أحيانا - موصى بها من « الراجا » البريطانى الذى يقرها سرا ، مما يدعم صورة عن مدى شيطانية البريطانيين في مكرهم السياسى وخداعهم الميكافيلى ..

وليس هناك شك كبير في أن المؤسسات المصرية الحاكمة في فترة ما بعد الاحتلال ، كانت تتجاهل بوجه عام التيارات المتعارضة التى تؤثر في الموقف المصرى في وستمنستر ، ومهما كان تودد ولغريد سكاوين بلنت الى عرابى والوطنيين حسنى النية ، فإنه انتهى الى سحق تام عليهم ، بل انه فسر غالبا باعتبارها لعبة واسعة شريفة هدفها تشجيع ثورة عرابى لاعطاء الانجليز ذريعة للتدخل العسكرى . ومن المحتمل أن يكون الميل القوي لفرنسا لدى الطبقات المصرية الحاكمة قد دعم ايضا الشكوك المصرية حيال الخونة الانجليز ..

وقد نفترض بإدراك متأخر ، أنه لو أن حكام مصر كانوا يفهمون الموقف الداخلى في لندن بصورة أفضل ، لاستطاعوا الحصول على تأييد قوى من بعض الفئات في برلمان وستمنستر ، حيث كانت للمسألة المصرية أهمية تكفى لوقوع مصادمات ومناقشات في مجلس العموم ، وبالمثل كان الأمر سيسير بشكل طبيعى لعباس حلمى - آخر خديو مصرى (من ١٨٩٢ - ١٩١٤) لو كان قد ربط نفسه بمشروع مثل الخط الحديدى من كيب تاون إلى القاهرة . غير أنه يبدو أنه

لم يكن هناك مصالح عادية متبادلة يمكن أن تسهم في توثيق العلاقات بين الخديو والحاكم العسكرى البريطانى .. ولكن ماذا كان لدى الخديو لكى يقدمه يومئذ ؟

ومن المحتمل أن تتناقض السرية المستترة التى صاحبت إنشاء البنك الأهلى المصرى بواسطة مجموعة من المالىين من عصر إدوارد ، برئاسة السير ارنست كاسل مع هذه المسألة ، فقد ذكرت الأنباء أنه تم الاتفاق مع الخديو على « صفقة » بشأن الممتلكات الملكية المملوكة على المشاع لأسرة محمد على ، والتى كانت تحت يد صندوق الدين فى بنك الكريدى ليونيه فى ذلك الحين ، على أن يشتري كونسورتيوم بريطانى يمثله البنك الأهلى المصرى الذى سيجرى إنشاؤه كبנק لإصدار هذه الممتلكات ، ثم تباع الاراضى بعد ذلك بسعر أساسى ، يتم تمويله من خلال البنك الأهلى إلى مجموعة مختارة من أصحاب الاراضى الريفيين الموالين لبريطانيا ، ويطلب منهم سداد ثمنها بضمغان محصول قطنهم عاما بعد عام من خلال معاملات يديرها البنك ، مع ربط صاحب مصانع لانكشير بمنتج القطن المصرى .

وقيل يومئذ أن الخديو حصل على عمولة ضخمة من بيع هذه الاراضى ، وسواء كان ذلك حقيقيا أم لا ، فإنها مسألة جديرة بالدراسة والتحقيق مستقبلا ، ومهما كانت حقيقة أن هناك مؤامرة أم لا ، فالمؤكد أن المصالح السياسية البريطانية قد خدمت بصورة رائعة ، إذ أنهم لم ينشئوا البنك الأهلى المصرى فحسب ، وهو البنك المركزى لإصدار العملة ، بل إنهم أوجدوا فى نفس الوقت هيئة قوية من الأصوات فى البرلمان الوطنى ، تمثلها طبقة جديدة من أصحاب الاراضى أبناء البلاد ، هى الفلاحين الباشوات

كان الباشا الفلاح هو العنصر السياسى الجديد الذى جاء إلى برلمانات عهد الملك فؤاد . وكان هؤلاء باشوات من المزارعين المشكوك فى ولائهم للحاكم ، الذين يقتنون ممتلكات من الاراضى الشاسعة ، ويتحالفون مع مصانع لانكشير الذين كانوا شركاءهم المالىين الرئيسيين ، ومن ثم فإنهم كانوا عاملا سياسيا جاهزا له تضمينات هائلة ، تحت تصرف المندوب السامى البريطانى .

وقد حقق الباشوات المزارعون فى أغلب الأحوال شهرة فى حزب الوفد حيث كان من الممكن برعايتهم ومساعداتهم المالية الاعتماد على جمع الأصوات للسياسيين الوطنيين فى القاهرة ، وتشجيع النزعة الجمهورية المستكنة فى هذا الوسط .. وهكذا كانت هناك عناصر قوية منذ البداية للفساد السياسى الذى كان يمكن الاحساس به فى البناء .

وفى عام ١٩٢٢ ، وهو العام التالى لإعلان فؤاد أول ملك لمصر ، ورث دستوراً من نوع جديد ، وكانت المواجهة الكامنة بين القصر ومجلس الوزراء شيئا متوطنا . وقد تم تجميع هذه الوثيقة تحت تأثير تدخل قوى من قوى دخيلة على

المسرح المصري بكل معنى الكلمة . وكانت دار المندوب السامي ، وهي طرف ثالث في كل الحادثات المحلية ، تتصل بلندن كلما تطلبت الظروف . وسواء كان هؤلاء من أصل ميكيفيلي أم لا ، فإن لنا أن نتوقف هنا للاعجاب بالطريقة التي بدت فيها الظروف وهي تؤدي إلى خدمة المصالح البريطانية .

لقد ابتعد الحكم الاستعماري المباشر لمصر لأسباب دولية كما رأينا ، ولما كان الوطنيون في مصر لا يمكن إزالتهم أو هضمهم ، فقد كانت اللعبة بحكم الظروف هي لعبة توازن القوى ، وكانت عناصر اللعبة تتطلب فريقين داخليين يمثلان القصر - سواء كان خديويا أم ملكيا - وجبهة شعبية وطنية تمثلها تلك الأحزاب التي يمكنها أن تجمع تأييدا شعبيا وطنيا قويا . وينبغي أن يكون لهذين الفريقين قوى مواجهة ، ولا يكون لأي جانب سلطة كافية لاقتلاع الآخر تماما ، وكان دور دار المندوب السامي يومئذ هو دور الحكم ، وصانع الثقل القادر على ترجيح كفة الميزان نحو القصر أو الأحزاب .

لقد كفل دستور ١٩٢٣ ، الذي وضع بإشراف البريطانيين وتدخل مجموعة غير رسمية من فقهاء القانون الوسيلة للسماح بهذا النوع من العمل ، وكانت سمته الرئيسية الغموض في تحديد الامتيازات للملك ، وحقوق الحكومة في الاعتراض ، فلم يكن نظاما دستوريا يمكن أن تحدد بمقتضاه الحقوق الملكية وتعترف بدقة - كما هو الحال في بريطانيا - كما أنه لم يكن وثيقة حكم مطلق ، يستطيع الملك بموجبها الاعتراض على قرارات السلطة التنفيذية ، بل كان دستورا لا يمكن أن يؤدي إلا إلى تشجيع المنازعات المستمرة بين الملك والشعب ممثلا في الأحزاب ، وهي المنازعات التي أدت في النهاية إلى تدخل الحاكم البريطاني الذي كان يستخدم الضربة الحاسمة عادة لمصلحة البريطانيين .. كان هذا في جوهره هو سياسة « فرق تسد » التي كانت تمارس بصورة فعالة خلال حكم الملك فؤاد ، وطبقت بطريقة أدت إلى كارثة في عهد الملك فاروق كما سنرى .

وقبل أن نترك هذا الفصل ، ينبغي أن نمنع النظر أخيرا في الجانب الأكثر إنسانية للمواجهة المصرية - الانجليزية ، إن هناك سؤالا واحدا يقفز إلى الذهن على الفور وهو : لماذا كان بعض المندوبين البريطانيين محبوبين ومحترمين حتى ولو كلفوا بمهام غير محببة ، بينما كان البعض الآخر مكروهين ؟ .. لقد قدم لي دبلوماسي مصري هذا التفسير : « من الصعب أن تجد توازنا اجتماعيا داخل صفوف الانجليز ، إذ يتسلط عليهم نظام الطبقات عندهم بحيث لا يمكنهم أن يجدوا التقدير الصحيح للفروق الدقيقة التي تسمح لهم بأن يكونوا دبلوماسيين .. فهم إما « سادة مهذبون » - جنتمان - وإما « بقالون » .. ونحن لم نستطع التفاهم مع البقالين » ٩

وينبغي أن نتذكر هنا أن وزارة الخارجية البريطانية لم تكن قد أصبحت في

أبدى الطبقة المتوسطة تماما في ذلك الحين ، وكانت الخدمة فيها تجتذب ذلك النوع من السفير النبيل القادر على الجمع بين الضغوط والرفقة الدبلوماسية دون أن يزعج محدثيه . وقد أدى ذلك إلى لعبة على غرار دكتور جيكل ومستر هايد التي تعتمد على التخمين كلما عين سفير جديد .. وهل سيكون « جنتمانا » أو « بقالا » ؟

وخلال السنوات التالية استطاعت الطبقة البريطانية المتوسطة أن تتغلب إلى حد كبير على موانعها الاجتماعية ، وازمحت الروح « الانجليزية » الحاسمة للسفراء البريطانيين البورجوازيين قبل الحرب حتى أوشكت على الانقراض ، وسيكون أشجع الرجال هو الذي يجرؤ اليوم على أن يذهب مختالا إلى حلبة السباق في نادي سبورتنج كما كان يفعل لورد كيلرن ولورد لويد ، وهما يرتديان الثياب الكاملة لحضور سباق اسكوت البريطانى ، وهى العادة التى كانوا يمارسونها باستمتاع مع كثير غيرها من مظاهر الكبرياء الاجتماعية الأخرى ، التى كانوا يلجئون بها إلى حد ما في وجوه خديو وملوك مصر ، لكى يذكرهم بطريقة لا لباقة فيها بأن تقاليد المملكة العظمى عبر البحار تراعى هنا في ممتلكاتها المتحدة .. في محمية مصر المستترة ، كما قيل أن لورد كرومر قد وصفها .

٦ - سيلات القصر

كان من الآثار الأولى لخطة الملك فؤاد التعليمية ، هي عزل ابنه عن الأطفال الذين في سنه ، إن تعليم فاروق المصرى عزله بصفة عامة عن أطفال الأمراء الآخرين من أعضاء الأسرة ، الذين كانت خلفياتهم اجنبية بصورة سائدة ، فقد نشأ بعضهم في استانبول ، حيث كانت الأسرة المالكة المصرية مازال تمتلك هناك دورا كبيرة فاخرة ، وكانت تركيا العثمانية منتجما راقيا لقضاء عطلات الأمراء المصريين في السنوات السابقة للحرب ، حيث كانت تعتبر مكانا جيدا لايداع الأسرة - النساء والأطفال - بينما يسعى الرجال وراء حياة أكثر جراً في باريس والريفيرا ، وكان بعض الأمراء الشبان الآخرين يرسلون إلى بريطانيا ، اعتقادا بأن التعليم الانجليزى قد يكون مفيدا لمستقبلهم خلال تلك الفترة البديعة من الخريف الامبراطورى الذى سبق الحرب العالمية الثانية .

وكان الخوف من منافسات أعضاء الأسرة المالكة ومطامع الأمراء ، هو الذى جعل فؤاد يجعل التآخى مع بقية أعضاء الأسرة عند أدنى حد ، وهكذا نجد لدينا صورة عن فاروق الصغير الوحيد وشقيقاته ، يعيشون فيما يشبه السجن وسط بيئات مترفة بقصر القبة في القاهرة ؛ وقصر المنتزه بالاسكندرية ، وكلاهما مؤسسات كبيرة بعيدة ، تحيط بها جدران عالية لا يمكن تسلقها ، يقوم أعضاء الحرس الملكى الخاص بوزر الأجسام القوية المسلحون جيدا بحراسة مداخلها .

وأصبح التقلب على المربية مسز نايلور ، هو الشغل الشاغل للشباب الذى

سيصبح ملكا ، وقد ساعده الحظ على العثور على حلفاء بين موظفى القصر ، فقد كان أنطونيو بوللى كهريائى القصر إيطاليا أنيسا كتوبا ، فأصبح موضع ثقته ، وجعله يزيف المفاتيح حتى يتمكن من التسلل خارج القصر ، ويحتسى الشراب كما يشاء حتى الساعات الأخيرة من الليل ، بينما تكون مسز نايلور تغط فى نوم عميق بغرفتها المجاورة .

وكانت الحلوى التى تمنعها المربية البريطانية تصل إلى سموه بواسطة أعضاء آخرين من العاملين فى القصر . وبينما كان الأمير الشاب يستعد للأكاديمية العسكرية فى وولويتش ، كان تحت تصرفه جماعة صغيرة من المافيا من حلفائه بالقصر ، الذين كوفئوا مع الوقت بصورة مناسبة ، فقد أصبح أنطونيو بوللى ، بوللى بك ، والسائق حلمى أصبح الاميراللى حلمى وهكذا .. وكذلك كوثم جارو الحلاق الايطالى وجافازى حارس الكلاب الملكية السويسرى - الايطالى .

غير أن الفترة التى قضاهما فاروق فى إنجلترا ، حملت معها أول ظهور للشباب كشخصية سياسية هامة ، عندما حضر جنازة الملك جورج الخامس الراحل كممثل رسمى لوالده ، والأهم من ذلك أنه تعرض لأول تأمر عليه وهو فى القصر ، والتى ستكون لها عواقب خطيرة على المدى الطويل يتمثل فى الصدام الذى وصفناه قبلا بين حسين باشا الرجل الاجتماعى اللطيف الحذر ، وعزيز المصرى باشا الماكر الذى يتمتع بقدر كبير من الذكاء والخطورة .

وعاد فاروق الى مصر من وولويتش ، ومع أن أعضاء الأسرة المالكة الذين تمثلهم قلة من الامراء كانوا يشكلون تهديدا للعرش أقل مما يمثلونه لراحة باله ، بينما كان أغلبية الامراء يتطلعون نحو امكانيات رابطة القرابة ، وكان القرار الأخير دائما فى أيدي البريطانيين ، وكان هذا يعنى أن على الملك أن يكون حريصا حتى لا تنمو صداقة وثيقة للغاية بين بعض أعضاء الأسرة والسفارة البريطانية . وكان هناك اعتبار مريح ، وهو أن أغلب الامراء كانوا يحبون الألمان بحكم تعليمهم ، ومن ثم فإنه ليس من المحتمل أن يثيروا حماسة السفير البريطانى إذا تولوا بعض المناصب العليا فى البلاد ، ومع ذلك فقد كان هناك عامل يثير القلق إلى حد كبير مازال قائما يتمثل فى العداء الشخصى الظاهر للسفير البريطانى ، والذي كان من الممكن أن يؤدى - كما حدث بعد بضع سنوات - إلى تهديد خطير لمركز الملك ، ولكن الأمور فى ١٩٣٦ كانت لا تجعل من الممكن إيجاد أى بديل مناسب لفاروق الذى يتمتع بشعبية عالية .

وفى نفس الوقت ظهر أمر عجيب غطى على المسألة كلها .. لقد زعم البعض أن إبراهيم باشا لم يكن أبنا لمحمد على ، ومن ثم فإن أبناء وأحفاد إبراهيم ليسوا ورثة شرعيين لهم حق خلافة محمد على الذى انتزعه من سلطان تركيا وشركائه الأوربيين بواسطة فرمانات ١٣ فبراير وأول يونيو ١٨٤١ ، عندما منح حكم

مصر الوراثي . ولو كان الامر صحيحا ، فإن سلسلة الخلافة كلها من الخديو إسماعيل حتى فاروق ، تصبح غير شرعية ، وكان المطالبون للعرش يضمون الخديو عباس حلمي الثاني الذي كان يعيش في ألمانيا انتظارا لفرصته في العودة ، والأمير عباس حلمي ، الذي ينحدر من حليم باشا ، وهو ابن حقيقي لحمد علي ، وابن عمه الأمير سعيد حليم الذي اتخذت مطالبته للعرش شكلا هزليا إلى حد ما ، غير أن فاروق ظل من بينهم جميعا ، الأكثر ملامة ، وخاصة أنه كان الأمير الوحيد الذي تلقى تعليما خاصا على نمط مصري ، ومع ذلك فإن هذا الامر وضع في طريقه بمجرد أن أصبح ملكا سلسلة كاملة من مشكلات محتملة .. من السهل أن يطورها أعداؤه وخصومه إلى مواقف خطيرة .

أما من الناحية النفسية فقد وجد فاروق نفسه واقعا بين موقفين محرجين : الاحتفاظ « بوجهه » كملك مصر ، أو الاعتراف بأنه يفتقر إلى الخبرة والمعرفة اللازمين للحكم بكفاءة . غير أن مكانة أمه وسلطانها كانا عاملين قويين ، وهو أمر لا غرابة فيه ، لأنه يتفق مع الدور العام للأمم في المجتمع الاسلامي ، وقد كتب الكثير من الهراء عن وضع التبعية للمرأة في الاسلام إلى حد حجب الكثير من الحقائق المتعلقة بالموضوع . إن احترام الوالدين وخاصة الأم مبدأ أساسي في العقيدة الاسلامية ، ويقال للمسلمين منذ باكورة الصبا « إن الجنة تحت أقدام الأمهات » ولما كان الحب البنوي للأمهات سمة عامة في العالم الاسلامي ، فإنك تجد في خلفيات أغلب الزعماء ، شخصية أم بارزة ، جديرة بالطاعة والاحترام كأمر طبيعي تؤكد عليه التقاليد والدين أيضا . وهناك مثال شهير لذلك ، هي الملكة شجرة الدر آخر ملكات الأيوبيين ، وأول ملكة من المماليك ، فقد أبقت نيا موت زوجها سرا حتى يتمكن ابنها الغائب في سوريا من العودة إلى مصر ، وخلال ذلك أدارت أمور البلاد بنجاح ، وأنزلت الهزيمة بالجملة الصليبية السادسة في عام ١٢٥٠ وأخذت ملك فرنسا أسيرا .

ولو أن براعة الملكة نازلي في أمور سياسة الدولة نجحت ، لدعمت حكم ابنها بلا شك ، فقد كانت تؤمن بشدة أنه في حاجة إلى الاحتفاظ بعلاقات وثيقة وودية مع حزب الوفد الوطني في شخص زعيمه النحاس باشا الذي كانت زوجته زينب الوكيل سيدة قوية تنبض بالحياة وهي صديقة لها . وليسوء الحظ كان هذا يعنى معارضة شديدة في إحدى قاعات المدينة ، تضم رؤساء البريطانيين في قصر الدوبارة ، ومختلف الباشوات الوطنيين والسياسيين الذين أزعجتهم شعبية الملك فعلا ..

كانت سياسة « فرق تسد » معرضة للخطر إلى جانب مستقبل مجموعة مختلفة من السياسيين الطامعين الذين لا ضمائر لديهم ، غير أنه كان هناك عنصر آخر يمكن الاعتماد عليه لاحتياط أية محاولة للتأخي مع النحاس باشا والوفد ، وهي الزمرة الصغيرة من الباشوات الذين كان مستقبلهم واثراهم

ترتبط مباشرة بالحظوة الملكية. لأنهم يفتقرون إلى التأييد الشعبي و
وكان بين هؤلاء على ماهر باشا الذي كان أكثرهم نفوذاً ، وقد اعتمد فاروق
على علي ماهر الذي كان زعيماً لحزب الملك في عهد فؤاد ، للحصول على الكثير من
تعليمه السياسي المبكر ، ولو تمكن الباشا من تعليمه عناصر الخداع السياسي ،
ولم يكن هناك معلم أفضل منه لذلك ، لاستطاع أيضاً أن يستخدم شعبية الملك
فاروق التي لاشك فيها ، بدلا من أساءة استخدام ثقة الملك في خدمة مصالحه
الذاتية و

غير أنه برز عنصر سياسي آخر جديد بعد زواج الملك فاروق من صافيناز
دو الفقار ، حيث اتجهت مجموعة أفضل ما توصف به هو أنها أسرة الملكة
فريدة بزعامة خالها حسين سرى باشا لمنافسة علي ماهر ، باعتبارها معتلة لزمرة
سياسية ملكية، ولما كان سرى باشا ليس لديه أى تأييد شعبي ، فانه مدين
بصعوبه إلى حد كبير إلى الروابط العائلية بملكة مصر الشابة و
وقد تتوقف هنا أيضا قليلا لكى نوضح أن مصر منذ العصور الأولى ، وخاصة
منذ عهد المماليك كانت تسودها تقاليد المؤامرات ، والمؤامرات المضادة التي
لعبت فيها الصلات العائلية وروابط الدم وأشكال مختلفة من الاقرباء دورا لاشك
فيه في الصراع الداخلي بين مختلف العناصر على المسرح السياسي ، وكانت
القاهرة تكاد تشبه دول المدن في عصر النهضة الايطالي في تكوينها السياسي ،
حيث يحارب ال مونتاجيو ضد ال كابلويت ، وفي كثير من الأحوال كانت الحروب
القديمة تنبثق عن تمرد جديد ، وهكذا كان الاقارب يفرضون أنظمتهم على
أعضاء الأسرة و

ولعل فاروق كان يأمل أنه سوف يستطيع بمرور الزمن أن يعتمد على حسين
سرى باشا باعتباره من الأسرة المالكة ، في توجيه ولائه السياسي نحو القصر ،
وقد ثبت أن ذلك كان مجرد وهم باهظ الثمن ، كما أظهرت التجربة التالية و
ولم تكن هناك عناصر شللية كثيرة تسعى بطريق أو آخر إلى توجيه واستخدام
فاروق الذي تنقصه الخبرة ، وكانوا يشكلون خليطا من تأثيرات متنافسة غالبا ،
تجذب الملك في اتجاهات مختلفة ، وسأذكر هنا بعضا منهم لمجرد إلقاء الضوء
على مدى استجابة فاروق الشخصية للبيئة المحيطة به ، فقد كان هناك كما ذكرت
« حضرة ملكية » شكلت بصورة تقارب في المظهر والده الملك فؤاد ، الذي كان
الملك الشاب يميل إلى التشبه به ، فقد كان فؤاد يبدو ويتصرف كملك ، وقد قدم
فاروق صورة طبق الأصل إلى حد معقول لفؤاد ، غير أنه كانت تكمن مشكلة
هنا ، وهي أن عملية تبني الوجه الملكي كانت تميل فعلا إلى أن تتناثر على مواقفه
الخاصة وتجعله يحول أوضاعه العامة إلى علاقاته الشخصية غالبا و
وكان فاروق يشعر أنه مضطرا دائما إلى أن يبدو أنه يعرف أكثر مما يعرف من
يتحدث معه ، وأنه أفضل معرفة ، وأفضل اطلاعا ، ولما كان ذلك في الغالب

بعيدا عن الحقيقة ، فقد كان مثل هذا السلوك يتجه إلى خلق حواجز بينه وبين من هم أكثر إخلاصا بين حاشيته ، الذين لم يكونوا على استعداد للقيام بدور المتعلق الدليل ، وكانت هذه العوامل تعمل من ناحية أخرى إلى محاربة المتعلقين ورجال البلاط ، وهو ما يجرنا للحديث هنا عن سمة أخرى للمسرح المصري ، فقد كان المصريون طوال تاريخهم الحافل بفراغة ذوى أطوار غريبة ، وأحيانا حكام أجانِب ذوى نزعات دموية مزعجة ، قد انتهوا إلى أن الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها مجتمعهم البقاء عن طريق الحيلة البسيطة برشوة حاكمهم ، مفترضين أن السلطة تفسد ، والسلطة المطلقة تؤدى لفساد مطلق !

ولم تكن هذه اللعبة جديدة على حاشية فاروق ، وسرعان ما أصبح واضحا أن بلاطه ذاته يقوم بغرس العادات التقليدية لسياسة الحكم فى نفسه ، وبدا عليه أنه يتذوق المكائد التى يهيمسون بها فى أذنه ، مع حب للمتعلق السخيف الزائد الذى يقدم له ، وأخيرا استسلم لأخطر الانحرافات السياسية ، وهى الاعتماد على ذوى الحظوة عنده .. غير أن هذا كان أمرا متوقعا .. ففى بدء حكمه كان فاروق مازال طالبا متفتح الذهن قادرا على تقبل النصائح ، أمينا إلى حد يجعله يجرب الشك فى نفسه ، ولو أنه كان أقل انعزالا ، وترك لمواصلة دراساته فى وولوتيش ، وأن يعقد صداقات مع الذين لا تؤثر عليهم شخصيته الملكية ، وأن يتمتع ببعض العلاقات الانسانية بصورة معقولة خالية حقا من المصلحة ، لكان قد سلك طريقا مختلفا تماما .

كانت تلك هى مأساته حقا .. فقد كان فاروق وحيدا ، ليس له غير القليل من الأصدقاء ، ولا يعرف كيف يصنع الصداقات ، وكان ينبغي أن ينزل عن صهوة جواده المرتفع لكى يفعل ذلك ، كان يخاف كثيرا من قلة تجاربه ، وربما كان يخجل للغاية من بذل هذا الجهد .. ولقد ظل ملكا وحيدا حتى النهاية ، أما أولئك الذين كان يستطيع أن يجد بينهم أصدقاء له - مثل - فقد كانوا فى ذلك الحين إما صغارا جدا ، وإما شديدى الخجل ، أو ليست لهم أية تجارب للقيام بالتحرك الضرورى لذلك .. كان أكثر المخلصين بيننا يشعرون بارتباك شديد يجعلهم يحسون بالهيبة والحرص ، وهكذا فاز من هم أقل تدقيقا بطبيعة الحال .. ولما كان هؤلاء بلا استثناء من الكبار البارعين فى خدع البلاط ، فإنه لم تكن لدينا أى فرصة ، وعندما حان وقتنا ، كان ذلك فى فترة تالية .

۷ - زواج ملکی

في نوفمبر ١٩٣٦ أصبح معروفا أن فاروق يحب صافيناز « نافيت » ذو
الفقر ، التي كنا قد التقينا بها من قبل خلال غارتنا على القصر لمقابلة الاميرات
الصغيرات . وكانت الملكة نازلي أم الملك قد تأكدت من ذلك ، والملكة الأم كانت
امراة في الأربعين، من عمرها مازالت تحتفظ بمظهرها الجميل ، وقد تحررت
مؤخرا بوفاة الملك فؤاد ، تتمتع بطاقة كبيرة ، وهي تستعد لبدء أول أدوارها
السياسية ، وتوجيه ابنها خلال شلالات المسرح السياسي المصرى ومياهه
الضحلة ، وقد فردت شراعها في الساحة السياسية كفرقاطة ذات ٧٤ مدفعا
وأعدت كل أنظمتها للانطلاق .

وكانت الخطوة الأولى ، هي أن تجعل فاروق الذى مازال في طور المراهقة
نقيا ، يستقر ويتزوج في أمان من فتاة مطيعة مؤدبة .. فتاة من العامة كما كانت
هي ذاتها ، فلن تكون هناك أية أميرة أوتوقراطية من الأسرة المالكة .. وكانت
هناك كثيرات من الفتيات اللطيفات الممثلات حيوية يتمنين الفوز بفاروق ، ولكن
الاميرات على أية حال كن رغم حسن منظرهن ، أوتوقراطيات ذوات أطوار
غريبة ، ولا يحتمل قبل كل شيء أن يقبلن الخضوع لسلطان الملكة نازلي .
وكان ثمة اعتبار آخر هو خلافة الملك ، وكلما أسرع الملك الشاب بإنجاب ابن
كان ذلك أفضل ، فقد كان ذلك أمرا ضروريا لمواجهة التهديد الكامن المتمثل في
مطالبة الأمير محمد على توفيق ، ولى العهد الذى بلغ العقد السابع من عمره ،

الملاكر الطموح بحقه في وراثة العرش ، وقد زاد تودده المستمر نحو السفارة البريطانية نشاطا مما كان يثير مخاوف أنصار حق فاروق الشرعى . وكانت صافيناز ، التى تطلق عليها أusrتها اسم « فافيت » مناسبة إلى حد كاف ، فقد كانت جميلة مرحة ذات طموح ، وكانت الملكة نازلى ترتقب بارتياح قدرتها على السيطرة على المغريات النسائية ، والمغازلات التى لابد منها لاصطياد الملك الشاب الساذج ، البسيط ، الذى أفلت لثره من أبهى اللواء عزيز المصرى ، وجاوشية التدريب فى أكاديمية وولوتيش العسكرية ، وبقياء تأثير أنظمة المربية مسز نايلور فى جناح الأطفال .. كان فاروق نفسه هدفا سهلا ، ولم يكن هناك شك فى أن الحب العظيم فى حياته سيكون هو حبه الأول ، الذى سرعان ما جعل الملكة فريدة ملكة مصر ، وكان هناك تقليد يقضى بأن يكون للملك وزوجته اسمان لهما نفس الحروف الأولى ، وكان كل ما هو مطلوب هو أن تعطى الملكة نازلى الضوء الأخضر ، وقد تم ذلك عن طريق زينب هانم والدة « فافيت » التى كانت إحدى وصيفات الملكة نازلى ، وهى حفيدة سعيد باشا الذى كان أحد رؤساء وزارات مصر ، وينحدر من سلالة تركية ويونانية .

كانت « فافيت » تتمتع بكل ما يبشر بأنها ستكون زوجة ابن مثالية ، فقد كانت خجولة مفعمة بالأمل ، وكانت تصرفاتها خيال صاحبة الجلالة تتسم بالاحترام والتوقير فى تواضع ورشاقة ، وتردد أن الزوجين الشابين قد غرقا فى الحب ، وإن كانت فافيت نفسها لم تكن تهتم بهذه الصورة من القصة خلال السنوات التالية ، إذ كانت تفضل أن يعتقد الناس أنها لم تقبل الزواج من الملك إلا بعد تردد كبير ، وإنها تعرضت لهجوم مستمر من الشباب قبل أن توافق فى النهاية ، وقد يكون ذلك صحيحا ، وإن كانت الأحداث التالية توحى بأنه أمر غير محتمل .

وقد جاء إعلان الخطوبة بعد حفل التنصيب .. وأثار الملك الشاب ذو الطلعة البهية ، والملكة الشابة الحسناء ، والصورة الجميلة الوقورة للملكة الأم خيال الشعب وحماسه ، وراح المصريون يهتفون للملك والمكتين بشدة ومن أعماق القلب ، وكانوا يظهرون حبه فى المناسبات العامة ، وقد بلغ من ضخامة الشعبية التى حققها فاروق ، أن كلا من حزب الوفد ذى الأغلبية ، والسفارة البريطانية بدأ يساورهما القلق .. وكان حفل تنصيب الملك على العرش الذى أقيم فى القاهرة مشهدا لا مثيل له من العواطف الشعبية الملهبة ، حيث اصطفت الجموع الشعبية الهائلة فى الشوارع التى تغمرها الأنوار ، وعلقت صور فاروق فى كل مكان .. كانت الحماسة الوطنية التى انبثقت بصورة تلقائية فىاضة متدفقة فى تلك الأيام ، وكأن تلك الليلة قد جمعت بين ليلة نافتنج وبيريل الملكة فيكتوريا ، ويوم الاستيل فى ليلة واحدة .

أخيرا أصبح مصر ملك مصرى وطنى ، يتكلم العربية ، ويتزوج مصرية من

العامه .. إن فصلا جديدا في تاريخ البلاد يوشك أن يبدأ ، فضلا عن أن معاهدة للاستقلال توشك أن توقع في لندن .. وبينما كانت الألعاب النارية تنهال كالطرر متعددة الألوان فوق أشجار النخيل بالجزيرة ، كان المصريون يرون أن هذه هى بداية تحقق آمالهم في مستقبل مشرق كريم .. وعهد جديد في تاريخ أرضهم العريقة .

وكان الزواج نفسه مناسبة رائعة ، فقد تجمع مئات من الضيوف في حدائق قصر القبة الحافلة بالأشجار والنباتات الخضراء لحضور مأدبة المساء ، واختلط الوزراء والسفراء وكبار المسئولين بالأمراء والنبلاء من أسرة محمد على .. إن القاهرة لم تشهد منذ افتتاح قناة السويس مثل هذه المناسبة البالغة الروعة ، بينما كان الحرس الملكي الخاص بزيه المتألق ذى الألوان الزرقاء والحمراء والذهبية أعضاء فرقة الموسيقى العسكرية يعزفون كل ما لديهم من مقطوعات ، بينما راحت أزرار طرابيشهم تتمايل مع نغمات الموسيقى ، وأخذت عطور زهرة الفرانجيباني التى يضعها الدبلوماسيون تتنافس ببسالة مع أحدث عطور باريس الغالية ، وقدم نجوم المسرح والسينما مقطوعات وسط الصمت الملائم لها ، وأنشدت لم كلثوم العظيمة أغنيات لهذه المناسبة ، كما ظهرت نجمة أخرى للاستعراض لأول مرة ، هى تحية كاريوكا الراقصة ، التى كانت مزيجا من هدى لامار واليزابيث تايلور ببشرتها البيضاء التى تشبه القشدة ، مع كتلة بديعة من الشعر الحريري الأسود .. كانت صورة تنتمى إلى عالم الأحلام ، سيطرت على قلوب مشاهديها ، ولا تزال حتى اليوم إحدى شخصيات المسرح المصرى المحترمة ..

وحتى يشعر المرء بنكهة هذه المناسبة تماما ، لابد أن يكون قادرا على تخيل الجو الذى كان يسود أمسيات صيف القاهرة المليئة بالنجوم وضوء القمر .. كان الليل ناعما كالمخمل ، حافلا بأصوات بأغنيات الطبيعة والطيور في أوكارها .. كانت ليلة تسودها النشوة .. مزيج متعدد الأبعاد من موسيقى قادمة من بعيد ، وأصوات من خارج المسرح .. أصوات بشر وحيوانات ، آلاف الكائنات الحية ، من طيور الزين إلى الضفادع التى يسمع نقيقها في قنواتها البعيدة ، إلى حفلات زفاف في القرى النائية ، وخوار الماشية ، ونهيق الحمير .. كل هذا وأكثر منه كان يملأ الجو الذى يفوح منه أريج العطور !

وجاء بعد ذلك صوت أم كلثوم بأغنياتها العاطفية الجياشة ..

لقد رأيت بعض كبار الحاضرين يتمايل نشوة مع هذا الصوت .. والواقع أن الاستماع إلى أم كلثوم ثلاث أو أربع ساعات كاملة يعد من أعظم تجارب الحياة روعة .. وقد راح الحاضرون يهتزون طربا طوال غنائها ، وهو نفس ما حدث مع تحية كاريوكا ، إذ أن شكلها وجسمها الجميل ، والجاذبية الجنسية التى تنضج بعد ثلاث أو أربع ساعات من مشاهدتها وهى ترقص ، كان أمرا يجرف

المشاهدين بعيدا ، إذ أن هذا الرقص العاطفي المثير للشهوة ينشئ علاقة خاصة بين الراقصة والموسيقى والمشاهد الذي يهتز جسمه وكأنه يرقص معها .

٨ - المتعب الزواي

كان عام ١٩٣٧ يعد نهاية المراهقة لفاروق والبدالية الرسمية لحكمه .. ان التلميذ المفعم بالامل الذى انطلق للالتحاق بمدرسة عسكرية في انجلترا قبل اقل من عامين ، هو الآن ملك لدولة تفور بالاضطراب كما انه سرعان ما سيصبح رجلا متزوجا ، مستقرا في حياة عائلية بهيجة مليئة بالامل وسرعان ايضا ما سيصبح أبا ، كان مظهره الحسن ، وبراعته ، وعدم التزامه بهذا الحزب السياسى أو ذاك ، قد اكسبه تأييدا وطنيا ، كان يندر لأغلب المراقبين يتفوق على شعبية زعماء حزب الوفد المخضرمين ..

كان هذا هو الوقت لبعض الدبلوماسية البارة الواضحة الرؤية من جانب بريطانيا إذ أن تغييرا في النهج سيكون النتيجة المنطقية ، للعبة القديمة « فرق تسد » التى الى جانب مزايها أصيبت بنكسة كبرى ، إذ أنك بإحداث انقسام بين الزمر السياسية ، واستخدام احداها ضد الأخرى سوف تخسر صداقة وثقة الجميع ، فلا أحد يحب مكيا فيللى آخر لأن وجهات نظره كلها قائمة بحكم الظروف على الدسائس والخيانة ، وكان فاروق في تلك المرحلة مثاليا يسهل التأثير عليه حسن النوايا ، وكانت التأثيرات التى كونته كما رأينا ، هى من عصر بادن باول الى حد كبير . ولو كانت بريطانيا قد قبلت الحاجة الى التغيير وعينت سفيرا شابا حسيضا ، لما أصبحت هناك حاجة الى توازن القوى ، إذ أن فاروق كان يتحدث عشية حكمه لغة مماثلة للغة انجلترا الحديثة ، وفضلا عن ذلك ، فإن جانبها هاما من شخصية الملك الشاب كانت قدرة لاشك فيها على أن يفرز

« حضوراً » ملكيا ، وكانت هبة سجلها مراقبها الكثيرون ، وبقيت معه حتى النهاية ..

كانت تلك هى الأساليب والإجراءات التى تتبعها المجتمعات الحديثة الجيدة التنظيم ، وهى تقضى بأن يحضى أعضاء مجلس الوزراء والسفراء ، وكبار رجال الدين رؤوسهم حتى أمام أصغر الملوك سنا بتوقير واحترام نشأ بمرور مئات السنين من تاريخ الحضارة ، إذ أن أدب الدبلوماسية ينظر الى ما وراء المراهقة الغريبة والبريئة ، الى منصب الملك الذى يمثل هذا الأخير ، وما وراء منصب الملك ، الى الشعب والدولة التى يجسد الحاكم الشاب سيادتها . ومن ثم فإنه كان من المستغرب أن وزارة الخارجية فى لندن يبدو أنها لم تقدر ذلك . أن فاروق بعد تنصيبه على العرش أصبح حاكما لمصر ، جديرا بالاحترام لأن دوره منحه إياه الجميع عدا السفير البريطانى ، المندوب السامى سابقا ، السير مايلز لامبسون ، وكانت الطريقة التى اضطلع لامبسون بدور ووظيفة السفير قد حولت وضعه الى صورة تثير السخرية ، وإن المرء ليشك فى أن مصر كانت لاتزال فى عيني أنطونى ايدن وزير الخارجية فى ذلك الحين « محمية مستترة » تحتاج الى « مندوب سام مستتر » !

أن كون لامبسون سفيرا ، كان فى الواقع عملا أساء المبعوث البريطانى فى القيام به ، حيث كانت غطرسته وتكبره وتبجحه ، من النوع الذى يمكن توقعه من مبعوث غير عادى لمثل عيسى أمين ، أما بالنسبة لفاروق فقد كان التضمين واضحا ، إذ كان يعامل وكأنه مجرد ملك اقريقى آخر من أكلة لحوم البشر ، ولم يكن البريطانيين متهمين بالمشاركة أو فى التعاون حقا . ولم يصدقوا أن المصريين متساوون معهم عنصريا ، بل يعتبرونهم شعبا خاضعا . ومن سوء الحظ ، فإن عددا كبيرا جدا من وزراء جلالته والسياسيين تمشوا مع هذا الموقف وانغمسوا فى حج ذليل الى دار المندوب السامى بقصر الدوياره ، سعيا وراء منصب أو خدمات سفيره ..

لقد تعرض فاروق منذ بداية حكمه لهذه الصورة من الازلال المتواصل . ولاربيب أن سفير بريطانيا المتغطرس ، غرس فى قلب الملك الشاب انفصالا يتسم ببعض القنوط والسخرية الى حد ما تجاه مجموعة الشخصيات السياسية الذين كانوا يتكدسون فى غرف الانتظار بقصر عابدين . وفى حين أن والده ، الذى كان رجلا مأكرا ، وسياسيا واسع الاطلاع والثقافة يسعى لكسب الولاء بالرشوة أو الخداع ، فإن فاروق الذى كان يفتقر الى هذه الارصدة النافعة وإن كانت مربية ، انسحب الى الأمان فى القصر ، وصحبته العصبية الصغيرة التى لا تمثل أحدا من باشوات القصر والوزراء ..

كانت صراعات فاروق قد بدأت الآن بهمة ، إذ أنه بالإضافة الى المسرح السياسى المعقد والمضطرب باستمرار ، كانت هناك معركة كبرى يجرى اعدادها

أكثر قربا من بيته . وكان ذلك نزاعا من نوع معروف جيدا في العالم ، النزاع المنبثق من مشاعر الحماية تجاه زوجة ابنها ، ومشاعر الزوجة تجاه حماتها . وعلى أى حال فقد كانت الملكة نازلى امرأة شابة ، وقد عاشت حياة مليئة بالاحباط ، حيث كانت حبيسة نوعا ما خلال فترة حكم الملك فؤاد ، ثم برزت الآن فجأة الى نوع مختلف من الوجود أصبح لها فيه حرية كلية .. وفي استطاعتها الآن أن تفعل ما تشاء ..

كانت أم الملك ، امرأة طموحة قوية الإرادة ، وقد اختارت الزوجة لابنها ، وأشرفت على الزواج ، وفي الواقع أدارت المسألة برمتها ، حيث كانت مديرة المسرح وراء الكواليس ، وليس هناك أحد بلغ هذا النوع من المراكز ، يحتمل أن يكون مستعدا للتخلي عنه لصالح شخص كانوا يعتبرونه دائما شخصية أدنى ، أو شيئا يشبه الدمية التي يمكن تحريكها . ولكن الملكة نازلى سرعان ما أدركت بعد زواج ابنها أن فريدة الشابة ليست تلك البنت الصغيرة التابعة ، والتي هى على استعداد لأن تتبع طريق حماتها ، وتظهر إعجابا كاملا باتجاهها ، وتقبل أن تحجب شخصيتها .. على العكس ، فإن فريدة اتجهت الى أن تقوم بدور الملكة ، وهنا كانت تكمن بذور النزاع ..

لم تكن الملكة نازلى بطبيعة الحال مستعدة للسكوت على ذلك ولما كانت لديها كل أنواع الحيل تحت تصرفها ، فقد استطاعت أن تحدث موقفا غريبا للغاية في مصر ، أن الدستور المصرى لا يتضمن أى نص يتعلق بالملكة الأم ، وكانت الملكة الأم ينظر إليها باعتبارها ملكة سابقة ، والملكات اللواتى حكمن في ظل ملوك أقوياء انتهى حكمهن ، كن يشعرون عادة بالسعادة باتخاذ مقعد خلفى ، والعيش في قصر مريح بقية حياتهن ، ولكن ذلك لن يكون أسلوب الملكة نازلى ، وهكذا فإنها تجذب الضيق المناسبة ، استطاعت أن تعدل الدستور المصرى بحيث سجلت فيه وجود ملكة ثانية ، الملكة الأم ، التى احتفظت بكل الامتيازات الملكية ، وبدا أنها احتلت مركزا مسيطرا داخل الأسرة الملكية ، (دون أن يحدد ذلك بالضبط) ..

وقد يكون من الطريف هنا أن ننعم النظر في هذه المسألة عن كثب ، فالأم في المجتمع الإسلامى تقوم - كما رأينا - بدور خاص للغاية . والمثل الأوربى الذى يقول « إن اليد التى تهز المهد تحكم العالم » له معادل اسلامى فقد ورد في الحديث الشريف ما معناه « أن الجنة تحت أقدام الامهات » وكان مفهوم الملكة نازلى عن الحماية هو كما يلى بالضبط : انها كأم للملك والنسب خططت ونفذت زواجه لها حق الأسبقية على الفتاة الشابة التى هى زوجة ابنها ، ووفقا للعرف الإسلامى ، كان هذا موقفا يمكن فهمه تماما وقبوله ، ولكن الدستور المصرى يومئذ كان مأخوذا عن الدستور البلجيكى الذى يجعل وضع الملكة الأم ثانويا بالتاكيد بالنسبة لوضع زوجة الملك الحاكم ، وهكذا فإن زوجة فاروق كان يجب

بشكل طبيعي أن تأتي قبل أمه .. غير أن قوة الملكة نازلي وشخصيتها جعلت في الواقع من المستحيل على الملكة فريدة أن تسيطر على أى مجتمع أو جماعة تكون حمايتها موجودة فيها أيضا . وكانت حماة فريدة بالتأكيد هي أجل الاثنين . وكانت ترتدى عادة ثيابا أحسن ، كما انها أطول قامة وأكثر رشاقة ، ومن ثم فانها كانت قادرة بمجرد وجودها على أن تظهر سيطرة كانت تثير استياء المرأة الأصغر سنا ..

وكان على فاروق أن يتحمل ثقل وطأة تلك المشكلات . وكانت المواجهة بين الملكتين تحمل تضمينات سياسية ، فقد كانت الملكة نازلي باعتبارها الأكثر علما واطلاعا وحكمة بين الاثنين ، تؤيد سياسة تقارب بين زعامة الوفديين الوطنيين والملك . إذ كانت تعتقد ان ابنها يستطيع أن يجد صديقا ومؤيدا مخلصا في زعيم الوفد النحاس باشا ، الذى كانت زوجته زينب الوكيل صديقة شخصية لها .. وكانت نازلي تعرف تماما عدم خبرة فاروق ، وحساسية للغاية لمكانة دار المنسوب السامى التى تهدف الى الإبقاء على التباعد بين الملك وزعامة حزب الوفد . وكان فاروق أصغر من أن يمارس نوع اللعبة التى كان والده يمارس فيها ، وعقد الهدنة مع الحزب لن يكون له ، فقد كان النحاس باشا نفسه مستعدا لعقد صداقة مع الملك الشاب ، ويمكن الاعتماد عليه لايجاد ولاء معين للقضية الملكية . وبطبيعة الحال ، فإن توازن القوى الذى يسعى البريطانيون للإبقاء عليه كان يتقلص بصورة خطيرة ، وقد أظهرت الملكة نازلي هنا فطنة سياسية غير عادية معزوجة بمستوى معين من الشجاعة ، إذ أن معارضة دار المنسوب السامى البريطانى كان عملا محفوفا بالخطر دون شك ..

أما الملكة فريدة ، فعلى العكس ، كانت ابنة شقيقة رئيس الوزراء القدير للغاية صاحب الدولة المهندس حسين سرى باشا ، عندما كانت سياساته تنسجم بشكل ملحوظ مع سياسات البريطانيين ، والذى كان ولاؤه يتقلب بين الاخلاص للملك ، والولاء للسير مايلز لامبسون . وأى تقارب بين النحاس وفاروق - لو حدث - لن يكون أقل جاذبيته بالنسبة لزمرة فريدة منه بالنسبة للبريطانيين . ولكن كما تبين لسوء الحظ ، فإن الذراع الطويلة للمقر البريطانى فى قصر الدوبارة كان هي الفائزة فى النهاية ..

وبلغت محاولات الملكة نازلي للعب بالسياسة نهايتها عندما أحبت حستن باشا ، صديق البريطانيين ، وانطلقت فى علاقة غرامية مع أكثر الوزراء موالاة للبريطانيين ..

وكانت هناك أيضا قوى أخرى ربما تكون أكثر قوة تعارضها بنشاط ، تشمل مجموعة على ماهر من الباشوات الموالين للقصر ، الذين رغم أنهم يشاطرون جلالتهن معارضتهن للبريطانيين ، إلا أنه لم يكن محتملا أن يؤيدوا تخفيضا لوضعهم الذى يعتمد بقوة على الرعاية المستمرة للقصر ، لقد كانوا على أية حال

اجزاء من آلة القصر السياسية التى قام بتجميعها والد الملك فاروق ، الملك فؤاد الذى كان ابنه يوقر نكرام ..

ولم يفعل الوفديين من جانبهم كثيرا للموافقة على حيل الملكة نازلى ، إذ انهم باعتبارهم الواقعيين ، كانوا يفهمون جيدا المصلحة المخولة للبريطانيين فى ابعادهم عن القصر . كما أن عناصر من أنصار الجمهورية كانوا قد تغلغلوا الى عقول الوزراء الوفديين ، غير أنها كانت نزعة جمهورية مختلفة ، والاختلاف يكمن فى نزعة المساواة الدائمة فى السياسة الاسلامية ، إذ أن فقهاء الاسلام بعد أن تجنبوا قداسة حقوق الاسر المالكة ، اظهروا عبر العصور تسامحا مذهلا حيال الغاصبين ، والثوريين ، والأشخاص الطامحين فى الملك . وكان النجاح فى الاطاحة بهذا الملك أو ذاك يعقبه على الفور تقريرا اقرارا شرعية بالاستيلاء وفقا لاحكام الشريعة ، وفى تلك الظروف لم يكن فى استطاعة أصحاب التيجان أن يشعروا بالامان الكلى ، ويسبب نفس الافتقار الى وجود مؤسسة ملكية واردة فى القانون ، فإن أنصار الجمهورية كان فى امكانهم التمثيل ان يزعموا انه ليس هناك أى نظام دينى خاص كمؤسسة قانونية تعترف بها الشريعة ، ومن ثم اتاحت ظهور ظاهرة زعماء جمهوريين ناجحين يتصرفون بطريقة لا تقل اوتوقراطية ، أو حماية للذات عن سابقهم من السلاطين والملوك . وقد تأكدت هذه الظاهرة بقوة فى السنوات الأخيرة فى اجزاء كثيرة من العالم الاسلامى ، حيث يبدو أن الرؤساء الذين خلفوا الملوك ، والنواب ، والخلفاء ، والسلاطين يعرفون امتيازات الحكم المطلق بصورة أكثر اطلاقا مما كانت تتمتع به الانظمة القديمة ..

وفى هذه الظروف ، كان أى تجمع من صفوف الوفديين حول فاروق امرا بعيد الاحتمال . وفى نفس الوقت كانت فريدة تثبت أنها زوجة صعبة . لقد كانت الملكة الشابة ، وهى فتاة زكية قوية الارادة تدرك تماما المحيط الذى تعيش فيه ، ولم يكن صدامها مع الملكة نازلى هو مثار قلقها الوحيد على الاطلاق .. فقد كان عليها أيضا أن تواجه العداء المستتر لمجموعة اسرة زوجها الكبيرة ، سلالة محمد على الذين يشكلون مجموعة لاحصر لها من الاميرات والشابات الجميلات الصالحات للزواج ، ويشعرون بطبيعة الحال بأن فريدة دخيلة عليهم وان الملك قد يجد زوجة له بين السيدات المناسبات من اقاربه .. وكانت الملكة نازلى التى تتحدر هى نفسها من اسرة عادية عند زواجها ، قد تعددت دفع فريدة للامام لكى تحبط وتبعد أية مرشحة أخرى . أما الآن ، فإن فاروق قد يعمل الى أن يترك نظراته تتجول فى اتجاه الفتيات الجميلات الكثرات اللواتى يتحركن على مقربة منه . ولم يكن ذلك مناخا يشجع احساس فريدة بالامان ، ومثل نساء كثرات فى مآزق مماثل .. فإنها سمحت لنفسها بأن تصبح شديدة القلق ، نزاعة للتملك بشدة وقد أبعدت الفتيات الجذابات اللواتى يمكن

أن يجتذبن عيني الملك بعيداً عن عينيهِ . ووضعت كثيرات ممن يفخرن بجمالهن في أماكن بعيدة في المناسبات الملكية حتى لا يجتذبن اهتمام الملك . وكانت الحيلة واضحة بصفة خاصة في الحفلات الخيرية الكبرى التي كانت تنظمها مبرة محمد علي ، وهي منظمة مخصصة للأعمال الخيرية وتتولى الأميرات إدارتها .. وكان من الشخصيات الرئيسية في هذه المناسبات ، والتي قامت بدور هام في خلفية العلاقات الغرامية الملكية ، الأميرة شويكار ، التي كانت تقيم كل عام حفلاً راقصاً ضخماً للأعمال الخيرية لمساعدة المحتاجين وجمعيات الخير المختلفة التي تحددها مبرة محمد علي . وكان من النعم الرئيسية في تلك الحفلات « اللوحات الحية » وهي مناظر فاخرة تصور مشاهد من الحريم أو حفلات الاستقبال في القصور القديمة وكانت الزخارف رائعة وفي الغالب حقيقية .. وقد عرضت إحدى « اللوحات الحية » التي لا تنسى في حورية شبرا ، وهو الاسم المستعار والوصفي الذي أطلق على أحد قصور المتعة لمحمد علي ، ويتكون من حديقة مائية من الطراز الباروكي ، تحيط بها مقاصير وزينت بجزر صناعية ، ويعبارة أخرى كانت المكان المثالي للعرض ، وفي أيام محمد علي كانت الجوريات يرقصن ويفغين فوق الجزر الصناعية في البحيرة ، أو يجدفن في قوارب مزينة في أنحائها والمفترض أنهن كن يرتدين ثياباً قليلة ، بينما يرتشف ضيوف نائب الملك المحظوظون مشروبات مبهجة ، وهم يجلسون على وسائل مزينة ، وفي أماكنهم أن يتمتعوا عيونهم بمشاهدة واحدة من أغنى مجموعات العالم من الجمال الأنثوي : أسيرات يونانيات من حروب أرخبيل اليونان ، وفتيات سوريات من الجبال فيما وراء لبنان ، وجوريات قوقازيات نحيلات من القوقاز ، وفتيات مصر ذوات العيون الحور .

وكانت جلالة الملكة فريدة تصر عندئذ على أن تكون موجودة خلال البروفات النهائية للوحات الأميرة شويكار الحية ، حتى تستطيع أن تفحص الفتيات بعناية ، وتأمّر باستبعاد أولئك اللواتي تعتقد أنهن قد يثرن خيال الملك ، وهكذا كان يتم إبعاد كثيرات من ذوات الجمال ، وكان ذلك يثير غضب الأميرة شويكار وانتقادها للتدخل في ترتيباتها .

وباعتبارها عضواً من الأسرة المالكة ، كانت تستهجن عمل الملكة ، وقد جعلتها تدخلات الملكة التعسفية أكثر خصوم فريدة رهبة ، وفي النهاية الهة الانتقام بالنسبة لها .

كانت شويكار شخصية طريفة ، فقد كانت ضامرة الجسد بارزة العظام ، صغيرة الجسم ذات أنف بارز دون أية ذرة من الجمال ، ومع ذلك فقد كان لها تأثير مروع على الرجال ، وكان زوجها الأول هو الملك فؤاد ، والد فاروق ، الذي طلقها ، وتعرض بعد فترة قصيرة لاعتداء من شقيقها الأمير سيف الدين ، الذي كان ذا أطوار غريبة ، حيث أطلق مسدسه على فؤاد في شرفة نادى محمد

على ، مما سبب له « بحة » دائمة في صوته ظلت حتى نهاية حياته ، وكان زوجها
الثاني هو عمى رؤوف ثابت ، والثالث لاعب البولوسيف الله يسرى باشا ، ثم
تزوجت الرابع وكان تركيا غير معروف ، وزوجها الخامس الهامى باشا حسين ،
وهو رجل ذواقه كان بارعا في إقامة المآذب .

٩ - القصر ، الأحزاب ،
والقمصان الزرقاء.

تلقت المواجهة بين القصر والأحزاب الوطنية ، وخاصة الوفد - والتي كانت لعبة توازن القوى تعتمد عليها - هزة خطيرة بوفاة الملك فؤاد ومقدم الملك فاروق ، وأصبح الجميع يخمنون عن يكون الأكثر شعبية لدى الوطنيين المصريين : الحزب أو الملك وعقب توقيع المعاهدة الأنجلو - مصرية في ١٩٣٦ ، وهي زواج مصلحة قصير العمر ، برزت فعلا بين الملك الشاب ، والزعيم الوطني الخير مصطفى النحاس ، الذي خلف سعد زغلول العظيم كزعيم للوفد ، غير أنها لم تدم غير ستة شهور ، كانت هناك قوى قوية تعمل ضد هذا الترتيب ، وبرزت منافسة لا يمكن تجنبها بين شخص الملك فاروق ذى الشعبية المرتفعة والوفديين ، التي وجدت مزاعمها عن الشعبية نفسها تواجه تحديا جديا بل وخطيرا ، وكان الخصوم الآخرون لأى تقارب بين الملك والوفد يوجدون بين الحلفاء السياسيين للملك فؤاد ، وبينهم إسماعيل صدقى باشا ، ومحمد محمود باشا ، وعلى ماهر باشا الحاد الذكاء ، وكان كل هؤلاء الوفديين السابقين قد تركوا الآن الحزب الرئيسى ليشكلوا أحزابا صغيرة كانت قوتها السياسية تعتمد إلى حد كبير على مساندة القصر ، وكانت هناك دائما السفارة البريطانية فى قصر الدوبارة ، التي كانت ترى أن تحالف فاروق مع النحاس قد يؤدى إلى عواقب سياسية غير مرغوب فيها من وجهة نظرهم ، ولم يكد فاروق يجلس على العرش ، حتى كانت الوسائل لفصل العرش عن حزب الوفد قد بدأت تعمل .

وكان اسم الوفد قد أطلق أصلا على مجموعة السياسيين الوطنيين الذين حضروا محادثات لندن في ١٩١٨ و ١٩١٩ ، التي أدت في النهاية إلى تأسيس أسرة فؤاد الملكية في ١٩٢٢. وما إن انتهت الوظيفة الأصلية لها ، حتى تبلورت المجموعة في حزب احتفظ باسم « الوفد » ولكنه مع مرور الوقت انقسم إلى سلسلة من المجموعات الفرعية يتزعمها كبار شخصيات الوفد الأصلي ، وكانت هذه تشمل حزب الاتحاد ، وحزب الشعب وما إلى ذلك ، واحتفظت المجموعة الأساسية بالاسم ، وورثت التأييد الوطني الكبير الذي أثارته في عقول الرأي العام المصري ، الذي كان يربط بينها وبين الوفد الأصلي وأهدافه التي لقيت تأييدا شاملا ، باعتبار أعضاء زعماء في ثورة ١٩١٩ ضد البريطانيين ونفى زغلول باشا وعودته المظفرة . أما حق بقية الأحزاب الأخرى الشرعى في نصيب شرعى من اسم الوفد باعتبارهم أصحابه الرسميين ، فقد صرف النظر عنه . وفي المناسبتين اللتين شهدتهما مصر فيهما انتخابات حرة في هذا القرن ، أى في ١٩٢٠ و ١٩٥٠ عاد الوفديون بأغلبية ساحقة . وصحيح أنه كان هناك كثيرون من مصر ، من بينهم الرئيس الراحل أنور السادات ممن كانوا يعتقدون أنه لو أنهم منحوا فرصة مماثلة ، فإن الوفديين كانوا سيعودون مرة أخرى إلى السلطة بعد خمسين عاما من ظهورهم . والشئ المؤكد هو أن أية نجاحات وفدية في الانتخابات لم تكن تعزى إلى أية سياسة خاصة يمكن أن يعرفوا بها أو أى برنامج حزبي محدد أو مذهب اجتماعي . فقد كان رصيدهم الوحيد الأكبر في عقول وقلوب المصريين لا يزال هو اسم « الوفد » .

وكانت معارضة القصر للوفديين يقودها في الجزء الأول من حكم فاروق على ماهر باشا ، فقد كانت في حاجة لوجود مقابل لدعوة الوفد للديمقراطية وحكومة حزبية ديمقراطية للمضى في تنفيذ سياسات زغلول باشا ، وكان هذا موجودا في قطاع آخر أكثر تقليدية هو الاسلام ، إذ أن شيوخ إحياء المجموعة الاسلامية في أوائل القرن التاسع عشر لم يختلف قط ، وفكرة نقل مركز الثقل الاسلامي من استانبول إلى القاهرة كانت جذابة لدى المؤسسة المعادية للوفد بزعامة على ماهر باشا ، والشيخ مصطفى المراغي الرجل القادر المبجل . وكان الامر يتطلب قليلا من الخيال لتبرير العمل لحياء النشاط الاسلامي الفعال من استانبول في مطلع القرن . وكان في استطاعة مصر فاروق أن تلتقط الخيوط جيدا من حيث تركها أنور باشا ومساعدوه منذ ١٩١٢ ، وكان فاروق يبدو لهؤلاء المصلحين الاسلاميين الامام المثالي ليكون دمية بين أيديهم ، فقد كان شابا من السهل إقناعه ، كما كان يتمتع بالشخصية الساحرة على رأس مؤهلاته الهامة الأخرى ، وكان أولا من السلالة والوريث المعترف به لواحد من أكثر المصلحين الاسلاميين الحديثين كفاءة ، وهو محمد علي باشا مؤسس الأسرة التي قلد العثمانيون محاولتها تحديث مصر ، والتي أثر المثال الذي ضربته تأثيرا عميقا

على الفكر في أنحاء العالم الاسلامي ، وثانيا كان من ناحية أمه حفيدة الحمد شريف باشا الذي كان في امكانه إثبات أنه ينحدر عن طريقا أبيه شيخ إسلام استانبول ، إلى النبي محمد نفسه عليه الصلاة والسلام من ناحية سيدنا الحسين حفيد النبي .

كانت مقترحات من هذا النوع جذابة وملهمة إلى حد كبير بالنسبة لفاروق الشاب نفسه ، وهو مازال مثاليا نضرا ، ووطنيا متحمسا .. ألم يكن يتوق إلى أن يصبح الموحد العظيم للعالم الاسلامي ، المحقق لطموحات جده الأكبر محمد علي ؟ ألم تكن هنا مهمة نبيلة وتاريخية يبدو أن الله قد اصطفاه للوفاء بها ؟ إن الشيخ محمد مصطفى المراغي الامام الأكبر شيخ الأزهر الذي يُتمتع بمنزلة رفيعة المستوى ، ألقى في مناسبة تنصيب الملك يوم ٢١ يوليو ١٩٣٧ بيانا بالغ الأهمية والمغزى قال فيه : « إن الدستور الوحيد الحقيقي هو القرآن ، والملك الدستوري الحقيقي الوحيد هو الملك الصالح » . والتقطت الصحف مقالة الشيخ ، مرحبة بفاروق في تملق غير عادي ، وركزت بصفة خاصة على ما جاء في حديث شريف لسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، بما معناه « سوف يرسل الله إلى المسلمين في بداية كل عصر مجددا يحيى الدين ، ويؤكد مرة أخرى السنن المقدسة » وقال الشيخ المراغي « إن اسم فاروق نفسه دليل على ذلك » إنه فاروق ، الفارق بين الخير والشر » .

إن لدينا هنا وصفة كاملة لملك منقذ أرسله الله لقيادة شعبه إلى الطريق المستقيم .. إنه هو الذي سيواجه تلك القوى القدر الانجليزى الاستعماري ، الذي يكمن وراء الأحزاب التي تميل إلى بريطانيا ، أولئك الوزراء الجبناء الذين يتاجرون بالنفوذ ، الذين يستخدمون المصطلحات الأجنبية عن الديموقراطية الدستورية الغربية لتبرير أطماعهم ، وجعل الشعب يضل الطريق ، وقد يلتبس العذر لفاروق الشاب وهم يقدمونه إلى تلك الحلبة السياسية الكثيرة الأركان ، إذ أحسن بانه مثل أمير في قصة خيالية يطلب منه أن يدخل في معركة مع قوى الظلام . وفي أول خطاب عرش القاء في مناسبة افتتاح البرلمان في ١٩٣٧ وأصل فاروق المسيرة ، قال : « إنني أدعو مجلس وزارتي للعمل من أجل تحقيق الآمال التي أرجوها لشعبي ، الذي اتعهد هنا بتكريس حياتي من أجل تقدمه وخيره » .

ولقد أسر لى فاروق بعد ذلك ببضعة أعوام قائلا : « في ذلك الحين ، هذه الظروف أثارت في نفسى إحساسا برسالة ما وشعورا بانه القدر » . وكان في استطاعتي أن أقدر ذلك ، واعتقد أن هذه الخلفية هامة لتفهمه بصورة اكمل . كان فاروق يصف في الواقع نوعا من الابتهاج الذي ساد خلال عهد الملك آرثر ، داخل محيط إسلامي ، ولقد لعبت خلفية قراءاته الانجليزية ، بطريقة غريبة ، دورها في تنشيط إحساسه بتكريس نفسه . إننا في عوالم تنيسون « الاناشيد

الرعية للملك ، و ت . هـ . وايت . « ملك مرة واحدة والمستقبل » وجون بوكان « الصابرة الخضراء » ، والمناخ الصوفي للعصر الفيكتوري برمه ، إن لورنس بلاد العرب استجاب في جيل سابق للاحاح أسطوري مماثل ، وعلى أية حال فإنه لم يكن هناك الكثير للاختيار بين الفارس المسيحي في صلواته المخلصة ، والمحارب الاسلامي في صلواته ، إن كليهما اطاع اخلاقيات متماثلة ، كلاهما مارس أشكال تقشف مماثلة من الصوفية ، وكلاهما استجاب للداء المقدس بروج من الولاء الخالي من الانانية .

ومن زاوية السياسات المصرية البحتة ، فإن الطريق الاسلامي ، كان يحتمل أن يؤدي إلى بعض التيارات المتعارضة الخطيرة ، غير أنه في جوهره هو الحق بل المنطقي للنزعة الوطنية للنحاس للتوحيب بالديموقراطية ، والاغلبية الوفدية وحلفائها البريطانيين في قصر الدوياره ، لقد كان الوفديون أكثر اتجاها مصر منهم للاسلام ، ومواقفهم وميولهم نحو النظام الجمهوري ، أو على الأقل نحو دستور على النمط البريطاني حيث يملك الملك ولا يحكم ، وهو مفهوم أبعد كثيرا من مفهوم « الملك الصالح » .

وبتشجيع فاروق على أن يعتبر نفسه مجددا إسلاميا ، فإن الشيخ المراغي ، وعلى ماهر باشا ، وفي الخلفية عبد الرحمن عزلم باشا أمين عام الجامعة العربية مستقبلا ، وعزيز المصري صنعوا من فاروق شخصية سياسية مروعة في النهاية ، سيطرت على تأييد جوهري وحاسم بين العناصر السياسية المحافظة من الناحين المسلمين بصورة سائدة .

والأكثر أهمية أن هذه التطورات استخدمت أيضا لدعم مركز على ماهر باشا باعتباره الشخصية الرئيسية في السياسة المصرية . كان على ماهر ، على عكس زملائه الوزراء الذين كان يشترك معهم في خلفية أكاديمية متميزة ، يمتلك بريقا ممتازا للعلاقات العامة والدعاية ، كان يدرك تماما أهمية الصحافة ، وكان يبذل جهدا لكي يخلق لنفسه سمعة تشجيع إصلاحات خيالية ، وكان في عام ١٩٣٦ قد بدأ تنظيم مسابقة أدبية على نطاق واسع ، وتعكس الموضوعات المقترحة أعنف نوع من الفكر والتكهن العلمي ، وكان بينها موضوعات مثل دور الأزهر والاسلام في القرن العشرين ، أو دور اللغة والعادات والدين كأساس للاستقلال الوطني .

كانت نية على ماهر الواضحة هي السعي لخلق بنية أساسية من المتعلمين والمثقفين لتأييد فكرة إقامة نظام إسلامي يقوم على القرآن الكريم ، بزعامة ملك صالح ، ويكون قادرا على مواجهة متطلبات ومشكلات العصر الحديث . وتم تنظيم مجلس من المفكرين في مصر ، كان بينهم - مع آخرين - الفيلسوف أحمد لطفي السيد باشا ، والسياسي القبطي مكرم عبيد ، الذي أصبح بعد سنوات قليلة « إله الانتقام » من النحاس باشا ، والنقراشي باشا الذي اغتاله الاخوان

المسلمون في اواخر الاربعينيات ، وحافظ عفيفي باشا ، وطلعت حرب باشا مؤسس النظام المصرفي والاقتصادي في مصر الحديثة . وقد وضعت رعاية فاروق على رأس كل هذه الأنشطة ، وبذلك دعم على ماهر - أكثر الوزراء الذين يثق فيهم فاروق - مكانته بصورة أكثر ..

ومن السير تصوير كيف كانت هذه الروح الإسلامية تتناول المشكلات المعقدة لمصر الحالية .. فهل كان على ماهر يتقبل تراجعاً عن الاتجاه الكلي لتاريخ مصر الحديثة من أجل العودة الى نظام اسلامي أصولي ؟ .. وهل سيلغي فاروق تحرير وتحديث النظام القانوني المصري بالعودة الى الشريعة الإسلامية ؟ من الواضح ان الأمر لم يكن كذلك ، ولو ان عملية اضعاف الطابع الاسلامي قد نجحت لكان ينبغي أن يتبعها تطبيق لحل وسط . ولو كان سمح لمعارضة النحاس والوفد أن تحرز تقدماً طبعياً ، لأمكن أن يفترض عندئذ انه ستكون هناك فرصة طيبة لمصر لتقديم دولة اسلامية مقبولة وصالحة في القرن العشرين تقوم على اساس توافق منطقي معقول . غير ان احباط حركة اضعاف الطابع الاسلامي ، وقمعها بصورة فعالة خلال الحرب العالمية الثانية ، فيما أصبح معروفا باسم حادث عابدين في ٤ فبراير ١٩٤٢ أجبرتها على العمل السري ، وسوف يوصف حادث عابدين بصورة أكثر اكتمالا في الفصل الثالث عشر ، غير انه كان بمثابة انقلاب ، دعم به البريطانيون حكومة فاسدة ، متذرعين بحجة ضرورات زمن الحرب ، وابعاط اقامة نظام اسلامي متحرر في مصر ، تلهمه روح الاسلام العقلية الرشيدة ، فإن الحادث كانت له عواقب تعسة تجاوزت حدود مصر ، والاكثر شؤماً انها غرست البذور لظهور تطرف اسلامي حديث ، كان أكثر مآثره العلنية مؤخراً اغتيال الرئيس أنور السادات في ١٩٨١ ..

لقد وجد الملك الشاب بمجرد جلوسه على العرش ، وفي الواقع تولى منصبه ، نفسه معتمدا كلية على الصعود السياسي لمستشاريه المقربين ، وعلى رأسهم على ماهر باشا والشيخ المراغي ، ولم يعد هؤلاء وخصومهم الوفديون مستعدين للابقاء على الهدنة التي سارت بين القصر وحزب الوفد في الأيام العصيبة التي أعقبت وفاة الملك فؤاد ، وتوقيع معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا ، والفرجة التي أحدثها تولى العرش والزواج الملكي ، وحدث تعقيد آخر بالوضع الجديد للجنود السامى البريطانى بمقتضى المعاهدة والذي خفض دوره من حاكم صغير الى مبعوث دبلوماسي . ويبدو ان السير مايلز لامبسون قد نساءه هذا التزويل لدرجته ، وما كان يبدو لكثيرين من الانجليز الذين يعيشون في مصر في ذلك الحين ، تدهورا لمركز بريطانيا في دولة كانت دول اوروبية كثيرة أخرى تفوز بأنصبة جوهريه فيها ..

وكان النفوذ الفرنسي التقليدي في ذلك الحين يثير أغلب المخاوف ، ولكنه سرعان ما انضمت اليه سياسة نشيطة لدول المحور موجهة الى كسب حب

وإعجاب المصريين الودودين . وقد بذل كل من هتلر وموسوليني جهودا خاصة في الثلاثينيات لاجتذاب الملك الشاب ، فقد قدم له الأول هدية زفاف فاخرة ، سيارة مرسيدس المعهودة سوبر س . س . ك ذات السقف الذى يمكن طيه ، من نوع الكابريولييه الممكن شحته . أما الدوتشى موسوليني ، الذى كان يمثلته سفيران ايطاليان بارزان في القاهرة ، هما الكونت ماتسوليني ، وخلفه الفاشيستى الشاب المتحمس بيلجرمينو جيمبي ، فقد عملا بنشاط على تنظيم الجالية الايطالية الكبيرة المقيمة في مصر الى تشكيلات فاشية متحمسة .. ويستطيع المرء أن يتخيل مدى هلع سير مايلز لامبسون المشوب بالحساس ، والغضب عند مشاهدة استعراضات فرق القمصان السوداء « جيوفيفيتسا » ود الباليلا » الايطالية التى كانت تشاهد بين حين وآخر في القاهرة . ومما زاد الأمور سوءا ان نظير مايلز لامبسون في السفارة الايطالية كان يرأس علنا هذه الاستعراضات للقمصان السوداء ، وهو يرتدى كل الشعائر الفاشية وقد رفع ذراعه بالتحية الرومانية تحت أنظار يبدو عليها الإعجاب من كبار الشخصيات المصرية . ويحب المصريون دائما العروض الجيدة . وكانت خلفيتهم الامبرالية الايطالية ، والتوسع الحماسي في اشاراتهم وأوضاعهم البطولية ، تتناقض تماما مع الجزء الأكبر من الموظفين البريطانيين ذوي السترات الفراك الرمادية . كانت مسألة مبالغة في الأنباء تتنافس مع التهوين منها . أو الحيلة الرومانية تتنافس مع وستمنستر الفيكتورية ، القياصرة ذوي الشكل الساحر ، يتنافسون مع الشخص الملتف في سواد حدادا على جلالة الملكة الراحلة فيكتوريا . ولابد ان قرص الدواء كان مريرا في فم لامبسون . ولا شك انه كان يعتبر المصريين ناكري جميل والملك تلميذا تحول بفعل السحر ليصبح بسرعة طاغية شرقيا شابا ، ذا خطورة لا يمكن السيطرة عليها ..

وقد شهدت السنوات الأولى من حكم فاروق عودة المنافسات القديمة بين الحكومة والقصر ، كما استمرت المنازعات حول الامتيازات المتضاربة ، كان مجلس الوزراء يشكو - مثلا - من قرار القصر بتعيين رئيس البلاط الملكى دون استشارته مسبقا . ويرد القصر على ذلك بتأخير الموافقة على تعيين الوزراء الوافدين بمجلس الشيوخ أو بعض المناصب العليا . غير ان المسألة الحاسمة كانت القضية التى شاعت حول منح امتياز كهربة خزان اسوان ، عندما طالب عبدالقادر المازنى رئيس تحرير احدى الصحف الرئيسية وهى « البلاغ » باستقالة عثمان محرم باشا وزير الأشغال العمومية . واتهم المقال بأنه شريك مع آخرين ، في مؤسسة بريطانية يمثلها بالقاهرة شخص يدعى الكولونيل جرائ ، وكان عثمان محرم في الواقع يعمل في خدمة هذه المؤسسة البريطانية . وفي نفس الوقت كان هناك قسم من المحبين للانجليز في مجلس الوزراء بزعماء مكرم عبيد باشا يعزز العطاء البريطانى بنشاط ، بحجة انه رغم ان العرض

البريطاني كان يزيد حوالى مليونى جنيه على العروض الأخرى ، أو حوالى ٤٠ ٪ أعلى من منافسيه ، فإنه يجب قبوله ، وعندئذ استقال محمود غالب باشا وزير العدل ومعه الوزير الوفدى محمود فهمى النقراشى من الوفد ، وتبع ذلك استقالة احمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب و٧٢ نائبا وشيخا وفديا ..

وكانت اقالة فاروق للحكومة الوفدية هى النتيجة الأساسية لهذه القضية ، ولكن سببا ثالثا كان قد سبق هذا الاجراء .. وهو مسألة القمصان الزرقاء .. وكانت سياسات « القمصان » قد أصبحت موضحة فى أوروبا ، حيث كان أصحاب القمصان البنية والقمصان السوداء قد انطلقوا فى الشوارع ، يسبرون على أنغام الموسيقى العسكرية وينشدون أغنيات وطنية ، ويتحشرون بالمواطنين غير المتحمسين لهم . وفى ذلك الحين برز فى مصر تشكيلا لأصحاب القمصان الزرقاء القمصان الخضر التابعين لحركة مصر الفتاة ، وتشكيلات القمصان الزرقاء للشباب الوفدى ، ولما كانت الأولى ذات عقيدة اشتراكية وطنية ، فقد كانت تجتذب العناصر الأكثر نشاطا من الوطنيين المتشددين ، أما الأخرى التى كانت تخضع للسيطرة طالما بقى الوفديون فى السلطة ، وكانت لهم صفة رسمية مبهمة ، كما كانوا أكثر عددا ، وقد أعربت كلتا الجماعتين عن مستوى معين من العداء الغامض فيما يتعلق بالملك ، ولكن أيا منهما لم تعلن نزعة جمهورية علنية رغم ان زعامة الوفد عرف عنها انها تميل الى هذا الاتجاه ..

وكان فريق فاروق ، كما رأينا ، يقوم بوضع مذهب إسلامى لمواجهة النظرية المستوردة للديمقراطية البرلمانية ، وفى ظروف كانت اقالة الملك فاروق فيها لأول حكومة فى عهده ليست تعسفية كما كان معتقدا ، وكان من العسير رؤية كيف يمكن أن يوجد تمثيل نيابى على غرار وستمنستر فى وقت كان فيه القمصان الزرقاء الذين توجى لهم الحكومة قد انطلقوا ينفذون برنامجا من معارك الشوارع وشن هجمات على ممتلكات السياسيين المعارضين . وبلغت الأمور ذروتها عندما قام حشد من غوغاء القمصان الزرقاء الوفديين بمهاجمة وحصار دار محمد محمود باشا ، وهو شخصية محترمة كان وزيرا وفديا ، وأصبح الآن رئيسا لحزب الأحرار الدستوريين ..

وعند هذه النقطة ينبغي أن نستطرد قليلا ونسجل هذه الحقيقة العجيبة ، وهى ان السفير البريطانى بالقاهرة ، ومستر إيدن فى لندن كان يبدو انهما يلقيان بكامل ثقتهما وراء الوفديين ، الذين كانوا يتصرفون فى نفس الوقت مثل النازى ، بل ان لندن أولفت الدبلوماسية المخضرم السير رونالد ستورز الى مصر لنصيح القصر سرا بعدم اقالة النحاس ، وكان فى هذا العمل بعض الخطأ ، إذ لم يكن على سطحه الكثير للاختيار بين هذا النهج من دبلوماسية هوايتهل ، والمغازلات التى تجرى فى ألمانيا بين المستشار هندنبرج والكونت فون باين مع أدولف هتلر أملا فى استقلال سفاكى الدماء منعدمى الضمائر من أجل مطاعمهما

الشخصية ، وفي ذلك الحين لم يكن النحاس في القاهرة مماثلا لهتلر ، وكان فريق الملك فاروق أكثر تيقظا لتعقيدات المناورة السياسية من هندنبرج وفون باين ..

وكان على الاشتراكية الوطنية في مصر أن تنتظر ثلاثين عاما أخرى قبل أن تبرز مع نظام عبدالناصر ، وقد تبعت خروج الوفديين من السلطة سلسلة من حكومات غير وفدية ، بدأت بحكومة محمد محمود باشا ، واستمرت بحكومتى على ماهر وحسين سرى باشا خال الملكة فريدة ، وقد شهدت هذه الفترة من ١٩٣٧ الى ١٩٤٢ اضطرابات عنيفة عديدة ، كان أهمها اندلاع الحرب العالمية الثانية ، وقد أدت هذه الأحداث الى توسيع الفجوة بين السفير البريطاني والملك فاروق ، وقد جلبت الحرب معها مشكلات في تفسير معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا . ويرى الى المقدمة سؤال عما إذا كان يجب على مصر أن تعلن الحرب على دول المحور ، رغم انه كان يبدو في ١٩٤٠ للمصريين أن فرص فوز بريطانيا في الحرب ضئيلة فعلا ..

وقال لي فاروق : « مهما بلغ تعاطفى مع حلفائى ، فإننى يجب أن أفكر في بلدى ، ولامبسون يرفض قبول موقفنا من الأمور ويبدو انه يجعل منها مسألة شخصية ، اننا غير ملتزمين بموجب المعاهدة باعلان الحرب ، ومن ثم فإننى لا أستطيع أن أرى أن لدى حتى سلطة قانونية أو أدبية لمثل هذا الاعلان .. وما هو الاسهام العسكرى الذى يمكننا أن نقدمه للبريطانيين ؟ لقد اضطر جيشنا فعلا الى التخلي عن أغلب أسلحته للجيش البريطانى . ان اسهامنا للحرب سيكون رمزيا الى حد كبير ، وفي مقابل ذلك فإننا سوف نشعر بالوفاة الكاملة للعداء الالمانى والىطالى ، بتقديم المبرر لهم بأننا دعى بريطانية . اننى أعلم ان أوتوبيتس السفير الالمانى في باريس قد وعد الخديو السابق عباس حلمى بإعادته الى العرش المصرى الذى طرده منه بواسطة لورد كيتشنر ، ويقول لامبسون اننى أأمر مع دول المحور ! الكى أبعد عن العرش لصالح عباس حلمى بواسطة الالمان ، لأننى في أعينهم دمية بريطانية ، وانه هو الوريث الشرعى للعرش ، ضحية الامبريالية البريطانية ؟ يا له من اتهام سخيف ! »

وهناك انتقادات قليلة قد توجه الى دور فاروق خلال السنوات الخمس الأولى من حكمه ، وكانت فترة صعبة ، اتسمت في مرحلتها الأولى بتحدى القمصان الزرقاء الوفديين للملكية ، وفي مرحلتها الثانية بنشوب الحرب بين بريطانيا ومانيا ، ولقد رأينا انه في وجه التحدى الوفدى الديمقراطى الزائف ، كان مستشارو الملك يأملون في أن يقدموا خيارا اسلاميا ، غير ان الحرب ادخلت الآن عنصرا أكثر ترويعا الى هذا التدريب على الأشكال البديلة للحكم ، لقد بدأ الانجليز بتقديمهم السفير البريطانى ، مع تأييد قوى من حكومة الحرب في لندن ، لإحكام قبضتهم على السياسة المصرية وأصبح أحمد حسنين باشا المحب

للانجليز ، الذى درس فى اكسفورد وكان مواليا لبريطانيا رئيسا للديوان الملكى . وكانت الخطوة البريطانية بلا شك تعبيرا عن ضغط قهرى ، مما يتناقض تماما مع روح العلاقات التى كانت متوقعة فى المعاهدة المصرية - البريطانية لعام ١٩٣٦ كما انه كان الطرف الرفيع للاسفين الذى عجل فى النهاية بحادث عابدين فى ١٩٤٢ عندما كان اعتقال فاروق وارسله الى المنفى قويا .. لقد كان موقف فاروق فى رفضه اقرار اعلان الحرب على المحور له ما يبرره بوضوح من وجهة نظر مصرية ، ومع ذلك فقد استخدم لامبسون موقفه لمساندة الزعم بأن فاروق كان يتعاطف بنشاط مع دول المحور ..

وقد اتخذت بريطانيا الخطوة الاولى فى ١٩٤٠ وكانت طلبا من وزارة الخارجية البريطانية نقل الى فاروق بواسطة لامبسون ، وقد جاء فيه « ان المملكة المتحدة ترى انها مضطرة الى تقديم احتجاجات قوية لملك مصر من أجل تغيير الحكومة » وكان على ماهر قد استقال فى ٢٤ يونيو ، وكلف حسين سرى وهو رئيس وزراء مستقل محب للبريطانيين ، بتشكيل حكومة جديدة ، وقد أسقط محمد صالح حرب باشا وزير الدفاع السابق وموضع ثقة فاروق من الحكومة ، بينما منح عزيز المصرى باشا رئيس أركان حرب الجيش اجازة مرضية لمدة ستة شهور قبل أن يحال للمعاش ، وبالمثل تم ابعاد عبدالرحمن عزام باشا .. ومع اجبار أنصار الخيار الاسلامى على اتخاذ مقاعد خلفية ، كانت بذور ثورة محتملة ضد فاروق قد بذرت أيضا ، ان انفصال عزيز المصرى عن فاروق وعداءه حيال فاروق بعد ذلك ادى الى تأمر اللواء ضد الملك ، وكانت لدى فاروق توقعات ذكية لهذا الغدر الذى سيحدث ، وقد بلغ من شدة احساساته انه فى محادثة معى فى وقت ما عام ١٩٤٥ قال الملك : « من سوف يخلصنى من عزيز المصرى هذا ؟ ان شخصا يحبنى يستطيع أن يقتله بسهولة بالقيادة الى جوار سيارته ثم ينهال عليها بنيران مدفع رشاش !»

كان عزيز المصرى يمثل خصما رهيبا . ان هذا الضابط التركى الشاب سابقا ، الثورى الناجح ضد السلطان العثمانى فى ١٩٠٨ ومؤسس حزب الاحد العربى المناضل ، مثير الفتن المصرى - التركى ، الذى يدعى عزيز المصرى ، كان فى استطاعته أن يصبح اكبر عدو سياسى عنيد لفاروق ، وقد أصبح كذلك فعلا ، وإذا كان هناك أحد يستطيع أن يزعم انه كان المحرض والملمه لثورة عبدالناصر عندما وقعت فى ١٩٥٢ فهو اللواء عزيز المصرى وهى حقيقة اعترف بها جمال عبدالناصر نفسه ..

وفى سنوات تالية عندما كان لايزال يتمتع بذهن نشيط ولكنه رجل عجوز تحرر من الوهم ، كانت لى تجربة مثيرة للاهتمام باجراء محادثات مختلفة مع اللواء ، إذ كانت هناك علاقة عائلية قائمة فعلا بينه وبين آل ثابت ، وقد تحدث معى بصراحة :

« كان فاروق خيبة أمل كبرى ، كان يفكر الى النظام لاي نوع من الجهد الثالث ، وبالمثل كانت تنقصه الشجاعة في معتقداته .. وفي فترة حرجية من التاريخ المصري ، عندما بدأ البريطانيون في عام ١٩٤٠ التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد ، عندما كان في استطاعته معارضة البلطجة البريطانية ، فضل أن يستسلم . لقد أقال على ما هو وأنا بدون أى احتجاج ، وجلب حستين ، الذى لم يكن إلا عميلا بريطانيا . ولم تكن لدى فاروق القيادة أو الشجاعة ليقاتل ، ولهذا فقد عرشه في ١٩٥٢ ولو انه كان شجاعا كمالك حسين الشاب لقاد سيارته الى ثكنات مصطفى باشا وتولى القيادة هناك ، وفي ذلك الحين كان الجزء الاكبر من الجيش والبحرية موال له وتحت الاوامر المباشرة لضباطه ، وكانت حفنة الضباط الاحرار الشباب في القاهرة الذين استولوا على السلطة غير مسلحين فعلا ، والدبابات التى حاصرت قصر عابدين كانت تنقصها الذخيرة ، وكان في استطاعة فاروق أن يسحق التمرد ولكن جمال عبدالناصر نفسه في السجن اليوم . ولكنه فضل أن يجلس مرتعشا في قصره وغدر بالشعب المخلص له ، تماما كما غدر بعلى ماهر وبى اثنا في عام ١٩٤٠ »

ورغم ان هذه الكلمات كان فيها ظل من الحقيقة التى لا شك فيه ، فإنه من الانصاف دراسة الظروف بصورة أكثر قربا في ضوء الاحداث التى كانت تتكشف في أوروبا : الفشل التام في الترويج ، وانسحاب التجريدة البريطانية من نارفريك ، والدليل الواضح على التفوق العسكري النازى ، سرعان ما تبعت كآبة بشعة نتيجة لسقوط فرنسا ، لقد تسببت هذه الاحداث في جعل أكثر البريطانيين تفاؤلا لديه أسباب للخوف ، وكان من الممكن تصور ان المصريين قد يشعرون ان حليفهم ومحتل بلادهم لن يكسب الحرب .. مثل هذا الحذر كان موجودا لدى كلا الجانبين وسط ضغوط متزايدة . وكان فاروق رغم وطنية عزيز المصري المتحدية حكيما في هذه الظروف بالتصالح مع وزارة الخارجية البريطانية اليائسة ..

وكان هناك حدث حاسم آخر ، هو دخول ايطاليا الحرب ، وكان الاحتلال الايطالى لليبيا يعنى ان الصراع كان على أبواب مصر . كانت جيوش المحور الآن تتقف متاهبة على الحدود . ورغم ان الدعاية العسكرية الايطالية لم تكن قد اختبرت بعد ، فإن أحدا لم يكن في استطاعته ان يتنبأ جديا بنتيجة المواجهة مع البريطانيين ، وكانت مهارات الفيلد مارشال الجرازيانى ومارشال بجويابلو ، وتطور التكنولوجيا الايطالى الظاهر في الحرب الجوية والمدرمعات تتردد كثيرا في القاهرة خلال الشهور السابقة ، وكان من الممكن للبحرية الايطالية التى كانت تمتلك بالتأكيد أملس وأرشق وأكثر سفن تلك الفترة تطورا ، ان تقضى بسهولة على كل سفن الأسطول البريطانى الحربية المألوفة ذات الطابع المحافظ ، في قاعدتها بالاسكندرية ، وكانت سفن البحرية الملكية الكبيرة مثل « كوين

اليزابيث ، و «فاليانت» و «بارهام» تنتمى الى عصر مضى وقته من الحروب البحرية ، حيث انها السفن التى استخدمت فى جاتلاند والدردييل . كانت تبدو ديناصورات بطيئة الادراك من القرن التاسع عشر إذا قورنت بالخطوط المصقولة للطرادات الايطالية الثقيلة «بولا» و «جورتيزيا» أو «مونفكوتشولى» ذات الخطوط للمساء كجواد السباق ، و «يوجينى دى سافويا» والطرادات الخفيفة فى قوات موسولينى البحرية ، وسوف يتم الاستيلاء على مالطة المتوقع ان تكون صديقة خلال ٤٨ ساعة بفضل قوارب الطوربيد المجهزة بمحركات ماس البالغة السرعة ، والمتركة فى الطريق الجنوبى لاطاليا ..

كان من الممكن فى تلك اللحظة ، وقد بلغت التوقعات البريطانية أسوأ حد ، ان فاروق الذى يدرك واجبه حيال شعبه ، يقرر مقاومة كل محاولة لجر مصر الى الحرب . صحيح ان الايطاليين كانوا على وشك اختراق الحدود الغربية ، غير انهم أعلنوا بوضوح ان معركتهم ليست مع المصريين ، وانه ليست لهم أية مطالب اقليمية أو أطماع أخرى فى بلادهم ، وانهم جاءوا فقط لطرد البريطانيين ، وقد دعت بعض الأصوات فى مصر ولا سيما أحمد ماهر باشا الى اعلان الحرب ضد المحور ، وقال ان على مصر كدولة ذات سيادة ان ترد بالقوة عندما تحتل أراضيها ، وإلا فإن مصر سوف تبدو كأنها مجرد تابع للبريطانيين لا رأى لهم أو شخصية ، غير ان الرأى العام المصرى اتخذ وجهة نظر أخرى ، وهو ان دول المحور سوف تكسب الحرب ، وأى اسهام أو اشتراك مصرى لا يستطيع تغيير الامور وخاصة ان مصر كانت تحترم معاهدة ١٩٣٦ وتطبق أحكامها تماما لتقديم مساعدات للبريطانيين ، وهكذا فإنه لم يكن هناك سبب سليم يدعو لمعاداة المحور من أجل مجرد انياعة جوفاء ، وكان قرار فاروق ضد التورط فى الحرب يتفق تماما مع الرأى العام ..

ولقد لعب عدم الثقة فى نوايا البريطانيين أيضا دورا فى هذه القرارات ، ان بريطانيا كررت مرارا كثيرة عزمها على الانسحاب من مصر دون أن تفعل شيئا فى هذا الصدد ، ولم يكن من المحتمل ان بريطانيا المنتصرة سوف تميل الى الجلاء عن البلاد ، ومن ثم فإن المرء يستطيع أن يستنتج أن وجود ايطاليا أو ألمانيا قد لا يكون أفضل من الوجود البريطانى ، وانه بالتأكيد لن يكون أكثر سوءا . وكان هناك جانب آخر للمشكلة وهو الخطر الذى ستعرض له مصر فى حالة حدوث قصف مكثف من دول المحور . وقد اثار خزان أسوان بصفة خاصة كثيرا من القلق من احتمال أن يطلق المحور فيضانا رهيبا الى وادى النيل مما ستكون له عواقب مرعبة . وقد وصف المعلق الانجليزى جورج كيرك موقف المصريين بدقة *

* جورج كيرك .. نظرة فاحصة على الشئون الدولية « ١٩٣٩ - ١٩٤٦ » ، الشرق الاوسط فى الحرب ، مطبعة جامعة اكسفورد/ ١٩٥٢ ص ٤٠

« كان من سوء الحظ بالنسبة لمستقبل العلاقات الأنجلو مصرية ، أن اللحظة التي ظهرت فيها حقيقة الحرب على اعتاب الشرق الأوسط ، كانت هي أيضا لحظة انهيار مقاومة الحلفاء في القارة الأوربية ، واللحظة التي بدت فيها احتمالات انتصار المحور للحايدين مؤكدة فعلا . وفي تلك الظروف لم يكن مما يثير الدهشة أن تتردد حكومة على ماهر ، التي تسعى الى الاستقلال التام ، وبموافقة الملك فاروق وبجزء أكبر من طبقات الأهلالي ذوي الوعي السياسي ، في الزام انفسهم لبريطانيا ، وأنه كان ينبغي بدلا من ذلك أن يتركوا لانفسهم ثغرة من الحياد من أجل تجديد الاتصالات مع المحور » ..

ويظهر الآن نمط في العلاقات بين فاروق والبريطانيين ، فطلما كانت حظوظ الحرب مواتية للحلفاء ، كانت العلاقات تظل ودية ، ولم تكن قط أكثر ودا مما كانت عندما نجح الهجوم المضاد ضد التطفل في مصر الذي بدأه الجنرال ويفل في ٩ ديسمبر ١٩٤٠ وادى الى طرد الايطاليين ، وتوطيد الغزو البريطاني لبرقه ، وانتهى باحتلال بنغازي في ٦ فبراير ١٩٤١ . وسرعان ما عقد فاروق - المرح دائما - علاقات ودية مع كثيرين من كبار قواد القوات البريطانية . وكان سروره وامتنانه لانتصارات ويفل واضحة وحقيقية . وسرعان ما أقتنت هذه المبادلات الودية أعضاء هامين بمؤسسته العسكرية البريطانية ان فاروق لايمقت البريطانيين وأنه ملك يتعاطف مع التآمر لاسقاط البريطانيين ، كما اختار السير مايلز لامبسون . ان يعتقد ..

وهكذا بدأت بذور الخلاف بين السفارة البريطانية والعسكريين البريطانيين تختمر ، وكانت العلاقات الودية الوثيقة بين الملك وكبار الضباط البريطانيين ، أمثال الجنرال ستون قائد القوات البريطانية في مصر ، والجنرال السير هنري ميتلاند - ويلسون ، ومارشال الجو السير شولتد دوجلاس ذات طبيعة تزعم السير مايلز لامبسون ، الذي كان يدرك جيدا ان انتقاد السفارة كان سائدا في صالونات القاهرة ، وأن دور فاروق كان يحظى غالبا بدفاع صاحب بواسطة كثيرات من المضيفات البارزات اللواتي كانت أراؤهن تصل الى الزائرين البريطانيين ذوي النفوذ . ولا مناص من أن تنتقل الكلمات والآراء الى لندن وإلى أوساط من المحتمل أن تكون ممن ينتقدون وزارة الخارجية وممثلها في القاهرة .. وقد جاءت خيبة الأمل البريطانية في ١٩٤١ عندما ظهر رومل والفيق الافريقي في ليبيا وانزل هزائم عسكرية فادحة بالجيش الثامن البريطاني في مارس وابريل . وزاد استيلاء الألمان على بنغازي وتقدمهم الى الحدود المصرية إلحاحا الى رغبة السفير البريطاني في ابعاد فاروق عن منصبه ، اذ ان فاروق الى جانب توثيق علاقاته الودية بالجنرالات البريطانيين ، بدا أنه يتبع خطا مصريا وطنيا صارما يسير في اتجاه مقاوم لأفكار السير مايلز عن الكيفية التي يجب أن يتصرف بها فاروق . وقد يتسامل المرء عما اذا كان الايطاليون قد أدركوا ذلك .

والرد هو انهم لم يعرفوا شيئا . فلم يكن هناك أى دليل عن أى نفوذ سياسى ايطالى ذى مغزى فى أى مكان ، فيما عدا زوجة السفير البريطانى التى باعتبارها من آل كاستيلانى تنتمى الى اسرة انجلو - ايطالية شهيرة . غير ان السيدة لامبسون الجميلة كانت سيدة بريئة تماما ، كثيرة الاهتمام بزئبتها . وكان يبدو أن شعور السفير البريطانى نحو فاروق كان مرضيا تقريبا . وتكفى نظرة على يوميات كيلرن ١٩٣٤ - ١٩٤٦ لتؤكد هذا الانطباع على الفور ..

ومن الواضح أن فخامته قد قرر أنه يجب أن يتخلص من فاروق بمجرد العثور على مبرر مناسب . غير أن مثل هذه المبررات كان من الصعب ايجادها فى الواقع . وكانت خرافة أن القصر كان يأوى عملاء خطيرين للمحور تنفجر بسهولة عندما يلتقى المرء بالسادة المقصودين : انطونيو بوللى بك كهربائى القصر السابق الذى ساعد فاروق على تجنب حصار مسز نايلور ، كان ايطاليا - مصرى لطيفا نوعا ما ولا ضرر منه أبعد ما يكون عن مجموعة شيانو / موسولينى ، وجارو كان حلاقا ايطاليا ليست لديه امكانيات سياسية أو دبلوماسية ، وجافاتزن الذى يعنى بكلاب الملك لم يكن ايطاليا على الاطلاق بل أنه شاب سويسرى من لوجانو مازال فى عقده الثانى ، غير ناضج سياسيا ، كما أنه محايد ..

وكان لامبسون بالمثل يرتاب فى أن الملك أنشأ اتصالا لاسلكيا سريا مع المحور ، يبعث عن طريقه بوسيلة غير معروفة معلومات سرية . وكانت سخافة هذا الترتيب الهزلى واضحة ، اذ لو كانت لدى فاروق أية نية للاشتغال بمثل هذه العمليات لكان من غير المحتمل أن يقوم بها من خلال القصر ، وحيث أنه لم يكن محتملا فى الواقع أنه يريد انتصار المحور على الاطلاق ، لأسباب ذكرناها من قبل ..

وفى نفس الوقت ظل المسرح السياسى المصرى الداخلى هادئا بصفة عامة وتبع ذلك تولى وزراء موالين لبريطانيا بصورة عامة ، ووفاء واحد منهم هو حسن صبرى باشا ، بعد الانعام عليه مباشرة بوسام محمد على ، وقبل أن يلقى خطاب العرش ، وتولى رئاسة الوزارة حسين سرى باشا خال الملكة فريدة ، والنصير القوي للروابط الوثيقة مع بريطانيا ، وسرعان ما أصبح سرى باشا الأداة الداعية للفدر بالملك ..

١٠ - أطوار ملكية غريبة

لابد من الاعتراف بأن التصرفات الغريبة وما يتصل بها من مواقف ، ووجهات نظر أعضاء معينين من الأسرة المالكة فعلت الكثير لاثارة اتهامات الطبقة المصرية المتوسطة الجديدة بالاحترام لأعضاء الأسرة بأنهم أجانب . وإذا كان المصريون يعتبرون أسرة محمد علي دخيلة ، فإن هذا على الأقل مسألة معلومات عامة ، ومن الممكن اختيار شخصيتين رئيسيتين بصفة عضوانية في هذا المجال .

واننى اذكر على سبيل المثال الأميرة المزعجة الحسناء منيرة حمدي التي كانت تعيش في فيلا رائعة على ضفاف النيل بجوار عمارة سكنية عالية أقيمت حديثا ، وكانت منيرة حمدي قصيرة جدا لا يتجاوز طولها خمسة أقدام . وكان لديها « شعور ما » تجاه لورنس العرب ، وقيل انها كانت على علاقة سرية معه ، مع أنها لم تلتق به إلا مرة واحدة قبل ذلك بسنوات عديدة ، واطهارا لعاطفتها القوية ، كانت الأميرة ترتدى عباءات عربية فضفاضة ، وكوفية ، وهى لباس الرأس الشعبى في السعودية والأردن يشبه العمامة ، كما كانت تضع خنجرها هاشميا مزخرفا . وكانت هوايتها المفضلة أن تطوف بشوارع القاهرة في سيارتها الفاخرة من طراز الرولنزويس يقودها سائقها ويصحبها سائس سودانى ضخم قوى ، للبحث عن السائقين الأوباش الذين يسيئون معاملة خيولهم ، وغيرهم من المواطنين الذين يضربون الكلاب أو يركلون القطط .

كانت الاميرة ذات شخصية متناقضة ، مما يعنى أنه بينما كانت كل الأسرة المالكة تقريبا من محبى الألمان خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد ظلت هي تحب الانجليز بشدة . وبفضل لورنس الى حد ما ، اقتنعت بأن هتلر يدبر خططا شريرة حيال مصر .. وخلال زحف رومل في اتجاه وادى النيل في ١٩٤٢ بدأت تسلم نفسها . وكانت قد ورثت عن أقاربها الرياضيين عددا طيبا من المسدسات وبنادق الصيد ، فقامت بتجهيزها للاستعمال ، كما استطاعت الحصول .. عن طريق السوق السوداء المتاحة دائما .. بعض مدافع رشاشة « تومى جان » وكمية كبيرة من الذخيرة ، هربت الى فيلتها تحت أنف البوليس . وفى ربيع ١٩٤٢ ، وبينما كان الفيلق الأفريقى يقترب من العلمين ، كانت الاميرة فى الانتظار ..

وذات ليلة رأت حلما غير عادى كأنه قطعة حية .. وخيل اليها أن وحدة من قوات العاصفة الألمانية قد هبطت فوق سطح العمارة المجاورة .. وقفزت منيرة حمدي الى العمل ، واطلقت صيحة التحذير ، وقامت بصف خدمها النائمين ، والخادمت الشركسيات الجميلات ذوات العين الواسعة ، والسفريجية السودافين ، والبستاني والسائق ، حتى رجل البوليس الذى كان يقف لحراسة بوابتها ، وأخذت فى توزيع البنادق والذخائر على الجميع . وقامت الاميرة شخصيا بتوزيع قواتها على النوافذ المواجهة للعمارة المجاورة . وعندما استعد الجميع ، أصدرت الاميرة أوامرها بإطلاق النار ، بينما أمسكت هي مدفعا رشاشا ثقيلًا من طراز جاتلنج القديم كانت قد ورثته عن جدّها .. ودوت أصوات الطلقات النارية المنهمرة تعكر صفو هدوء ليل القاهرة ، وكان مدفع جاتلنج يصدر ضجيجا مزعجا ، كما سخن بسرعة وانحشرت الرصاصات فيه ، وعندئذ حملت مدفعا رشاشا آخر من طراز تومسون .. ودوت أصوات نيران الأسلحة الصغيرة ، وتردد صداها فى أنحاء المنطقة بأسرها !

وسرعان ما وصل البوليس الى المكان ، ممثلا فى شخص الحكمدار البريطانى راسل باشا الذى هرع الى حضرة الاميرة .. التى قالت له بالفرنسية : « أخيرا أنت هنا ياراسل باشا .. يمكنك أن ترى بنفسك أن الألمان قد وصلوا بينما انت غير مستعد .. ماذا تستطيع أن تقول عن نفسك ، .. على أية حال خذ بندقية وأبدأ فى إطلاق النار ، فليس هناك وقت للحديث ! »

وأسرع راسل باشا - الذى أدرك عجزه عن التعامل مع الاميرة العنيفة ، الى التليفون للاتصال بحسنيين باشا ، الذى كانت دبلوماسيته واسلوبه الذكى فى محادثات الاميرات أمرا معروفا ، ولم يمض وقت طويل حتى كان حسنين باشا قد وصل فى احدى سيارات الليموزين الملكية ، وقد ارتدى معطفا فوق البيجامة .. كانت الساعة الرابعة صباحا ، والجو شديد البرودة ، وكان الانزعاج قد انتشر فى حى الجيزة بأكمله وضرب البوليس نطقا حول الشوارع ،

بينما كان سكان العمارة المجاورة قد سارعوا بالالتجاء الى الجراج الذى فى أسفل المبنى ، وقد ظنوا أن الألمان جاؤوا فعلا ، وأنهم يهاجمون عمارتهم لسبب غير معلوم .. وكان صوت الزجاج المحطم وقطع الملائط المنهارة مستمرة فى التساقط فوق رؤوسهم ..

وسارع حسنين الى السيطرة على الموقف ، وقد ظهرت ابتسامة امتنان على شفثيه وقال فى أفضل أساليبه كرئيس للتشريفات ، وهو يبعد مدفعا رشاشا من طراز « تومى جان » ينبعث الدخان من فوهته : « لقد أوفدنى صاحب الجلالة لكى أهتلك فى هذه المناسبة العظيمة .. لقد استسلم العدو ، وتقوم قوات الجيش الآن بنزع اسلحتهم ولم تعد هناك حاجة لاطلاق النار ، وكفى ما نالهم .. أن الأمة تشكرك وتشعر بالامتنان لك .

وهذه هذه الكلمات أعصاب الاميرة ، التى رجعت الى قواتها تبدو عليها علامات الانتصار وقالت لهم : لقد انتصرنا .. مبروك ! .. نستطيع أن نفخر اليوم بانفسنا ولكن ينبغى أن نظل متيقظين ! » وحصل الجميع على افطار شهى ، بينما أخذ سكان المبنى المجاور الذين أصابهم الذعر يتسللون عائدين فى حذر الى مخادعهم فى العمارة التى مزقتها المعركة ..

أما العينة الثانية من أعضاء الأسرة ، فهو الأمير عباس حليم ، أحد مؤسسى وزعماء نقابات العمال فى مصر ، وكان أكثر اقارب الملك فاروق شعبية ، كما كان يكبره فى السن كثيرا .. وسيم مندفع وشخصيته مثيرة للجدل الى حد ما . كما كان ضابطا فى لواء بالجيش الألمانى ، ثم التحق بسلاح الطيران الألمانى ، وعمل خلال الحرب العالمية الأولى تحت قيادة « أوديت » فى الجبهة الشرقية .. كان عباس حليم نموذجا للضابط الفارس الألمانى . رشيق القوام ، وله نفس الراس الصغير والشعر القصير الذى لهذه السلالة ، وكان يضع أحيانا مونوكلا على عينه مما يؤكد مظهره الألمانى بشكل أكثر ، فهو أشبه بالضابط الذى اشتهر فى روايات أريك فون وشترومايم . وكانت لهجته ، سواء تحدث بالعربية او بالانجليزية تحوى لكلمات قوية من بوتسدام ..

وكان عباس حليم يتمتع بجاذبية لاتقاوم حيال الجنس اللطيف ، كما كان من أصحاب الخطوة لدى الملك فؤاد ، الى أن حدث خلاف بينهما ، وعندئذ قام الملك بتجريدته من لقب الأمير ، إذ أن لقب الأمراء لا يورث فى العالم الإسلامى . وعقب ذلك تلقى عباس حليم بنفسه كليا فى الحركة العمالية المصرية ، وراح يعمل بدأب ونشاط لانتشاء ودعم تنظيم نقابات العمال فى مصر ..

وكان « توتس » ابن زوجة عباس حليم من زوجها الأولى اسماعيل عاصم ، وكنت العب معه ونحن غلامان صغيران .. ومازلت أذكر عصر أيام الأربعة والامسيات الكثيرة التى كنت أرى فيها نقابات العمال تجتمع فى بدروم قصرهم

بجاردن سیتی ، فقد أتاحت لی رؤية عالم شامل من التآمر الثوری المكبوت ، عندما يلتقي العمال من كل نوع في البدروم الفسیح .. كان هناك سائقو اتوبيس وسيارات شحن يقوم بتخزينهم سكرتیرو عباس حليم الذين یرتدون ثيابا رمادية اللون وبیربها زرقاء ، والمفترض أنهم يعدون لثورة ما . أما بالنسبة لنا نحن الغلامین الصغیرین ، فقد شهدنا أنواعا رائعة من التدريب على طرق الدفاع ، ومهاجمة البولیس الذی یقوده البریطانیون ، وبنادق من عیارات مختلفة ، وشرح لأفضل الطرق لاشعال النار في مركبات الترام ..

وفي الطابق الأعلى ، كان الأمير يتالق في ثيابه المصنوعة في لندن وقد أمسك في يده كأسا من الویسکی الاسکوتش ، وقد بدأ شخصية ملهمة حقا في مكتبه الذی علفت على جدرانه بنادق الصيد ، ورؤوس الحيوانات المفترسة التي صادها .. وكان بينها منافض كبيرة للسجائر مصنوعة من ناب الفیل ، وهناك اسد كامل الحجم محنط یتمدد على السجادة وقد بدت نظراته تزدری ما أمامها . وقد أرائنی توتس في احترام صورة « توبیة » وهو یرتدی الزی الكامل لضابط في جيش القیصر الألماني .. وعندما لا یكون هناك أحد من الکبار معنا ، كنا نغیر على دلوالب البنادق - ونحرق في حسد الى المواسیر الزرقاء الرقیقة لبنادق مانیشیر السریعة لصید الأقیال ، وأنواع هولاند وهولاندز الراقية ، أو بنادق لی انفیلد العسکرية العادية ، ومن حسن الحظ أنه لم تكن أمامنا أية ذخائر ، فکنا نکفی بالنظر واللمس .. لقد كان عباس حليم بالنسبة لنا بطلا للأطفال ، وهو أمر طبیعی تماما !

وقرب نهاية حکم الملك فؤاد ، في ربيع ١٩٣٥ ، كان الملك قد لقی ما یكفی من ابن أخیه الاشتراکی ، فأرسل البولیس الى قصر الأمير ، حیث كنا نلعب . وما أن تم اجلاء النساء والأطفال منه ، حتی أحست المدینة بحصار القصر الذی استمر بضعة أيام . ولقی اثنان من الحرس الخاص من سكرتیری الأمير مصرعهما خلال تبادل لإطلاق النار واعتقل الأمير ووضع في السجن ، أما زوجته الأمیره توحیدة حليم ، صديقة أمی ، وکنت زوجة لاتهاب شینا ، رومانسية مندفعه ، فقد احتلت أحد المقاهی المواجهة لتفددة زفافها زجها بالسجن المרכזی في القاهرة ، حیث قامت بترکیب مکرر للصوت وراحت تذیع منه الحان كول بورتر ، وإیرفنج برلین ، وإیفر نوغیلو لتدوی عبر المیدان المواجه للسجن باستمرار .. وقد توافد المتعاطفون مع الأمير من كل المستویات الى البار والبوفیه الذی أقامت هناك لتقديم المشروبات مجانا ! ولاشك ان الملك فؤاد قد شعر بالقلق الى حد ما بسبب الدعاية التي كان لابد أن تخلقها هذه المظاهرة ، وسرعان ما أطلق سراح الأمير بكفالة .

ولم یقرر عباس حليم نشاطه على نقابات العمال وحدها ، بل كان له تأثير نشط موال للامان خلال سنوات صعود هتلر ، وقد استقبل بحفاوة بالغة في

الدورة الأوليمبية التي أقيمت في برلين عام ١٩٣٦، وحضر اجتماعات نورمبرج مع أصدقائه القدامى في السلاح الجوي، جرونج وأوديت ، وقيل انه كان موضع ثقة الفوهرر نفسه ..

وبعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، أصبح عباس حليم شخصية رئيسية في المجموعة الموالية للالمان من الأمراء والأمراء الصغار ، والنبلاء ، والباشوات ، وشخصيات من المؤسسة . وكان آل حليم ، كما رأينا ، من المطالبين بالحق في العرش ، وخصوصا لفرع اسماعيل من الأسرة التي ينتمي إليها الملك فاروق ، كما كانوا مؤيدين نشيطين للعناصر الوطنية التي ساندت الثورة العربية قبل ذلك بحوالى ٦٠ عاما . وكان حب الالمان هو النتيجة الطبيعية لبغض الانجليز ، كما كان الى حد ما تأثيرا مرتدا للتعاطف الذي كان يحس به في مصر خلال الحرب العالمية الأولى تجاه القيصر والالمان بصفة عامة ، إذ أن القيصر على أية حال كان حليفا للخليفة في استانبول ..

ولم تكن أسباب الفشل البريطاني في مصر على الاطلاق هو عجزهم عن كسب المؤسسة الحاكمة في مصر لعقد هدنة سياسية ، رغم حقيقة أن تقدير بعض المصريين لأشياء بريطانية عديدة كان يبدو أمرا متوطنا ، حيث كان الارستقراطيون المصريون يعجبون بالكثير مما هو بريطاني ، فيرتدون ثيابا من لندن ، ويتبعون بسرعة بعض الانحرافات الأكثر بشاعة ، مثل التكبر الطبقي البريطاني ، ويفتخرون بانتماثلهم الى نواد مقصورة على طبقة خاصة مثل هوايت أو سانت جيمس ، وكانوا يلقون التعلق والمراعاة كونهم أصدقاء للدوقات الانجليز وغيرهم من العظماء .. والواقع انهم كانوا يكتسبون الشهرة من مخالفتهم لهؤلاء الآخرين ، ويتلاممون مع الانماط الاجتماعية السائدة في حى ما يفير الراقى في لندن ، أو التردد على ميادين البلو في الجزيرة ، وفيلاتها الممتازة في هارلنجهام وبلجاتيل وجيبور ..

ورغم ان هذه السلالة التي تنتمي الى المؤسسة كانت من الناحية الاجتماعية والمعنوية بل والعاطفية أقرب الى الطبقة العليا البريطانية ، فقد كانوا منقادين للولاء لموطنهم الوطن المصرى .. أما فيما يتعلق بالبريطانيين ، فقد كان عباس حليم المحب للالمان رجلا معروفا ، ولكن هناك آخرين من أسرته شاركوا في مشروع يؤيده البريطانيون وهو البوليس الخاص . وقد بدأت هذه المجموعة كقوة بوليس اضافية لمساعدة عمل البوليس المصرى ، تحت الاشراف الاسمى ، وان كان محدودا للغاية ، للقائد البريطانى السير توماس راسل باشا .. كان المقصود من البوليس الخاص في مفهومه الاول ، هو أن يصبحوا مراقبين للغارات الجوية على غرار الحرس الوطنى البريطانى ، وقد عين الكولونيل بويد كوبر الضابط السابق بالجيش الهندى مستشارا له . وسرعان ما اندمج في العالم الاشتراكى المندفع لعباس حليم وصحبه . وكان مقرهم في نادى السيارات

الفاخر ، الذى كانت الحياة فيه سلسلة من الحفلات والاعاب القمار ، وبين حين وآخر ، تتخللها سباقات للسيارات ، كسباق الواحات الشهير قبل الحرب ، والذى اتاح للسفير الالمانى الكونت فون شتوروزملائه الايطاليين الحصول على تجاربهم الثمينة عن الصحارى ، فى حين أصبح الكونت الماسى ، وهو نبيل مشتبه فيه ، وصديق لعباس حلیم ، مستشارا لرومل فى شئون الصحراء فى أركان حرب الفيلق الأفريقى . وقيل أن بويد كوبر كان رد فعله حيال أصدقائه الجدد فى الوحدة الخاصة قوله : « أنهم رفاق طيبون بريطانيون تماما فى سلوكهم ! »

وقد بدأ البوليس الخاص باختيار زى أسود على غرار ملابس فرق الحرس الحديدى النازى ، وسرعان ما أصبح تسييرهم لواجبات مراقبة القارات الجوية شاملا ومائعا . ولما كان أعضاؤه سوف يستخدمون سيارات ، فإنهم سوف يرتدون أذية سوداء طويلة العنق ، مصقولة للغاية على نمط الحرس الحديدى ، وأزياء عسكرية رشيقة مثل هملر ، حتى أصبحوا نسخة مثيرة الى حد ما من بعض معدات الحرس الحديدى ..

ولم يمض وقت طويل ، حتى أصبحت الفرقة المتحركة ، التى بدأت بدرجات بخارية وسيارات خاصة تمتلك سيارات مدرعة من الجيش المصرى . وقدر زعماء المجموعة تحت أنوف البريطانيين ، أنه لابد من تحويل قوتهم من مراقبة الغارات الجوية والحرس الوطنى ، الى منظمة شبه عسكرية على غرار الحرس الحديدى الالمانى ، تتولى الحفاظ على الأمن والقانون خلال فترة الانتقال بمجرد طرد البريطانيين من مصر . ومن أجل القيام بهذا العمل بكفاءة ، قد يكون من الضرورى فى مرحلة ما الاصطدام بالجيش البريطانى ..

وكان الأمراء والباشوات الذين يقودون هذه الوحدة يعملون سرا وبصورة معمولة لانشاء قوة مصرية من الحرس الحديدى .. والى جانب الحصول على عربات مدرعة ، فقد تلقوا أيضا تدريبات على المدفعية المضادة للطائرات كما حصلوا على مدافع ، بل أن بعض الدبابات الخفيفة وعربات حاملة المدافع برن اقتتبت فى هدوء وبلا عقيات بالتآمر مع الجيش المصرى ، ولو أن البريطانيين عرفوا تلك التطورات من خلال أجهزة مخابراتهم المعروفة بكفاءتها ، لنشأ أخطر موقف فى القاهرة .. وقيل وصول الفيلق الأفريقى الى العلمين بشهرين ، قام البريطانيون بحل البوليس الخاص، ووضعوا الكثيرين من أعضائه الرئيسيين فى الاعتقال ..

ومع أن الأمير عباس حلیم لم يكن متورطا فى هذا الأمر بصورة مباشرة ، فقد سجن مرة أخرى فى ذلك الحين ، هو والأمير عمر الفاروق ، آخر سلالة الخلفاء العثمانيين .. وكان الأمير قد ارتكب عملا طائشا عندما أرسل ثوبه العسكرى كياور للقيصر الالمانى الى محل الكواء القريب لكبه ، حتى يتلقاه الجنرال رومل فى الوقت المناسب لدى وصوله الى القاهرة !

١١ - عيد الميلاد ورأس السنة فى الأقصر ..

جاء الاعلان ذات مساء فى عام ١٩٤١ لدى عودة والدتى من إحدى زياراتها اليومية تقريبا عصر كل يوم الى قصر القبة ، فقد أعلنت لنا : « أننا مدعوون لقضاء عيد الميلاد ورأس السنة فى الأقصر .. وسيكون ذلك نوعا من التجمع العائلى ، حيث يختلط أعضاء من أسرة الملكة نازلى بأعضاء من أسرة الملكة فريدة ، وإن كان أعضاء أسرة الملك الراحل فؤاد لن يكونوا حاضرين . وقد أثارنى النبأ أنا وشقيقتى دودى بطبيعة الحال . وليسوء الحظ أن المجموعة لن تشمل صديقى توتس ، ولعل السبب هو أنه ابن سيدة أصبحت أميرة ، ومن ثم فإنها تنتمى الى فريق آخر ..

غير أن أعضاء الجماعة كانوا متجانسين للغاية ، لأنهم جميعا أصدقاء قدامى .. ففى فريق الملكة نازلى توجد أمى ، وعمتى شهيرة وزوجها حسين صبرى باشا شقيق الملكة نازلى ، وحسنين باشا المذهب ، ووصيفات الملكة الأم ، ومن ناحية فريدة ستكون هناك أمها ، وزينب هانم كبيرة وصيفات الملكة ، وخالها حسين سرى باشا رئيس الوزراء وزوجته ناهد ، وابنتاهما ، وشقيق فريدة الصغير شريف ، وكذلك أحد أبناء عمها اسماعيل مظلوم . وانطلق بنا القطار الملكى من القاهرة الى الأقصر من محطة قصر القبة ، لنصل عند بزوغ الفجر الى الأقصر ، حيث توجه القطار الى تحويلة جانبية لانتظار استيقاظ الجماعة وتناول الاقطار . لقد شهدنا فاروق الآن لأول مرة ،

وكان يرتدى ثيابا ثقيلة ولا يمكن معرفته الا بحجمه وضخامته . كان يذرع رصيف المحطة ، متفقدًا الأشياء ، ومتحدثًا مع نظار المحطة الحاضرين وزملائهم ، وهى صورة نموذجية للملك الذى كان يشارك صغرى شقيقاته فتحية ، أو « أتى » اهتماما نشيطا بكل شيء فى طريقهما .

وكان قد تم حجز طليق بأكمله من فندق « وفتر بالاس » بالأقصر للمجموعة الملكية ، ومن ثم فإن المؤسسة مضت فى العمل كالعتاد ، مع مجموعة كاملة من الزائرين والسائحين . ولما كنا فى زمن حرب ، فإن أغلب النزلاء الآخرين كانوا من الضباط البريطانيين وزوجاتهم والدبلوماسيين الذين جاؤوا فى إجازة من القاهرة ، وكان هناك أمريكي أو اثنان ، وعالم آثار ، وعلماء مصريات ، وعدد قليل من المصريين من القاهرة والاسكندرية . وكان الجوّ يسوده استرخاء تام ، فالملك والمملكتان يتصرفون وكأنهم سياح ، جاؤوا فى عطلة ، وإن كان ذلك لم يمنع معاملتهم وكأنهم معروضات خاصة . وحيثما ذهبوا ، كانت مجموعات كريمة الاصل من الأشخاص تجلس فى الردهة ، أو فى شرفات الفنادق الفسيحة أو فى الحديقة يتابعونهم بعيونهم ، أو يحاولون تجاهلهم خجلا ..

وحجزت قائمة طعام كبرى بالفندق للمجموعة الملكية ، كنا شهداء على الصدام العميق الجذور القائم بين الشخصيتين المتناقضتين للملكة نازلى والملكة فريدة . كانت زوجة الملك الشابة الجميلة مقتنعة بأن الملكة نازلى تتعمد استقازها ، وإذلالها دون مبرر بمعاملتها وكأنها العضو الأدنى مرتبة فى الفريق الملكى . وكانت تعاملها بعجرفة باستمرار كلما أتيت مناسبة لذلك . وتأتى نقاط التوتر الشديد دائما فى أوقات تناول الوجبات ، عندما تتجمع المجموعة كلها حول مائدة العشاء ويضطر الجميع بما فيهم الملك والملكة فريدة الى انتظار دخول الملكة الأم ، التى كانت تتفنن فن ترتيب مناظر الدخول . ولما كانت لديها الشخصية التى تتمشى مع مثل هذه المظاهرات ، فإنها لم تكن تجد صعوبة فى سرقة المشهد ، مما يجرح مشاعر الملكة الصغيرة .

ولم تكن الملكة فريدة تأخذ ذلك برياسة جاش ، ولكنها كانت تبحث عن ملجأ فيما يمكن أن يسميه المرء بالمرض الدبلوماسى حتى تعتكف فى مخدعها خلال وجبات الطعام رغم انها كانت فيما بين هذه الوجبات تبدو متمتعة بالنشاط والصحة كأي شخص آخر ومعاملة خاصة ، كان يسمح لنا نحن الصغار بتناول وجباتنا فى مخدع فريدة الذى يقع مباشرة فوق قاعة الطعام التى يجلس فيها الياقون .. كنا نتجمع معا ، بينما تضع الملكة فريدة كشافين فى أعلى درجات السلم لمعرفة اللحظة التى تدخل فيها الملكة نازلى بالضبط الى الطابق الأسفل ، ثم تصدر لنا الأوامر بالدق بأقدامنا على الأرضية ، والرقص وإحداث جلبة فى مظهارة طفولية ضد الكبار . ولم يكن الأمر يتوقف عند هذا الحد . وخلال اسبوع من زيارات مستمرة للمعابد والقبور ، وعندما تكون مصحوبين

بشخصيات لامعة مثل هوارد كارتر والاب دريوتون ، كان العداء مستمرا بينهما .

ومع ذلك فإن التوترا كان يختفى وراء مظهر خارجى من الابد التقليدى .. ذلك النوع من التفاف الاجتماعى ، الذى ربما كان آل مدينتى فى فلورنسا وميكافيللى يمارسونه فى عصور اقل استنارة . ان جو دسائس القصر شيء عالمى . ولما كنت أنا وأختى ننتمى الى أسرة الملكة نازلى ، فقد كان علينا أن نكون حريصين بشأن ما نقوله عن الملكة فريدة ، وينطبق الأمر نفسه على الآخرين . وبدأ موقف يشبه ما كان بين آل مونتاجو وآل كابوليت يظهر . كان شيئا غير مريح ، ويفعل الكثير لتحويل ما كان يمكن أن نعتبره عطلة ساحرة الى شيء يشبه مأساة من عهد النهضة .

لقد كان هوارد كارتر شخصية قوية مليئة بالحياة ، ولكنه كان « نكديا » مع الناس ، وكان السائحون أبغض شيء اليه ، ومع ذلك فقد كان فى إمكان كارتر أن يكون رجلا فاتنا ومثيرا للاهتمام عندما لا يزمجر ويطلق اللعنات على مصلحة آثار الحكومة المصرية ، التى كان بينه وبينها عدااء طويل ..

كاد يقول لنا : « اننى أعرف أين دفن الاسكندر الأكبر ، ولكننى لن أخبر أحدا عنه وخاصة مصلحة الآثار وسوف يموت هذا السر معى » والظاهر أن هذا قد حدث فعلا ، فبعد سنوات طويلة تولى هذا العالم الأثرى الممتاز ذو الشهرة العالمية فى هدوء . واعتقد البعض انه كان هاربا من لعنة الفراغة ..

فمن الناحية الأخرى كان الاب دريوتون قصير القامة ، بدينا ، يمتلئ نشاطا . وكان يضع طربوشا مائلا فوق رداءه الدينى .. كثير الإيماءات السريعة الخفيفة . وكان لرجل الدين الفرنسى بريقا عجيبا ينبعث من عينه ، محبوبا من للجميع باعتباره النقيض لصرامة هوارد كارتر التى تشبه الحاكم العسكرى . وبفضل وجود الملك فاروق ، اتبع لنا أن تطوف بأنحاء وأدى الملوك ، وفى مقبرة توت عنخ آمون بصفة خاصة بصحبة هوارد كارتر نفسه ، وهى مناسبة متميزة لا تنسى .

وكانت جماعتنا بقيادة أعضاء الأسرة الملكة تجلس فى المساء فى القاعة الكبرى من الفندق بجوار النزلاء الآخرين مباشرة . وكانت هناك فرقة موسيقية ورقص فى البرنامج . وجلسنا ننتظر ، ولكن أحدا لم يرقص . وأصبح واضحا أن نزلاء الفندق الآخرين كانوا يجلبون من أن يبدؤا ، متوقعين أن تضرب المجموعة الملكية المثل . وهكذا فإننى فى كل ليلة من اقامتنا كنت أختار أن أخذ واحدة من الأميرات كشريكة وأفتتح المرقص . وكان الأمر بالنسبة لى عملية مخزية ومذلة . ولما كنت أيضا راقصا ميثوسا منه ، فقد لوحظ ذلك وصدرت الأوامر قائلة : « علموا عادل كيف يرقص بطريقة صحيحة » وهكذا فإن جزءا

من العجلة أنفق في تعليمي بواسطة عدد متتابع من الوصيفات دون أن ينجنح ،
على قدر إدراكي ، في اصلاح خطواتي المتعثرة أو علاج ميل قدمي البغيض
لدهس أصابع الأقدام الرقيقة لشريكاتي الملكيات .

ومع مكائد البلاط والتوتر ، ودروس الرقص ، لم تكن الحياة سهلة للغاية
بالنسبة لي ولشقيقتي .. ولم ننجح حقا في الانسجام مع اقارب الملكة فريدة .
فهم وقد سيطرت عليهم بلاشك حقيقة أن اختهم أو قريبتهم قد أصبحت ملكة ،
كانوا يميلون الى الغرور الشديد ، الذي كان بالنسبة لآنس في مثل اعمارهم ،
يجعلهم واثقين من انفسهم ، ويظهرون كبرياء مصطنعة لا يمكن تبريرها كما
نعتقد . وكانت شقيقتي دودي صديقة مقربة للأميرات ، بينما كانت وجهات
نظرهن واهتماماتهن تبتعد كثيرا بطبيعة الحال عن اهتماماتي ونظرتي .

وقد إعطيتي الملكة نازلي كهديّة لعيد ميلادى آلة تصوير جديدة متألقة من
طراز روليفلـكس ، وكانت تتفق تماما مع فكرة أن مطمئنى الأعلى في الحياة هو أن
أصبح مصورا صحفيا دوليا مرموقا .. وكانت الأقصر يومئذ هي جنة المصور
الفوتوغرافي ، ومع موضوعات بارزة ، مثل تصوير الملك والملكة من الداخل ، فإن
التحدى كان يبدو ضخما ، غير أنه قيل لي أن الملك يفترض على التقاط صور له ،
ومن ثم فقد فرضت على الرقابة ، وإن كانت لم تمنعني من الحصول على بعض
الصور الجيدة للغاية .

ولكن لا داعي للقول بأن الحدث بأكمله قد غطت عليه مشاجرات الملكتين .
وكان الضحية الرئيسي بالتأكيد هو الملك نفسه ، الذي كان واقعا ، بين شكوى
زوجته ، والشخصية الفنتازية لأمه - وكلتاها امرأة قوية ، وكلتاها جميلتان ،
وكلتاها تتنافسان على كل مستوى من الانوثة فعلا . ولسوء حظ فريدة خسرت
المعركة أمام المرأة الأكبر سنا . ورغم أنه كان لديها شبابها ونضارتها الى
جانباها ، فإن خصمتها الملكة نازلي كان لديها الخبرة ونضج المرأة الجميلة
المسيطرة الأكبر سنا ، ولا بد أن الأمر كان هزيمة الى حد كبير للملكة فريدة ،
التي كانت تخشى العزلة . فهي تعلم أن العداء موجود حيالها من جانب
كثيرين - عداء مستتر ومختف بمظاهر التوقير والتعلق الذي يقدم بصورة
تقليدية للملوك . ولا بد أن يكون ذلك قد جعلها تشعر بمزيد من عدم الأمان ..
ورغم أن الملك كان من كل النواحي زوجا شابا مخلصا ، وأبا مبتهجا بالأميرة
الصغيرة الجميلة فريال التي تشبه العرائس ، فإنه كان لايزال شابا غير خبير
الى حد كبير بمتع وإغراءات جنس النساء بصفة عامة ، وكان هناك فيض متدفق
لبعض من أكثر الامثلة اللذيذة من هذا النوع . وقد ترى أية امرأة أكبر سنا
وأكثر حكمة أن قدرا معينا من الخيانة الممكن السيطرة عليها والتسامح حيالها
سيمكن أحسن صمام أمن لحماية زواجها وتتصرف وفقا لذلك . ولكن فريدة لم
تكن مدام بومبادور ، ومن ثم فقد سيطرت عليها الغيرة ونزعة التملك ، وهو آخر

شئء كان ينبغي عليها أن تفعله ..
لقد كانت هناك عدة نساء جميلات في الفندق ، وكان من المفترض أن لفاروق
عيننا هائمة متجولة ، وقد قامت فريدة بتعبئة شقيقها الأصغر وإقاربها لكي تظل
عيونهم مفتوحة وإبلاغها عن أية مخالفة محتملة في هذا المجال ، غير أن الملك
الذى أزعجته المشادات بين نساء أسرته لم يكن يميل كثيرا للانغماس في أى
شئء ، بل لقد بلغ من ضيقه بهذا الموقف انه كان يرغب لمفادرة المجموعة بحجة
انه يريد القيام بجولة تفقدية لاحدى الواحات النائية من مملكته ..
ولم نره بعد ذلك في الرحلة ، غير أن هناك أحداثا خطيرة كانت على وشك
الحدوث .وسرعان ما كان عليه أن يواجه ما يمكن أن يكون أهم أزمة خلال
حكمه : « الانقلاب » البريطاني الذى وقع في عابدين في فبراير ١٩٤٢ ، أى بعد
شهر ونصف شهر فقط من مهرجانات رأس السنة في الأقصر !

١٢ - حادث عابدين

نصل الآن الى واحد من اروع الحوادث في العلاقات المصرية - البريطانية ،
وأعنى به السير مايلز لامبسون ضد قصر عابدين في فبراير ١٩٤٢ . ولكن
لنبحث أولا مكان الحدث ..

كانت الحياة في القاهرة خلال الحرب قد أصبحت صورة من الوجود الحافل
بالتوتر العصبي ، وإن كانت الحرب قد أحدثت استرخاء في العادات الاجتماعية
العادية ، وقد أدى ذلك الى تساهل وإباحة لم يسبق لهما مثيل في أسلوب حياة
مجموعة من الضباط البريطانيين وزوجاتهم وسكرتيراتهم وغيرهم من أعضاء
المؤسسة البريطانية بالقاهرة في زمن الحرب . وكانت القاهرة على أية حال قد
أصبحت مقرا رئيسيا لواحد من المراكز الأساسية الحربية للحلفاء ، وحلقة
الاتصالات بين بريطانيا والهند والشرق الأقصى . وفي بدروم مبنى « جرائ
بيلرز » وهو مجمع شاهق من الشقق الحديثة في حي قصر الدوبارة الراقى ،
أقيم مركز للتليفون والبرق يربط بين هوايت هول في لندن ، والخطوط الامامية
للجيوش البعيدة حتى بورما . وكان عصر الحرب الالكترونية قد وصل اليها ،
وهناك موظفون مدنيون وعسكريون واداريون من كل الأنواع يعيشون في عمارات
الاسكان بالجزيرة والزمالك ، وجاردن سيتي ، وكذلك في الأحياء المنطرفة من
المدينة ..

كان التعايش هو النظام السائد ، وكان من المحتم ان يتبع ذلك اختلاط قوى

بين الجنسين ، وكانت المآسى الجنسية يتم حلها غالبا بواسطة ميدان المعركة القريب الذى كان يزيل الأزواج أو العشاق ببساطة إما بموت فى القتال ، وإما مطالب مهلكة أخرى أقل منه . وكانت النساء اللواتى يتركن وراءهم يعملن أساسا فى وظائف بالجيش أو الخدمات الأخرى التى خلقتها الحرب ، وكان ضحايا سهلة لموقف كانت العلاقات الجنسية خارج الزواج فيه تمثل تطلعا من القلق ، أو عزاء عن الأحزان ، التى كانت تعقب الاعلانات الرسمية عن الوفيات .. كان الرجال يلقون حتفهم فى أماكن غير بعيدة فى الصحارى المحيطة بمصر ، وفى نفس الوقت كانت زوجاتهم يرقصن فى العاصمة المصرية التى تتألق بالاضواء ، وعشاق تلك اللحظة قد يكونون الضباط الأشقاء للأزواج ، الذين كانوا يختطفون بضع ساعات إجازة بعيدا عن ميادين المعارك فى غزالة طبرق أو العلمين ..

كانت المشكلة الانسانية مثيرة للمشاعر وبرزت قواعد جديدة للسلوك العاطفى .. لقد سمعت للتو أن رجلك قد قتل ، فهل ينبغي أن تخرجى للرقص فى هذا المساء أم لا ؟ إن التقاليد تتطلب ألا تفعل ذلك ، ولكن رفيقك فى الرقص فى المساء قد يموت فى الأسبوع القادم فكيف يمكنك أن تحرميه من لحظات من المتعة ؟ . وانت نفسك قد تكونين فى حاجة الى العزاء أو النسيان المؤقت . إن الأمر يحتاج الى مستوى معين من الشجاعة الأدبية والبسالة الاجتماعية للقيام بذلك كما فعلت الكثيرات . وفى مثل هذه الحالات الشخصية الصغيرة ، برزت وجهة نظر جديدة كان لها تأثير عميق بعيد المدى على مواقف البريطانيين ، بيد أن هذا موضوع على علماء النفس أو الاجتماع أن يبحثوه . وبقيت الحقيقة القائلة أن الحياة يجب أن تستمر ، وكان الشعار هو أن الأعمال ينبغي أن تمضى كالاعتاد . وفى القاهرة كان هناك أسلوب حياة مكثف بصورة لم يسبق لها مثيل ، ذات مضمون عاطفى للغاية ، إذ كانت المدينة هى أول من يشعر بحسبيلة القتلى والجرحى من ميادين القتال الصحراوية بالجهة الغربية . كما كانت القاهرة أيضا مدينة تعج بالشائعات ، وحمى الجاسوسية ، وتآمر الوطنيين ، وفى مثل هذا الجو كان على الملك فاروق أن يواجه أولى أزماته الكبرى !

ولم يكن صانع حادث عابدين غير السفير البريطانى السير مايلز لامبسون ، الحاكم العسكرى - الأكبر من حجمه الحقيقى - الذى يمثل جورج الخامس ملك إنجلترا الهادئ المتواضع ، ولقد قابلت سير مايلز قبل ذلك ، وعرفت انه ليس شخصية خجولة أو عزوبا عن الدعاية . ومع ذلك فقد قبل باستسلام ظاهر تنزيل مرتبته من الوضع الرفيع كمندوب سام وشريك فى حكم مصر مع الملك الراحل فؤاد ، الى مرتبة ممثل معتمد (كسفير) لدى الملك فاروق بن فؤاد .. ومن حاكم فعلى ، فانه قبل النظام الذى صبح خفص مرتبته الى دور الدبلوماسى ، وهى مهنة لم تكن تناسب سير مايلز ذى المزاج السريع الهياج .

وكان ذلك اشبه بأن يطلب من الممثل الشهير سير لورنس أوليفيه بأن يقوم بدور سندريلا لأخت غير ناضجة قبيحة الشكل . إذ أن السير مايلز سرعان ما قام بنوع آخر من أدوار هوليود ، في سيناريو من أفكار ماك سنيت دون تردد ..

كان فاروق مصدر احباط كبير للسير مايلز ، « فالغلام » كان يفعل دائما الشيء الخطأ ، انه يستفز السفارة ، ويتشاور مع وزراء مصريين غير مناسبين من أعداء بريطانيا ، أو - وهو أسوأ الأمور - يتصرف وكأنه الملك الحقيقي للبلاد ، ويعامل السفارة البريطانية وكأنها شركيه لا مفر منه وان كان ينبغي احتماله .. وكانت تعليقات من هذا النوع منسوبة الى لامبسون تردّد باستمرار في القاهرة . ولكي تزداد الأمور سوءا ، فان فاروق قبل شهر من فبراير ١٩٤٢ كان يشاهد ويتسامر مع جنرالات ومارشالات جو بريطانيين عديدين ، الذين كان يبدو انهم يحبونه شخصيا وليسوا على استعداد لابتلاع كل آراء مايلز الانتقادية له .. وكذلك كان فاروق يفتقر الى موهبة اظهار التوقير « للرجل البريطاني » مثلما يفعل ملوك الشرق الأوسط الآخرين .. وكان ذلك التوقير يتخذ أحيانا أشكالا غريبة ، مثل ارتداء اغطية عجيبة للرقص محلاة بالريش وأزياء مستوحاة مباشرة من النزوات الديماغوجية لفيلد مارشالات العصر الفيكتوري ، الذين كانت أشكالهم بالتأكيد أكثر مهابة من أشكال هؤلاء الملوك العرب الأصغر شأنًا الذين يسعون لتقليدهم ..

وقد أدت كراهية السير مايلز لفاروق إلى المضي في بعض السبل الخيالية العجيبة ، فقد كان يعتقد ان فاروق يتأمر بوضوح ضد الامبراطورية البريطانية ، وأنه يأوي جواسيس ايطاليين ، ويدير شبكة مخابرات تزود جيوش هتلر وموسوليني بمعلومات عسكرية حيوية . وأن شريكه في التآمر ، هو مسيو جان بوتزى سفير حكومة فيشي الفرنسية بالقاهرة ، الذي يستخدم السفارة الفرنسية كقاعدة لعمليات المخابرات ، ويقدم هذه الخدمات الثمينة لدول المحور . ومن السهل تصوريه الفعل البريطاني : « انه أمر لايحتمل ! فاروق يجب أن يرحل ! ولكن علينا أن نتخلص أولا من مسيو بوتزى ! . وكان فخامة السير جان واحدا من أكثر الناس تهورا الذين يمكن تصويرهم ! كهل فرنسي طويل القامة مهيب المظهر ، وكان رمزا للدبلوماسية الفرنسية ، يتمتع بالسلوك الحسن والصقل الذي لا يمكن لغير أحد المخضرمين بوزارة الخارجية الفرنسية « كى دورسيه » ان تتجمع فيه ، وهو لم يأت بالتأكيد من نفس قالب لامبسون ، ولاشك انه كان يعتبر أن ممثل صاحب الجلالة ملك بريطانيا ماسة غير مصقولة !

لم يكن بوتزى ينتمى الى سلالة يحتمل انها تأثرت بصفة خاصة بالرجل الانجليزى . وكان على أية حال ليس ممن يبغضون الانجليز ، بل ينتمى الى ذلك

الجيل من الفرنسيين الذين كانوا رفاق سلاح مع البريطانيين خلال الحرب العالمية الأولى ، عندما كان ضابط اتصال بين الجيشين الفرنسي والبريطاني . ومن ثم فقد كان معاديا للالان بمرارة ، والقول بأنه كان يخدم دول المحور سخافة تامة . وقد عين سفيراً في حكومة دلاداميه ، وظل في منصبه بعد هزيمة فرنسا في ١٩٤٠ دون أن يحتج أو يستقيل ، لمجرد انه كان دبلوماسياً محترفا ليست له أية طموحات سياسية . والواقع ان الجالية الفرنسية الهامة في القاهرة كانت منقسمة بين أولئك الذين يؤيدون الحكومة الشرعية للبلاد ، وأولئك الذين اثارتهم واغضبتهم الحرب والهزيمة ، وكانوا يرون ان من واجبهم او مصلحتهم تأييد الحركة الثورية التي يقوم بها المغتربون ..

ومع ذلك فإن وجود قدر معين من كراهية الانجليز أيضا داخل الجالية الفرنسية كان أمرا طبيعيا ، فالدولتان رغم انهما حليفتان كانتا تتنافسان دائما في افريقيا . وقبل ذلك بعامين ، قامت البحرية الملكية البريطانية في ٣ يوليو ١٩٤٠ بشن هجوم غادر ومفاجيء على الاسطول الفرنسي وهو يلقى مراسيه ويقف ساكنا في ميناء المرسى الكبير تجاه مدينة وهران الجزائرية . وكان الابقاء على وجود فرنسي في مصر أمرا ضروريا بالنسبة للمصريين وبخاصة الملك فاروق ، فقد قامت فرنسا بدور مميز في التاريخ المصري ، ويمكنها أن تحظى بنصيب مشرف في العمليات التي دفعت مصر الى الامام ككيان دولي مستقل . كما انها كانت أيضا تمثل ثقلا مقابلا للانتهاكات البريطانية الزائدة عن الحد للسيادة المصرية ، وصوبتا صديقا لمصر في عصبة الأمم . وقد تولت شخصية عظيمة هي اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء الاسبق الحديث عن اعتراضات مصر على الطلب البريطاني باغلاق السفارة الفرنسية وطرد السفير ، عندما قال أمام البرلمان الوطني :

« ليس هناك أي بند في المعاهدة المصرية - البريطانية يدعو الى اجراء معين ، نحو دولة ليست في حرب مع حليفتنا الكبرى . وإذا كان وقف العلاقات الدبلوماسية كان مستوحيا من روح المعاهدة ، فإن اللحظة التي اختيرت لم تكن مناسبة . والمعلومات التي ترد باستمرار من لندن تشير الى أن حكومة فيشي تقاوم ضغوطا قوية من الألمان ، بل انه يمكن القول بأنها مستمرة في النضال ضد النازية ، وهو أمر لا يتفق مع فكرة ان فرنسا تتعاون مع قوى المحور .. اننا لم نتلق أية معلومات بأن المصريين المقيمين في فرنسا يتعرضون لاجرامات شديدة أو أى سوء معاملة من جانب السلطات الفرنسية . ولا يجد مثمتا في فيشي أية اعاقه من المسؤولين الفرنسيين للقيام بواجباته ، وفضلا عن ذلك فإن المفوضية الفرنسية لم تتخذ قط موقف معارضة لمصالح الحليفتين . وأخيرا فإن الحكومة المصرية بوقفها للعلاقات مع فرنسا لم تضع في الاعتبار الوضع المتميز الذي تتمتع به تلك الدولة هنا ، نظرا للخدمات التي قدمتها ، وتواصل تقديمها

لمصر من وجهة النظر الثقافية والمالية والسياسية . وترجع هذه الخدمات الى تلك الفترة البعيدة ، عندما ساعدت فرنسا بقوة مؤسس الاسرة المالكة على انتزاع مصر من السيادة العثمانية ، والحصول على استقلالها-الفعال *» ..

وبلغت المسألة برمتها ذروتها خلال غياب الملك في رحلة الصحراء البارزة التي قام بها للفرار من المشاجرات بين أمه وزوجته . ودعا رئيس الوزراء حسين سرى باشا ، خال الملكة فريدة ، الى اجتماع لمجلس الوزراء تحت ضغط قوى من لامبسون ، ورغم اعتراضات وزرائه ، فقد أقر اقتراحا بسحب الاعتراف الدبلوماسي من حكومة فيشي ، ومثل هذا العمل ضد دولة أجنبية صديقة ، يمس وضع سفير معتمد لدى الملك ، لم يكن ممكنا القيام به بصورة قانونية بدون موافقة ملكية . وكان واضحا ان عمل سرى باشا كان غير صحيح ، والمفترض انه دير بواسطة السفير البريطاني مباشرة ..

وكان لا بد أن يبدى فاروق لدى عودته من جولته الممتدة في الصحراء اعتراضاته ، فقد غضب لهذا الاجراء التعسفي من مجلس الوزراء ، وشك في أن يكون وراءه نفوذ السفير البريطاني ، وهي مشاعر شارك فيها مستشارو ووزراء فاروق بالاجماع ، وتبع ذلك عدة ايام من أزمة حكومية ، انتهت باستقالة حكومة سرى . وقرر السفير الذي اعتبر ذلك بوضوح تحديا مباشرا للسلطة البريطانية ، استخدام الحل المفضل في مثل تلك الظروف ، وهو قطعة من دبلوماسيته زوارق المدفعية . ومن الممكن رؤية مغزى ودافع لامبسون هنا إذ لو انه سمح لفاروق بالافلات ، فان المركز البريطاني الذي يحرك-عرائس السياسة المصرية سوف يصبح مهددا بأن يفقد ماء وجهه بصورة خطيرة ..

لقد وصف هارولد ماكميلان في يومياته عن الحرب ، لورد كيلرن ، سير مايلز لامبسون سابقا ، بأنه « رجل ذو شخصية جديرة بالاعتبار ، قوى ، لا يحفل بالمبادئ مضيفا ، وقد خدم مصالحنا في مصر جيدا ، وكان يجعل الحكومة تقف ضد الملك ، والملك ضد الحكومة بطريقة مرضية للغاية » ورجل مثل كيلرن لم يكن ليوقف ساكنا امام تحدى فاروق .. كانت القاهرة على وشك ان تشهد واحدا من أضخم أمثلة ردود الفعل المبالغ فيها التي نظمت منذ أيام الملكة فيكتوريا ، وأعطى بذلك تجريدة عقابية ، بالأسلوب الحاسم ، بروج نابير ، وماجدالا ، ووبرتس في قندهار ، وغيرها من المناسبات المجيدة الأخرى التي حفل بها حكم فيكتوريا العظمى ..

المشهد في صباح ٤ فبراير ١٩٤٢ في القاهرة ، أكبر مركز حربي بريطاني خارج بريطانيا ذاتها ، في زمن حرب كلية مع المحور ، وهناك أكثر من مليون جندي بريطاني في مصر ، وحوالي ٣٠ مطارا حريبا وأماكن للهبوط تحيط

انظر جان لوجول « مصر في الحرب العالمية الثانية » دار نشر SOP القاهرة ص ٣٠٦ وتلقاها ايضا صحيفة لايبورس اجشيبشدين في ٨ يناير ١٩٤٢ .

بالقاهرة ، يديرها السلاح الجوى الملكى .. تلك هى قواعد لمئات الطائرات .. قاذفات ومقاتلات وطائرات استطلاع . وموانى مصر مقر لأرمادا ضخمة من السفن الحربية التى تضم قلاعاً عائمة مثل البوارج المدرعة : سفن صاحب الجلالة « كوين اليزابيث » و « بارهام » و « فالينانت » و « رويال سوفرين » وكثيرات وغيرها . كانت هناك سفن كافية حقاً لخوض معركة جوتلاند مرة أخرى . ولم يسبق قط فى التاريخ أن أتاحت مثل هذه العضلات العسكرية الكثيرة ، لاختضاع هدف متواضع جداً ، مثل قصر ملكى لا يدافع عنه أحد ، وملك ينتظر فى مكتبه بهدوء لاستقبال ممثلى كل هذه القوة !

ومع ذلك ، فإن السير مايلز لامبسون كان يشعر كما يبدو أنه فى حاجة الى حراسة أكثر من لواء من الرجال ، تساندهم الدبابات والمدافع لتطويق ميدان عابدين . ويبدو أن نقص المساحة هو الذى منع فقط حشداً أكبر من ذلك ولو كان ميدان عابدين أكبر الى حد كاف ، لنقل اليه سير مايلز قوة من مائة ألف رجل أو أكثر ، مع المدافع والدبابات ، وعلى أية حال ، فإن كل ذلك كان من الممكن الحصول عليه بسرعة من الامدادات الوفيرة التى فى متناول اليد فوراً . وبذل السفير البريطانى ، الذى ربما كان يرتعش فى داخله من الأبواب المفتوحة على مصراعياها لقصر عابدين . والقى بالعادات الدبلوماسية المتحصرة فى الهواء ، ليزيح جانباً اثنين من الأمناء تقدماً نحوه لاستقباله بأدب وتقدم الى مكتب الملك ، واندفع داخلاً لكى يستقبله ملك يبتسم متسانلاً : « ماهى المسألة ياسير مايلز ؟ هل تخاف شيئاً ؟ لا تقلق ، فأنت هنا فى أمان تام ! »

وتبع ذلك تبادل موجز للكلمات ، تضمنت حديثاً متعللاً تماماً من الملك ، مضموناً أنه لما كانت القوة فى جانب بريطانيا ، فإنه لن يكون من الحماسة بحيث يتخذ موقفاً أو يمنع البريطانيين من أن ينقضوا مرة أخرى لحكام معاهدة ١٩٣٦ ، التى يعد احترام السيادة المصرية ضمانها الأساسى .. وكان رد الملك على هذه المظاهرة هو : « أنت تريد النحاس ؟ خذه ! » هذه الحكاية عن حادث عابدين مؤسسة على شرح فاروق الشخصى للحادث ، كما أبلغنى آياه فى وقت تال .. وأضاف فاروق قائلاً :

« كنت أعرف تماماً ، انه لما كان لامبسون مشهوراً بالحق ، فإنه سيبحث عن ذريعة لابعادى ، ولو أننى أظهرت أى نوع من المقاومة كنت قد حققت هدفه . ومن ثم أصدرت أوامر صارمة للواء حرسى بالبقاء فى ثكناتهم ، التى كانت تقع عبر ميدان عابدين . وصدرت أوامر للحرس الذين يغطون مداخل القصر مباشرة بأن يتصرفوا بطريقة عادية ويستقبلوا السفير بالمجاملة المعهودة . وأعطيت تعليمات للأمناء بأن يفعلوا ما يفعلونه دائماً عندما يأتى سفير صديق للزيارة . والحادث الوحيد الذى وقع كان عندما عجز اللواء النجوى ياورى السودانى عن ضبط نفسه عند رؤية المسدسات المصرية من

جانب البريطانيين ، فسحب نعرسده الخاص ، وعندئذ اطلق كولونيل بريطاني من أنصار اللجوء للقوة النار على يده قبل أن يتمكن من استخدا مه . وهكذا انتهت المهزلة السخيفة غير الكريمة لاحتحام قصر عابدين في فبراير ١٩٤٢ وكانت هناك حلجة لحماية هبة السفير ، ومن ورائها هبة بريطانيا ، وسرعان ما تولت دار السفير تغطية التفاصيل . غير أن الوقت قد مضى ، وحتى اليوم يبدو أنه ليست هناك أية رواية محددة عن هذا الحدث المثير للسخرية . وهناك حقيقة ثابتة تماما ، وهى أنه لم يكن كل البريطانيين يتفقون مع السفير ، ولم يكن أقلهم شأنًا الجنرال ستون قائد القوات في القاهرة ، الذى رفض الاشتراك في المهزلة ، وعارضها بقوة ولم يقبل اشتراك قواته إلا بعد أن طلب السفير أمرا مباشرا له من لندن ..

(ومصدر موقف الجنرال ستون المذكور هنا ، هو سرد شخصي خاص قدمه للميد ف . ذو الفقار التى كانت صديقة مقربة له) . وقد وضع ستون على الرف بعد ذلك بوقت قصير بأمر تشرشل رئيس الوزراء البريطانى ، واضطر للبقاء بعيدا عن الحرب في وظائف غير مجزية وهى خسارة لجنرال ممتاز ! ان المراقب غير المتحيز ، قد يعتبر أن الملك فاروق قد خرج من هذه المقابلة وهو على القمة . والحقيقى أنه أهمل مؤقتا كملك حاكم ، بينما منحت حكومة النحاس الحكم عن طريق السلطة البريطانية . ومع ذلك فقد أحبطت خطط السفير البريطانى في النهاية ، وخلال سنوات قلائل استطاع فاروق أن يسترد قوته ..

ان القول بأننا اصابنا الهلع من الاجراء البريطانى ضد فاروق سيكون قولاً أقل من الحقيقة ، فقد كانت سياسة الملك فيما يتعلق بالحرب والمعاهدات مع بريطانيا تقرها أغلبية المصريين ، واحترمت مصر معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا واطاعت شروطها بدقة ، وهى لم تكن تحوى أى التزام باعلان الحرب .. اما النزاع حول وضع سفير حكومة فيشى الفرنسية في وقت ما ، فإنه عندما برز الجنرال ديغول بشق الأنفس ولم يكن حلفاء الغرب قد اعترفوا به بالتأكيد ، فإنه اعتبر الحادث مسألة تافهة تماما . لقد كان ذلك حادثا بالغ فيه السفير البريطانى بصورة ضخمة وهو يبحث عن حجة للتخلص من « الغلام » المكروه . وتلك حقيقة برزت بوضوح تام عندما نشرت « يوميات كيلرن » في ١٩٧٢ . وقد أخطأ حسين سرى بإنشا رئيس الوزراء وخال الملكة فريدة خطأ فادحا فقد كان ينبغي ألا يستسلم للمطالب البريطانية إذ خلق « أمرا واقعا » وضع السفير والملك في مواجهة مباشرة ، وسط مناخ سياسى مشحون بالتوتر الى حد كبير ..

وفي نفس اللحظة التى وقع فيها حادث عابدين ، كان رومل الذى اضطر قبل ذلك الى التراجع الى خط غزالة - غرب بنغازى - تحت وطأة هجوم « الحملة الصليبية » للجنرال البريطانى أوكينليك ، قد شن هجوما مضادا وبدأ الزحف

الكبير الذى بلغ العلمين ، على مسافة مائة ميل من الاسكندرية بعد بضعة أسابيع . وسقطت بنغازى فى أيدي الألمان فى ٢٩ يناير ١٩٤٢ ، قبل حادث عابدين بإسبوع ، ووجد الجيش البريطانى نفسه يتقهقر بصورة كاملة نحو النيل . وتحطم هجوم « الحملة الصليبية » وأصبح الخط واضحا فى القاهرة . ولم يتحمل البريطانيون أن يفقدوا ماء وجههم ، وهكذا يمكن تفسير استعراض القوة ، المثير للسخرية فى ضوء الموقف العسكرى البريطانى المتدهور .

فى وقت الحادث كنت فى نوبة ليلية كرقيب حكومى على إحدى الصحف . وكنا فى الواقع ننفذ أحكام معاهدة ١٩٣٦ ، ونسيطر باجتهاد على صحافة ، عنيدة الى حد ما لمصلحة حلفائنا البريطانيين ، وكانت مراقبة الصحف المصرية فى ذلك الحين عملية أنجلو - مصرية تخضع لسلطة وزارة الداخلية المصرية ، وكان رؤسائى المباشرين هم حسن بك يوسف ، وهو دبلوماسى سرعان ما أصبح باشا بعد ذلك ورئيسا للديوان الملكى ، ونائبه وهو انجليزى لطيف واسع المعرفة هو البروفيسور روبيه فيرنس . وكان فيرنس الذى عمل مؤخرا سكرتيرا شرقيا بالسفارة رجلا ذا مكانة أدبية كبيرة ، كما كان أيضا دارسا للغة اليونانية له بعض الشهرة وترجم الى اللغة الانجليزية أشعار الشاعر اليونانى كافافى التى كانت تقرا وتحظى بالتقدير على نطاق واسع .

كان فيرنس طويل القامة يبدو عيوسا ورزينا نوعا ما ، ونادرا ما كان يرد على الأسئلة بسرعة بل يستغرق وقتا كبيرا للتفكير فى رده . وعندما تأتى فإنها تكون فى الصميم ، وتكشف عن سمة من سرعة البديهة الجافة والمرحة ، وكان وفيئا تماما لموظفيه ، وكثيرا ما وجد نفسه يدافع عنهم فى وجه المذكرات الغاضبة من السفارة البريطانية . وكانت هناك مناسبة أحسست فيها بالامتنان لهذه الخاصة . فقد تعرضت لغضب مساعدة كاتب افتتاحيات صحفية الاجبشيان جازيت ، وكانت سيدة أمريكية تدعى مورلى بروك .. كانت زوجة غير سعيدة لأحد المصريين ، ونتيجة لذلك ، فقد اتجهت فى عمودها اليومى الى أن تكون أقل دبلوماسية فيما يتعلق بالملك وبلده . وكان من واجبي كرقيب أن أحذف أكثر الهجمات العنيفة فى كتاباتها ، وهو ما أثار احتجاجات غاضبة منها ، حيث كانت تصبح قائلة : « هذا الرقيب المصرى الشنيع ، عاد يتدخل مرة أخرى ! » ويتبع ذلك شكوى غاضبة الى رئيس التحرير جيفرى هور ، الذى كانت تنهره السيدة دون شك ، فيرس على عجل شكوى للسفارة البريطانية ، التى تحيل الشكوى الى فيرنس ، وعندئذ استدعى أنا الى مكتب البروفيسور لشرح موقفى .. وكانت طريقته هادئة وناعمة ..

كان يقول لى بعد سكوت طويل : « عادل .. لقد بعثت لى السفارة خطابا .. هل تستطيع قراءته وإبداء وجهة نظرك لى ؟ »
ولا حاجة للقول بأنه كان يستمع الى وجهة نظرى بموضوعية تامة

وإنصاف .. وكان على مورلي بروك المسكينة أن تستمر في الخضوع لتدخلات الرقيب ! المذلة ، التي لا يجدر ذكرها .

كانت أمسية ٤ فبراير ، فيما يتعلق بنا حتى الآن ، قد بدأت هادئة تشويها تيارات خفية من التوتر العصبي ، وكنا نحن في الصحافة ندرك أن هناك أزمة ما في الجو ، إذ كانت تحركات القدوم والذهاب بين القصر والسفارة في قصر الدويارة أمرا ملحوظا ، ولكن قليل من الشخصيات السياسية هي التي كانت تعرف بالضبط ماذا وراء ذلك كله ، ومن ثم فقد شعرنا بصدمة عندما بدأت الأنباء تأتي عن نشاط عسكري بريطاني غير عادي في المنطقة المجاورة مباشرة لقصر الملك ، وسرعان ما انتشرت الشائعات ، وكان أول ما طرأ على أذهان الناس أن الملك قد خلع . وأنه وقعت مناقشات دموية عند أسفل الدرجات المؤدية الى مكتب الملك ، وقتل بعض الأمناء والياوران ، وأصيب لامبسون نفسه في يده ، واحتترقت دبابة بريطانية في ميدان عابدين وحصر الحرس الملكي الخاص في ثكناته ، وما الى ذلك من الشائعات .

كانت المشكلات التي تواجهنا باعتبارنا مراقبين ليليين للصحف هي أولا أن نعرف بالضبط ماذا حدث ، وثانيا ما هي الأخبار التي يمكن إبلاغها للصحف . وكانت الأسئلة الموجهة، تليفونيا الى رئيس الرقابة حسن يوسف بك يرد عليها بيجاز ويدون أية تفاصيل : أجل كانت هناك أزمة ، ولكنها انتهت الآن تماما .. وسألنا : « ما هي التعليمات لنا يا حسن بك ؟ »

وقال حسن بك : « أنتي أسف ، فلم أعد رئيسا للرقابة ، ولا يمكنني أن أعطيكم تعليمات . عليكم فقط أن تعتمدوا على أنفسكم » .

- ولم نستطع الوصول الى البروفيسور فيرنس ، وقد أحسنا أنه تصرف لبق منه حيث كان من الواضح أنه ليس من المعجبين بالسير مايلز ، ومن ثم فقد كان علينا نحن الرقباء أن نقرر بأنفسنا ما ينبغي عمله .

ومن حسن الحظ أن كثيرين من زملائي كانوا صحفيين بارزين دفعتهم وزارة الداخلية الى الخدمة عند اندلاع الحرب ، وكان من بينهم وطني متحمس هو عبد الحليم الغمراوي الذي أقسم أن يستمر في ارتداء حلة الحداد السوداء ما بقي الاحتلال البريطاني ، ومعه توفيق صليب ، وهو صحفي قبطي شهير من صحيفة « الأهرام » . وكان المسئول عنا بالوزارة هو عباس راجي ، وهو من الموالين المزمنين للبريطانيين وكان سكرتيرا للاتحاد الانجليزي - المصري . كذلك كان هناك رقيب آخر هو ماركوك وهو يوناني كان يبدو وكأنه فيلد مارشال متقاعد ، له شارب ذو أطراف حادة مثبتة بالشمع . وهو شقيق أحد لواءات البوليس بالقاهرة في عهد الخديو ، وكان يبدو انه يعامل كل أعضاء الصحافة اليونانية في القاهرة كما يعامل الكثيرين المشتبه فيهم بأنهم من مهربي المخدرات .. أما أكثر الرقباء غموضا ، فكان شخصا يدعى أوهانسيان ، الذي

بيدو انه كان ضائعا وسط السياسات الأرمنية المضطربة ، والتي أدت الى معارك أبدية، بين رئيس تحرير صحيفتين أرمنيتين متحاربتين في القاهرة ، وهما شخصيتان نشطتان ولكنهما كانا في مواجهة دائمة .

كنت أصغر المجموعة سنا ، ولكن بحكم أن الصحيفتين اللتين أراقبهما هما الاجبشيان جازيت » .. وهى الصحيفة غير الرسمية الناطقة بلسان الجالية البريطانية ، ومن ثم يطالعها كل الانجليز الذين يحترمون أنفسهم .. من الجنرال اوكتليك حتى أدنى المتعلمين بين الرتب الأخرى ، وصحيفة « لايريس اجيبسيين » التى تصدر بالفرنسية والمالية لديجول ، كان على أن أكون حذرا . ومن حسن الحظ انه كان هناك توافق فى الرأى بين زملائى الرقباء ، على أن نعالج الأمور بحذر وبدون ضجة ، وكنا ننتظر صدور بعض البيانات الرسمية قبل أن نسمح بمرور أى شئ ، وقد كنا على وعى بالحالة المعنوية للبريطانيين ، وليست لدينا رغبة لدفعهم الى اعلان الأحكام العرفية التى يمكن أن تحدث لو أن الصحف نقلت القصة للجمهور السريع الهياج ، ذى الشعور الوطنى المتحمس للغاية . وكنا نود بطبيعة الحال أن نعلن الاعتداء الفاضح من أسطح المنازل ، ولكن النصيحة الأكثر حكمة هى التى سادت .

وعلى أية حال فإنه فى اليوم التالى أعلن أن الملك عين النحاس باشا رئيسا جديدا للوزراء ، وجلب ذلك النبأ معه مظاهرات الولاء المنظمة المبهودة فى الشوارع . وقد وقع حادث ذو مغزى ، عندما بدأت المظاهرات المنظمة بحكم العادة مسيرتها من ميدان الاسماعيليه (ميدان التحرير الآن) وهى تهدف « بسقط الوفد ا » مما أثار فزع زعماء الهتافة ، الذين كان من الممكن سماعهم يصبحون : « كلا .. كلا يحيا الوفد » وتبع ذلك قطعة نموذجية من المرونة السياسية المصرية المستمدة بلاشك من روح السخرية وعدم الثقة الراسخ الجذور بكل الحكومات .. ولم يتطلب الأمر غير بضع مئات الاقدام قطعتها المسيرة فى الشارع لكى تتغير الكلمات ، وعندما مرت المظاهرة بنادى محمد على (التحرير الآن) الذى يقع على مسافة مائة متر من الطريق ، كانت الجموع تصيح فى طاعة تامة : « يعيش النحاس .. يحيا الوفد ا »

وهكذا مرت واحدة من أخطر اللحظات فى العلاقات المصرية - الانجليزية .. وفى هذا الوقت الذى شهد أزمة يونيو ١٩٤٢ .. كان رومل فى طريق الوصول للمعلمين . وكان البريطانيون قد بدأوا فى تشديد نظم أمنهم بما يتفق وخطورة الموقف . وقد وقعت حادثتان . بيدو انهما جديرتان بالذكر هنا ، الأولى شخصية ، فقد جاعنى صديقى المقرب توتس بعد أزمة عابدين بوقت قصير وقال :

« لدى رسالة خاصة لك من أبى . لقد وقع عليك الاختيار كواحد من قوات الصاعقة للحركة الجديدة التى بدأ تشكيلها باسم « النظام الجديد » . وسوف

تصرف لك الملابس الرسمية والأسلحة ، وستعين في وظيفة هامة ، لا أستطيع أن أذكرها لك بالضبط ، ولكن سيكون عليك على الأرجح أن تقتل أحد الوزراء الوفديين . انه بطبيعة الحال شرف عظيم ، وإن تستطيع أن ترفض ، إذ سيكون عليك عندئذ أن تواجه عواقب فاجعة .. إننا نفعل ذلك من أجل فاروق ، ومن واجبك أن تطيع » ..

ومن رحمة الله أنه في اليوم التالي لذلك ، اعتقل عباس حليم واحتجز في معتقل بواسطة البريطانيين ، ولولا ذلك من يدري ماذا كان يمكن أن يحدث ؟ لقد كنا مجموعة جامحة شديدة الخطورة من الشباب الذين كان يحتمل أن يختاروا مثل هذا الطريق الخاص الى المجد .. وعلى أية حال فإنك لن تموت غير مرة واحدة ! وكان هناك مرشح آخر في القائمة البريطانية للمعتقلين هو عبدالرحمن عزام باشا الذي اكتسب شكوك وكراهية لامبسون ، أساسا لأنه كان وطنيا متحمسا وصديقا لعل ماهر ، وقد اقترح في البرلمان ضد اعلان مصر للحرب ضد دول المحور . وقد نتج عن ذلك وضع اسم عزام في قائمة المتعاطفين مع المحور الذين سوف يعتقلون بواسطة السلطات العسكرية البريطانية في حالة الطوارئ .. ومن الأشياء التي لم يكن يعرفها السفير .. أن عزام كان في قائمة الموت التي أعدها موسوليني بسبب اشتراكه مع المقاومة الليبية ضد ايطاليا قبل عدة سنوات ، ومن ثم فقد اتصل بالجنرال ميتلاند ويلسون الذي كان صديقا له لفترة ما ، وسأله عما اذا كان في استطاعته الاعتماد على حماية الجيش البريطاني في حالة زحف الايطاليين الى مصر . وقد أعطاه ويلسون تأكيدا بأنه سوف يتم اجلاؤه في الوقت المناسب ولا داعي للقلق . وهكذا فإنه عندما تصفح ويلسون قائمة السفارة دهش لرؤية اسم عزام باشا بصفته متعاطفا مع المحور ، ومن ثم فقد أبلغ السفير بجفاء انه لن يستطيع اعتقال عزام لأن ذلك سوف يتدخل في الترتيبات الجاهزة فعلا لاجلائه وحمايته من دول المحور ، وقصة هذا الحادث التي أبلغني عزام باشا بها شخصيا ، هي نموذج للطريقة المتسربة التي كان قسم من الأمن البريطاني يمارس بها عمله ، في وقت كانت فيه الكراهية الشخصية كثيرا ما تكون دافعة لاتخاذ إجراءات رسمية .

كانت المشاعر الملتهبة ضد البريطانيين قد سادت القاهرة بعض الوقت عقب حادث عابدين . وكان أكثر من تأثروا بذلك ، أولئك المصريين الذين كانوا يتمتعون بعلاقات اجتماعية وثيقة مع معارف من البريطانيين ، وقد حدث الكثير من إلقاء الصداقات . وكان أكثر الأشياء المؤسفة ان السمعة البريطانية عن العدل أصيبت الى حد لا يمكن تقديره ، وأثارت انتقادات لتصرفات انجليزية تطلب تبديلها سنوات كثيرة . ولعل لامبسون نفسه كان عليه أن يدفع ثمن أخطائه ، فقد رفض ترشيحه ليصبح نائبا للملك في الهند ، وبرز فاروق في النهاية كحاكم لمصر بدون أى تحد ..

الجزء الثاني
النخوة الإيرانية

١٣ - تحالف الأسر الحاكمة

كان جيم سفير ايران رجلا وقورا ، قصيرا ومرحا ، وكان صديقا لأبي محمود ثابت باشا مدير البروتوكول بوزارة الخارجية في ذلك الحين ، وكانت هذه الوظيفة تشبه عمل « الساحرة ماري بوبينز » ، فقد كانت ادارة البروتوكول هي القسم الاساسي بالوزارة التي يجلب لها الدبلوماسيون مشكلاتهم .. ابنة السفير تريد ترخيصا لقيادة السيارة ، ولابد من إدارة البروتوكول ، المبعوث البابوي أجلس في مكان خطأ في مأدبة عشاء اللاما العظيم : اتصل بإدارة البروتوكول . ترجمة معاهدة الصداقة الأبدية مع روريتانيا ناقصة : احتج لدى إدارة البروتوكول . وعندما عاد السفير الإيراني في فبراير ١٩٢٩ ، أعلن وصوله في مكتب أبي ، وكان أبي وموظفوه يعالجون بعض أنواع الازمات ، ولكن الأمر لم يكن كذلك . لقد جاء السيد جيم لجس نبض أبي عما اذا كان ابن الشاهنشاه العظيم رضا بهلوي ممكن أن يقبل كطالب للزواج من شقيقة الملك فاروق الكبرى ، الأميرة فوزية . وقدم الطلب كما ينبغي الى فاروق ، الذي كان رده المتميز : « انهم من المسلمين الشيعة » .

وعندما أبلغه مستشاروه أن ذلك ليس عقبة خطيرة للزواج ، قال الملك : « أن ايران بعيدة جدا .. فهل ستكون فوزية سعيدة هناك ؟ » . كان يبدو بوضوح أن جلالته غير متحمس للفكرة ، ولكنه أعطى رده أخيرا قائلا : « الأمر متروك لفوزية لتقرر بنفسها ، وسوف أوافق على قرارها » ..

كانت فوزية في تلك الايام سجيئة فعلا في عوامة أمها على النيل ، نادرا ما تخرج ، وعندما تفعل ذلك كانت تحيط بها الوصيفات والخدم . في وقت كانت الفتيات الصغيرات الاخريات يتمتعن بحرية نسبية ، كانت فوزية بحكم مركزها تعيش في حصار ، ولابد أن الزواج قد بدا أشبه بهروب سعيد ، ومغامرة مثيرة مع ولي عهد ايران ، وهو شاب اكبر منها قليلا ، ولم تكن تدري أن هذا الشاب شهيد محمد رضا بهلوى كان غارقا في حب فتاة إيرانية جميلة ، وأن خطبته الى شقيقة ملك مصر قد فرضت عليه من أبيه ، وهكذا كان ردها « نعم » على طلب الزواج .

وبعث جيم - الذى استبد به السرور - البشائر السعيدة الى طهران ، وسرعان ما أعلن الطلب ، وكان شهيد في طريقه الى القاهرة في ١٥ مارس ١٩٣٩ . كان شايا نحिला ، نحيف القوام ، له وجه طويل جاد ، وما يبدو انه ميل فطري لكى يقطب جبينه لكل شيء . كان يرتدى بزة عسكرية ذات رقبة عالية ، لونها خاكي بغيش نوعا ، ويتوج الرأس بقلنسوة على الطراز البلقاني .. كان من الممكن أن يكون ضابطا بمدرسة جورجى ديمترى للفروسية . وقيل لنا ان الأمراء الإيرانيين لديهم تعليمات بأن يقطبوا في وجه الجميع باستثناء أنداهم ، ولم يستمر ذلك بطبيعة الحال طويلا مع البلاط المصرى الذى يعيش في حرية الى حد ما . وكانت الملكتان ، والملك فاروق لا يلتزمون بالرسميات في سلوكهم ، وكان كل منهم يتمتع بروح قوية ، كانت تجد عند فاروق تعبيراً من خلال نوبات من الضحك . وكانت الأسرة المالكة ديموقراطية أساسا ولا تتصنع أية مظاهر تكلف مع رعاياها . وكان الملك بصفة خاصة يعرض ميله للمزاح على الجميع ، من سائى القصر والسائقين ، الى وزرائه وكبار شخصيات المملكة .

وتبع ذلك مآدب عديدة رائعة ، وتجمعات في الحدائق ، حيث كانت الأميرات والقصر يتنافسون للاحتفال بالخطوبة .. كانت القاهرة تعد بيئة رائعة لمأدبة حديقة هائلة ، وكانت مروج وأحواض الزهور في قصر القبة مضادة بالآلاف الأضواء متعددة الألوان ، بينما تطوف حشود من ذوى الأزياء الرسمية في أنحاء الحدائق المزدهرة . وخلال الحشد الكبير المرتبك من الشخصيات المصرية العظيمة المتعددة الألوان ، التى تتحلل بالأوسمة والمجوهرات وأربطة الرأس المرصعة بالجواهر وغيرهم من الدبلوماسيين والوزراء ، والجنود وزوجاتهم ، راح شهيد الشاب يتجول متصلب العنق ، يحرسه الأمناء والياوران ، موزعا تقطيبات صامتة ، ربما كانت تعبيراً عن ابتسامات مكبوتة بشدة ، على منات الوجوه المرحبة للقاهرة بأكملها .. كانت فوزية تبدو عذراء جميلة ، مندهشة قليلا من هذا الهرج والمرج الذى لم تكن معتادة عليه ، أما الملكة نازلى التى ارتدت ثوبا أبيض رائعا ، وقد توجت رأسها بعصبة محلاة بالماس وصحبته

سحابة من وصفات يرتدين ثيابا مماثلة ، فكانت تطفو بأناقة وسط بحر الضيوف وكأنها طيف رشيق جميل قل ان يتحقق للملكات الحقيقيات ، وإن كان موجودا غالبا في القصص الخيالية .

وقد أضافت الأميرات الصغيرات اللواتي كن يسرن في أعقاب أمهن لمسة من جمال عذرى طاهر الى هذا المشهد . وكانت « أتى ، فقط ، والتي تنطلق بحماسة كالاعتاد بطاقة زائدة ، تندفع في كل مكان تجمع العملات الذهبية الصغيرة التي لا تحصى ، التي كانت تنهال على الحاضرين ، وهي عادة قديمة ولطائنة تماما في حفلات الزفاف في الأوساط التي يمكنها تحمل تكاليفها .

كان هناك ضعف بارزون معينون يمكن رؤيتهم وسط الزحام .. أولئك الذين يحملون معهم جوا من المشاركة في السلطة ، لأنهم حكام عسكريون ومسيطرون ، وكان زعيمهم بلاشك ، هو السيرمايلز لامبسون الضخم الشاهق الارتفاع ، سفير صاحب الجلالة البريطانية لدى فاروق ، وفي عيون بعض الناس الحاكم الفعلي للبلاد ، وكانت ليدى لامبسون ، التي تجتذب الابصار ذات الجمال الانجليزي - الايطالي الجذاب للغاية ، زوجة مناسبة للحاكم العسكري ، والتي كانت تستطيع في لحظات كهذه أن تكون روح البهجة والود . ومع ذلك فقد كان المرء يحس بقيد معين ، إذ أن التقاليد الاسلامية تمنع تقديم أية مشروبات ، فيما عدا تشكيلة من الشرابات المعتاد الذي يحوى قدرا كبيرا من السكر والمشروبات المنعشة . وكان السفير البريطاني قد عزز نفسه ببضعة كؤوس من الويسكى قبل أن يغادر السفارة ولم تكن لديه أية نية - الا اذا اضطر الى ذلك - لاطالة فترة امتناعه عن تناول الخمر .

وكانت هناك شخصية أخرى ارتدت كل شعارات ايطاليا الفاشية الملكية ، هو الكونت ماتزوليني السفير الايطالي ، وهو دبلوماسى أوربى متألق من مدرسة شيانو . كان رجلا دمثا ، يبدو عليه مظهر المنتصر ، فقد كانت تلك هي أيام موسوليني العظيمة ، عندما كانت السفن البحرية الايطالية تنطلق مسرعة في أنحاء البحر المتوسط في خطوطها الرمادية الرشيقة ، كلاب الصيد البحرية من ترسانات تريستا التي بنت سفن الركاب المهيبه لشركة لويدي تريستينو (وكانت السفينة ركس قد فازت مؤخرا بجائزة الشريط الأزرق لاسرع عبور للمحيط الاطلنطي الى نيويورك ، وهي جائزة كانت تحتكرها شركة كونارد البريطانية في وقت ما) .

وهكذا كان في استطاعة ماتزوليني أن يهنئ نفسه في هذا المجد الذي يحيط به ، فخورا بأنه يمثل بعث قوة الامبراطورية الرومانية في العصر الحديث . وهنا أيضا كان السفير الالماني أوفي فاخندورف - الذى سرعان ما تمت تصفيته بطريقة غامضة بواسطة الجستابو - يرتدى سترة من الفراك التي تزيى بأناقة أوربا الوسطى .

ورأى جانب هؤلاء الأوروبيين ، كان الوزراء المصريون يبدون أكثر حدة في الذكاء ، رغم أنهم كانوا بصفة عامة أصغر قواما ، وأقل تأثيرا في النفوس من الناحية الجسمانية . لقد كان علي ماهر ، ومحمد محمود ، والنحاس باشا وأقرانهم لا يتمتعون بالوسامة ، ولكنهم كانوا يؤثرون فعلا بنوع آخر من العروض . كان مزيجهم من التحفز الظاهر ، والبصيرة الحذرة ، وعقولهم التي يمكنها غالبا أن تلحق بالأوروبيين وتسبقهم بكثير أو الاتجلوساكسون الأبطأ فهما ، كانوا ذلك النوع من الأشخاص الذين امتطوا الدبلوماسية البريطانية الاستعمارية ذات النظرية التي تزعم أن المصريين كانوا مخادعين وشاذين ، وأن الطريقة الوحيدة للتعامل معهم هي تجنب المجادلات وترك دبلوماسية زوارق المدفعية تحسم الأمر ..

كان السياسيون المصريون على درجة عالية من التعليم ، وكانوا غالبا من الطلبة الأذكياء ، لا في جامعة القاهرة فحسب بل وأيضا في الكليات الفرنسية والبريطانية . ومن الناحية العقلية كانوا أندادا للبيروقراطيين الدبلوماسيين ، الذين كانوا في أغلب الأحوال الأيدي الثقافية العميلة للسفارات الأجنبية في الدول الأفريقية . فقد نشأوا وسط الاصطدام المستمر للمصريين مع بريطانيا ، وكانوا من قدامى المناضلين في ثورة ١٩١٩ التي انتهت بانتصار مصر ، إذا جاز وصف الاستقلال والدستور بهذه الطريقة ، وهكذا فإنه وراء الزخرفة ، والبحرجة البراقة والأضواء الملونة ، كان هناك نوع من المواجهة المستترة التي تخللت خطوط العلاقات الودية الحقيقية بين الطرفين ، ولكنها مع ذلك تخفي مواقف متعجزة ، ونتائج ساطعة محتملة .

ولقد أثار زواج ابن الشاه من أخت فاروق ملك مصر بطبيعة الحال تعليقات واستغز تضيلات تشويها الشكوك في أنهان الضباط والسياسيين العسكريين البريطانيين ، والغرف الجانبية الدبلوماسية ، فقد كان الشاه الكبير معروفا بموالاته لألمانيا ، وأنه تبني كل أشكال الطرق الألمانية . فقد كانت هناك ميان عديدة في طهران تحمل لمسة هتلرية وتأثير البرت شيير ، وكانت وزارة سلاح الطيران التي كان يرأسها جورنج ، مبنى ضخم فخم أثار عند بنائه خيالات زعماء النازي . ويبدو أنها كانت النمط الذي اختاره الشاه لنادى الضباط المهيب بصورة مماثلة في طهران . وبالنسبة لأذهان عديدة كانت إيران حليفا محتملا للمحور .

أما ماذا كان في استطاعة شقيقة الملك فاروق الجميلة أن تفعل في هذا الصدد ، فقد كان كما يبدو أمرا لا يزعج أحدا .. ترى هل استقبلت المؤسسة المصرية الزواج بحماسة ؟ وهل يمثل امتداح أجهزة الصحافة المصرية التفكير الحقيقي للمصريين ؟ لقد قدم أمير من الأسرة المالكة يستخدم المونوكل ردا أصاب جانبا من الحقيقة والاخلاص الساخر ، إذ أنه عندما لاحظ الشاب

المقطب الجبين وحاشيته وياورانته نوى الثياب الرديئة ، قال سموه معلقا :
« محدثو نعمة » .

وقد تبعت مهرجانات القاهرة زيارة رسمية قامت بها الملكة نازلى وبناتها
لطهران ، حيث استقبلهن الشاه بفاوة حارة فى العاصمة الايرانية . ومع ذلك
فإن الشاه لم يكن سعيدا بطرق الملكة نازلى المتحررة وطبيعة تصرفها وعاداتها فى
اقامة مأدب بانخة ، وعرضها قدرا من التحرر الانثوى الذى قد يكون خطيرا فى
ايران ، حيث كانت نعمة الذكور مازالت راسخة بقوة ، وحيث جعلت
الامبراطورات الايرانيات البلاط مكانا كثيبا من النساء العجائز . وكان صاحب
الجلالة الامبراطور قد تزوج عدة مرات من افضل العائلات القبيلة فى ايران .
فهذه الملكة من أسرة قلدجار الحاكمة القديمة ، وتلك من باختيار ، مما يعنى
انها ابنة قبيلة قوية صعبة المراس ، وآخرى كانت تحتاجه طهران هو ان تأتى
الملكة الام المصرية وتنشر افكارا تثير الفتن عن تحرر المرأة !

وقد يكون الشاه « التقدمى » قد اجبر سيدات البلاط الايرانى على ارتداء
الفساتين ، وامدهن بعبور لانفان وشانيل الباريسية ، ولكن تحت الثياب
الانيقة ، بقى ظل « الشادور » (النقاب الفارسى) موجودا دائما . وقد عرف
عن جلالة الامبراطور انه نفى الرعايا الذين اثاروا استياءه إلى الضيافة الكثيبة
فى السجون العديدة التى تشبه القلاع والتى تحيط بطهران ، حيث يمكن حتى
بالنسبة لسيدات البلاط العاصيات أن يجدن أنفسهن حبيسات وراء جدران
رمادية خشنة .. ولم تستطع الملكة نازلى أن تتجنب إحساسنا بالخوف من نوع
الحياة التى يمكن أن تعيشها إبنتها فى هذا البلد القديم ، الذى يقع تحت رحمة
حكم أخرج فظ لجندى سابق أصبح الآن صاحب جلالة امبراطورية .

١٤ - زائرون من أسرة الامبراطور

في يوم ٢١ فبراير ١٩٤٢ - بعد بضعة أيام من حادث عابدين ، وصلت
الأميرة فوزية شقيقة الملك ، التي أصبحت الآن امبراطورة إيران وبصحبها
شقيقة الشاه ، التوأم ، الأميرة أشرف بهلوى ، في زيارة خاصة للقاهرة .
وكانت المأدبة الأولى التي أقيمت تكريما للأتنين في المرج ، بقصر الأميرة نعمت
مختار أكبر الأميرات المصريات مقاما وابنتها مدام أمينة طوغاى زوجة السفير
التركي ، وقد نظمت حفلة الرقص تكريما للامبراطورة الشابة في هذا القصر
الذى يقع شمال شرق القاهرة . وكانت تلك مناسبة فخمة ، كما كانت أول مرة
يخرج فيها الملك أمام الجمهور منذ اعتكافه بعد حادث عابدين .
كان قصر المرج مبنى فائرا أقيم في حديقة حافلة بأشجار النخيل ، وكانت
الأضواء الملونة تومض بين الأشجار ، وكل شيء يبشر بأن المجموعة جماعة
ممتازة .. ولم يسبق لنا أن رأينا فوزية في مثل هذه الصورة الساحرة ، ويبدو أن
إيران قد حولتها إلى شيء خرج من قصة خيالية شرقية غريبة ، وكان العصر
بطبيعة الحال ، يشهد أعظم تأثير لهوليوود على عالم الأزياء ، والماكياج ، والرقى
العام بجمال الأنوثة ، والنجمة التي تحكم في ذلك الحين هى فيفيان لى ، التي
كانت قد ظهرت مؤخرا مع روبرت تايلور في دور راقصة البالية الجميلة في ذلك
الفيلم الحزين المعروف « جسر واترلو » .
كانت فوزية تشبه فيفيان لى بصورة ما ، غير انه كان مربوطا بشيء آخر ،

شيء غامض لا يمكن تحديده ، مصنوع بشكل مبهرج وهش قليلا ، وكنت وحدي الذى أدرك ماهيته ، ولكن بعد ذلك بسنوات ، وقد تناولت العشاء مع الامبراطورة الايرانية التالية الجميلة ثريا بعد سنوات عديدة في ميونخ ، وكانت ثريا عليها حالة مماثلة من اثوبة فاتنة غامضة لا تقدر بثمن ، وكان ذلك نتيجة لعملية قام فيها الايرانيون ، وهم عشاق كبار وحساسون للجمال بتحويل نسايتهم إلى أطراف متحركة من الفتنة ، كانت عملية تحتاج إلى نوع آخر من الماكياج : تكوين جميل مصطنع من الكلمات مع صوت عذب كشلال المياه .. كان الماكياج قد أخرته يد خبيرة ، ولكنه كان وفيرا ، ويؤكد الشكل الخيالي المصطنع للفتاة .. إن فوزية التى ظهرت مرة أخرى في القاهرة لم تعد فوزية ذات الروح الصببانية التى كنا نعرفها .. كانت مخلوقة تجمع الفنون الحديثة لمصنع جاذبية هوليوود ، مع الثقافة الرفيعة القديمة لفتيات حافظ والسعدى وعمر الخيام .. كانت خليطا ذكيا وخطيرا ، وأحسست بحب جنوني لشيء لا يمكن الحصول عليه .

وكانت الأميرة أشرف ، شقيقة الشاه التوالم فتاة نحيلة القوام ، سمراء البشرة ، تمتلك نشاطا ومرحا واندفاعا ، وعلى النقيض من شقيقها المكتئب إلى حد ما . كانت أشرف لديها حب التمتع بالحياة ، ومن الواضح تماما إنها كانت تتمتع بالذكاء ، ومثل كثيرين من الاذكاء كانت مزعجة أحيانا ، وقد أصبحت دون أن تدري خاضعة لحصار الأمن الذى فرضته الملكة فريدة حول فاروق ، وكان وصولها علامة على بداية تحرر الملك الشاب من التأثيرات القوية النسائية لزوجته ، وقد حدث ذلك في اليوم الأول فعلا لوصول الايرانيين ، عندما نظمت مائدة شاي على ظهر اليخت النيلي الفاخر للملك ، « قاصد خير » ..

كان اليخت يرسو يومئذ تجاه الطرف الجنوبي للجزيرة ، أسفل استراحة ملكية صغيرة مزخرفة ، أصبحت فيما بعد مقرا لمجلس قيادة الثورة التى قام بها عبدالناصر .. كانت فترة بعد الظهيرة المنعشة مع برودة في الجو في أواخر فبراير ، بينما كانت الأشجار والحدايق تضيف جمالا على خطوط الشاطئ المحيطة بالمكان .

وعلى الجانب الآخر من النيل كان من الممكن مشاهدة قبة مستشفى قصر العينى والمعهد الطبى على مبعده ، وكانت تبدو إلى حد ما أشبه بمباني وزارة البحرية البريطانية في جرينوتيش ، وإلى الشمال قليلا كان يقع فندق سميتراميس المتألق تورت ديكو . وكان من الممكن سماع ضجيج حركة المرور البعيدة التى تعبر كوبرى قصر النيل المعلق في الهواء المنعش ، والذى أقيم حديثا ، بينما تهز دوامات الباخرة النيلية « سي بي ممفيس » التابعة لتوماس كوك ، وعلى أسطحها جموع السائحين ، اليخت الملكى مربوط في مرساه وهى تبهر إلى جواره . وقررت أشرف أن يكون فاروق هو هدفها ، ولم يعض وقت طويل حتى كان الاثنان يتبادلان النكات ، ويلكزان ضلوع بعضهما ، وسرعان ما خلقت طبيعية

أشرف المرحه ، والرد السريع من الملك جوا من الابتهاج الصاحب ، ولا أستطيع أن أقول شخصيا إننى كنت أجد الأميرة أشرف جميلة جذابة بالنسبة للكثيرين ، ولعلها كانت كذلك ، وربما استطاعت أن تثير إعجابا شديدا في السويد أو أوروبا الشمالية ، أما بالنسبة لنا فقد تمثل نوعا من الجمال الذى كنا جميعا نعرفه تماما . وكان من الممكن أن تكون فتاة مصرية ، فقد كانت صغيرة العظام ، لها ملامح تشبه النسر ، وثرثرة من الشعر الأسود ، وعينين سوداوين بديعتين ، ويدين سمراوين صغيرتين شكلتا بصورة رقيقة .

كانت جاذبيتها الرئيسية تكمن في شخصيتها ، ولم المس شيئا يوحى بأن الملك فاروق كان يرى فيها أكثر من رقيقة لطيفة صيبانية . ولكنها بالتأكيد لم تكن منافسة للملكة فريدة الجميلة ، التى كانت غيرتها أمرا لا يمكن تفسيره في تلك الظروف . كانت أشرف مغازلة بطبيعتها ، وقد حصلت على الأرجح على معلومات عن غيرة فريدة ، لأنها كانت تستفزها بوضوح وخبت إلى حد ما . ولما كانت أشرف أميرة إيرانية من العائلة الامبراطورية ، وضيعة مكربة ، فقد اضطرت فريدة إلى القيام بدور المتفرج الذى لا يتدخل ، لأنها عاجزة عن إبعاد منافسة محتملة عن المسرح . وبلغت الأمور ذروتها ، عندما دبرت أشرف أن تخلق باب إحدى المقصورات العليا على نفسها ومعها فاروق ، وكان في استطاعتنا أن نسمع ضحكات عالية وصرخات انتحوية طويلة ، وكانت فريدة التى استبد بها الغضب في الخارج تزعم أنها لا تلاحظ شيئا ، واستمرت في تناول الشاي ، ولكنها كانت عاجزة تماما عن إخفاء الغضب والتوتر الذى كانت تحس به بوضوح .

وكانت الأيام التالية عنيفة ومهيفة .. وتوالى المآتب ، فقد كان على كل أميرة - وهناك عشرات منهن - أن تقيم حفلة راقصة مسائية للامبراطورة الزائرة وشقيقة الشاه ، بعد أن بدأ هذا الأسلوب بالمأدبة الأولى التى أقيمت في المرج . أما الملك الذى كانت أشرف تخدعه بوضوح ، فقد بدأ فجأة يتمتع بالحرية التى وجدها حديثا ، ولم يكن هناك لأول مرة أى سبب رسمى يمنع تمتعه بالمرح بعد أن وضعه البريطانيون على الرف ، فقد ألقى بنفسه قلبا وروحا في هذه المآتب . كان هناك عدد من أجمل النساء في العالم في خدمته ، وكانت على رأس مجموعة الجميلات المذهلة التى تدبر الرؤوس ، وكلهن يتنافسن على نيل الاهتمام والخطوة من جلالته ، الأميرة الحسناء السمراء ماهيواش طوسون ، وهى فتاة شركسية جميلة متزوجة من الأمير سعيد طوسون ، والشقراء فاطمة طوسون ، وثلاث أميرات عثمانيات رائعات ، هن نسل شاه ، وهان زاده ، وحبّة الله .

والواقع أن شعور التعاطف حيال المحن السياسية للملك الشاب ، كانت تسيطر على مواقف الشعب ، وتثير تعبئة عامة من الجهود للتسرية عنه وللتعبير

بصورة مباشرة عن العطف والتأييد . ومن ثم فقد دخل الجميع في دوامة الحفلات والمباحث الاجتماعية ، ممزوجة بما كان متصورا أنه واجب حيال الملك !

ولا حاجة للقول بأن مثل هذه المشاعر جعلت كل حفلة بمثابة قنبلة .. كان الرقص يستمر حتى الفجر ، دون مراعاة للحرب التي لا تبعد كثيرا في الصحراء ، وكان الشبان والنساء والجميلات يشتركون مع الكبار في الاسهام في هذه المهرجانات .. وكان المرء يرى باشوات عجائز وطرابيشهم مائلة على رؤوسهم يرقصون الفلاس على أنغام شتراوس . أما الشباب فكانت لهم موسيقى أكثر حداثة مثل « الرابسا » و « تشيكا » يوم تشيك ، التي اشتهرت بواسطة كارمن ميراندا القنبلة البرازيلية الرائعة في ذلك الحين ، أو بعض الاغنيات الأخرى التي انتشرت في لندن في زمن الحرب .

وكانت الحان التانجو البطيئة تحظى بشعبية كبيرة ، وكان أكثر الراقصين جراءة يرقصون وقد التقت وجناتهم ، إذ كان العصر لا يزال عاطفيا رومانسيا ، وكانت القصص الغرامية تبدأ على حلبة الرقص ، والاتصال بين الشركاء في الرقص يمكن أن يتخذ أبعادا لا يعرفها عالم اليوم ، ومن المستحيل أن تعود .

١٥ - امبراطورة في محنة

كانت الأنباء الواردة من طهران في أواخر ١٩٤٤ تثير القلق .. فقد قيل إن امبراطورة إيران الشابة شقيقة فاروق تعاني مرضا خطيرا .. وقد اضطر أبى محمود ثابت باشا الذى كان ينتظر تعيينه سفيرا لدى تركيا إلى التوجه لطهران بناء على أوامر الملك . وبعد بضعة أسابيع كنا فى الطريق إلى فارس ، حيث سافرنا بالسيارة عن طريق القدس ، فعملان ، فبغداد إلى حمدان . كان الوصول إلى طهران مثيرا فى تلك الأمسية من مارس ١٩٤٤ ، وقد اجتاحتنا فرحة لا يمكن تفسيرها ، وقد علمت فيما بعد أن للأمر صلة بالارتفاع الذى يبلغ حوالى ٦٥٠٠ قدم فوق مستوى البحر ، ولهذا تأثير منشط مثل « البنزدرين » ، المماثل للشعور الذى كان يحسه جنود المظلات الألمان تحت تأثير العقاقير المنشطة عشية العمليات التى يقومون بها .. وبينما كنا نتجه بالسيارة إلى المدينة من الشمال فى البداية لم نر شيئا يثير اهتماما خاصا ، رغم أننا لاحظنا هنا وهناك بصيصا من الحدائق التى نظمت بشكل فنى ، وأحواض ماء على هيئة الهلال ، ومناظر قمرية طبيعية جميلة من النوع الذى ألهم عمر الخيام ، أما الباقى فكان مناطق من الأحجار الرملية ، وقمما جبلية محرمة خالية : صورة خيالية للجحيم وفقا للأسلوب الشرقى !

وتقع طهران نفسها فى هضبة ، تحف بها نصف دائرة من الجبال التى تنتفج الكبريت ، وعلى الجانبين الجنوبي والشرقي تلال جرداء تؤدى إلى صحارى

لا نهاية لها . وفي الطريق الذهبي إلى سمرقند في ذلك المساء لم نجد أى أثر للذهب .. كانت الشوارع مليئة بأشخاص نوى ثياب رثة يجرون أقدامهم على طول شوارع واسعة على النمط الموسوليني قبل أن يختفوا في أزقة يرجع عهدهما إلى العصور الوسطى .. كان المرء يخطو دون توقف من القرن العشرين إلى القرن الخامس عشر !

وفي كل مكان كانت هناك رائحة شئ لحوم الضأن ، وهو عنصر ممتاز للطهي لدى الإيرانيين ، ومع امتزاج ذلك بروائح البشر الذين لا يقتسلون ، يصبح هناك رادع قوى لأية مغامرات في حوارى القرون الوسطى المظلمة ، وكانت بصمة البرت شبير واضحة أيضا ، فبالإضافة إلى نادى الضباط الامبراطورى في طهران ، كان هناك المبنى الضخم « للنظام الجديد » الذى أقيم على غرار وزارة الطيران التى يتولاهما جورنج ، كما كان البنك الأهمى الإيرانى مثلا رائعا للهندسة المعمارية التيونونية الحديثة . وقد أضفى كل ذلك مزيجا غريبا من البهاء والقذارة إلى المنظر الإيرانى .

كان البهاء والقذارة هما الطابع السائد في فارس تحت حكم آل بهلوى ، فلا يمكن أن يوجد أحدهما بدون الآخر ، ولابد أن يندمج الاثنان لكى يكتمل الأمر ، فالرجل الكامل يجب أن يكون صالحا وشريرا ، خشنا ولطيفا ، قاسيا وحنونا ، قاضيا وجلادا ، وشهيدا في معادلة كونية ترتبط ارتباطا وثيقا بفهمنا للعناصر المكونة للوجود .

وفي مثل هذا الجو يستطيع المرء أن يفهم بعضا من أعظم الطقوس السرية في العالم والتى أذهر فيها : حافظ ، والسعدى ، والفياض ، وابن الرومى ، وشمس التبريزى .

كنت أعجب كيف كانت فوزية تتعامل مع هذه الأرض العجيبة وشعبها الغامض .. إنها لم تكن جيزتود بل أو فرياستارك ، هاتان المراتان البريطانيتان الغربيتان الرومانسيتان ، ولم تكن أخت فاروق مهياة لكى تفهم ، فما بالك أن تتعامل مع حاشية إيرانية ، وكانت وصيفاتها المصريات قد تركنها منذ وقت طويل ، والإيرانيات الجميلات المرحات اللواتى حلن محلهن كن محبوبات وغامضات ، ومن الصعب اعتبارهن صديقات أم عدوات . لقد كان لرحيل الشاه العجوز (الذى اضطر للتنازل عن عرشه لصالح ابنه عندما احتل الحلفاء بلاده في ١٩٤١ ومات في جنوب افريقيا في ١٩٤٤) تأثيرا عميقا على نبلاء طهران ، فامبراطورهم الذى كان جنديا سابقا لم يعد هناك ليعذبهم ، وسيداتهم قد يعدهن إلى ارتداء الشادور بدون حجزنهن . في إحدى القلاع المشنومة .

وكانت لرضا شاه ثلاث زوجات ، كلهن يحملن لقب الامبراطورة ، وقد تزوجهن لأسباب سياسية ، حيث أنهن ينتمين إلى أقوى الأسر القبلية في البلاد ،

وهي قبائل باختيار ، وقاشجاي كاندجار ، وقره جيورلوس ، وكان من المتوقع أن تعتبر هؤلاء الامبراطورة المصرية متطفلة غير مرغوب فيها ، اميرة سنية كافرة ، فرضت على إيران بواسطة الاطوار الغربية ، وطموحات طائفية من محدثي النعمة ، وقيل لنا إن السيدات الثلاث العجائز كن البلاط في جو من حفلات السكر والعريضة التي يباح فيها كل شيء ، وكانت إحدى الامبراطورات امرأة أعمال بارعة للغاية وقد اشترت كل الساعات السويسرية المعروضة للبيع في بغداد في زمن الحرب ، وهكذا احتكرت أعمال بيع الساعات في طهران ، وكان المواطنون الذين يحتاجون إلى معرفة الوقت يضطرون لدفع أسعار ضخمة حتى لأرخص الساعات والمنبهات السويسرية .

وكانت فوزية المسكنة البريئة وحدها غير مهيأة لمواجهة مثل هذا الطريق الوعر والمعاملة المروعة . أما زوجها الشاه ، فكان رجلاً ذا أخلاق دمة ساحرة ، ولكنه لم يكن أكثر الأزواج حزمًا ورجولة بين الأزواج . وكان يفتقر إلى الإرادة الحديدية وروح المغامرة التي لدى شقيقته التوأم أشرف ، وعلاوة على ذلك ، فإنه كان واقعاً تحت سلطان مسيو الفونس ، خادمه السويسري السابق ، ولم يكن سنداً للامبراطورة رغم أنه كان يحبها كثيراً ، أو هكذا قيل ، ولكننا كنا على وشك أن نرى بأنفسنا كيف تسير الأمور في طهران .

كانت السفارة المصرية ، حيث أصبح أبى سفيرا فيها الآن ، مبنى كبيراً قديماً فاخراً إلى حد ما ، أقيم في حديقة ، مهمة ، أفاريزها يقطنها جيش من العصابير ، والخفافيش ، ومخلوقات الظلام التي تحدث حفيفاً وتطلق صيحات حادة بأشعب طريقة خلال ليالى طهران الطويلة ، وكان أحد السفراء السابقين ، وهو نشأت باشا قد قام بتركيب حمامات فاخرة بطريقة البرت شير - وهو أمر لاشك فيه لأنه نقل من برلين - وزودها بأحواض وحمامات من الكريستال والألوان المختلفة ، وكانت كبيرة إلى حد يكفى لاغراق امبراطور فيها ! .

وكان الشيء المزعج هو عدم وجود نظام للمياه المغطاة في العاصمة الفارسية في ذلك الحين ، وهكذا كان لا بد من ضخ المياه المزوجة بالطين والوحل من الحفرة التي تقع أمام البوابة الرئيسية لمقر السفارة ، وإذا احتاج صاحب الفخامة لحمام ، كان لا بد من شراء مياه نظيفة من حاملة المياه المتنقلة للسفارة البريطانية ، وكانت السفارة البريطانية سعيدة الحظ لأن لديها بئراً من المياه النقية في حديقة السفارة ، وكان مكتب الأشغال في وزارة الخارجية ، قد زود المنشأة الدبلوماسية في طهران بعربات يد أثينة ذات عجلتين يمكن جرهما باليد في أنحاء المدينة وقد ركبت عليها خزانات للماء ، وتعرض بيع المياه النقية بسعر معقول . وكانت عربات الماء الخاصة بالسفارة البريطانية من الملامح البديعة لطهران خلال الأربعينات .

وفي خلال ساعة من وصولنا إلى السفارة المصرية ، تشرفنا بزيارة

الامبراطورة فوزية ، جاءت بمفردها لا يصحبها أحد ، وقد أذهلنا ظهورها إلى حد كبير .. لم تكن تلك المرأة الشابة الجميلة ، وليست بالتأكيد ما كنا نتوقع رؤيته .. كانت بارزة العظام ، تبدو وكأنها شبح شديد الهزال من النوع الذي أصبح مألوفاً في الصور المروعة لمعسكر بيلسن للاعتقال أيام النازي . كانت عظام كتفى فوزية تبرز مثل زعانف سمكة تعاني من سوء التغذية ، وكان يبدو أنها مريضة ، وهو أمر ليس مستغرباً ، حيث أنها - كما علمنا - كانت قد عانت من نوبة مزدوجة من مرض الصفراء والملاريا .

وتبع ذلك لقاء سالت فيه الدموع ، فقد كنا أول أعضاء مقربين من أسرتهما تراهم منذ سنوات . كان الجميع مقهورين ، وأكثرهم الإمبراطورة ، ولكن شقيقتي دودي وأمى ، اللتين تغلبتا على الصدمة الأولى ، سرعان ما شرعنا في الرد على الأسئلة وتوجيهها . وكانت فوزية قد بدا عليها الابتهاج بوضوح ، بينما وقفت أنا وأبى ، باعتبارنا رجالاً ، معقودى الالسنه .

وتحدثنا طويلاً حتى المساء ، ورغم أننا كنا متعبين من القيادة التي لا نهاية لها خلال شمال إيران قادمين من حمدان عن طريق قزوین ، فإن الانفعالات والتوترات التي سادت في تلك المناسبة ، جعلتنا نفقد أى إحساس بالوقت والارهاق ، وبعد انصراف فوزية ، دارت بيننا عملية تقييم للموقف . كان من الواضح أن هناك شيئاً خاطئاً خطيراً تتعرض له أميرتنا الشابة .. هل يمكن أن تكون الشائعات التي تقول إن الإيرانيين يقومون بدس السم لها ببطء .. شائعة صحيحة ؟ كان الإيرانيون بالنسبة لنا شيئاً مجهولاً وكنا على استعداد لتصديق أى شيء . وكان من الضروري بطبيعة الحال إبلاغ الملك عن الموقف بأسرع ما يمكن .

لقد تغيرت الأمور إلى حد كبير في إيران منذ إبعاد رضا شاه في ١٩٤١ ، عندما انتقلت سلطة الحكم بصورة فعالة إلى حلفاء الغرب المحتلين للبلاد والاتحاد السوفيتي ، وأية فوائد سياسية يمكن أن يكون الاتحاد مع الأسرة الملكية المصرية قد منحها لآل بهلوى ، وهى أسرة محدثة نعمة لم تكن لها أية قيمة لإيران يمكن أن يلاحظها أحد ، لقد اكتسحت الحرب أية اعتبارات أصيلة ، بل وجعلتها تبدو أموراً تافهة ، وتم طرد الشاه العجوز المهيب بسهولة ، واتخذت مشكلات إيران الشكل المعهود من المواجهة بين الروس والبريطانيين (التي يؤديها الأمريكيون الآن بقوة) . لقد كان وصولنا إلى طهران في وقت أخذ فيه حزب توده ، الذي يتكون من الباقين في الحزب الذين نجوا من قمع رضا شاه ، في إقامة جذور قوية له بمساعدة الاتحاد السوفيتي في أراضى فارس الشمالية التي يحتلها الروس .

إن إيران التي رأيناها منذ أربعين عاماً قد تعتبر البيوتقة الرائعة نوعاً ما ، التي تكون منها وجهها الحالي .. كانت مكاناً غامضاً ، قديماً وخطيراً . وكان

أهلها مخادعين مراوغين ومعقدين ، وظلوا يمارسون فنون ظلام المناورات السياسية ، على مستوى قادر تماما على الهام وتشجيع أي مكيا فيلي ، وقد تجاوزت البراعة السياسية حدود خداع فلورنسا في التمرس بنجاح في فن استغلال تدمير الذات والاستشهاد لأغراض سياسية ، حيث يطبق المذهب الشيوعي أسلوب الكاميكايزي الياباني على أمور الدولة بنجاح رائع ! وكان على الإيرانيين بعد أن أصبحت إيران الآن ميدانا للمواجهة بين القوتين العظميين أن يخضعوا لذل احتلال أجنبي ، ومشاجرات دخيلة ، إزاء خلفية تكنولوجيا العصر الحديث . ورغم أن عالم الكمبيوتر الحديث وذكريات ميجايت كان مازال في المهد ، فقد كنا على أعتاب هيروشيما ونجازاكي ، ومع سقوط برلين .

إن سيطرة الغرب التقنية سقطت وأزالت أداة الحرب النازية ، ومن ناحية أخرى فإن انتصارات الجيش الأحمر كانت تدين بالكثير إلى الروح البشرية التي لا تقهر للإنسان بين الحشود التي يبدو أن الروس كانوا بارعين للغاية في تنظيمها .

وفي الجبهة الشرقية كسب الحرب رجال كانوا يعيشون في الذكرى الحديثة لثورة ١٩١٧ التي قادها جنرالات كانوا قد خاضوا معارك ضد البيض أنصار القيصر ، وكان تيموشينكو قائد سرح الفرسان الأوكراني يبدو كرجل من القوزاق القدامى منتزعة من لوحة رسمها ريبان ، أما جوكوف ، وكوتنيث ، وروكوسولسكي وكثيرون غيرهم ، فقد كانوا جميعا شخصيات منتزعة من ملحمة لاينشتاين أو سيمفونية لموسورجسكي .. إن المرء هنا يحس بالتاريخ الروسي ، ملحمة دموية يتخللها القتل ، في كل أبعادها الانسانية .

وكانت الصفوة الإيرانية تشعر بميل أكثر للأمريكيين ، الذين نشروا حوالي ٢٠ ألفا من السفن البحرية الصغيرة لأعمال نقل الأسلحة والسلع الحربية إلى روسيا ، وكان إنجازهم المهيب هو إنشاء خط حديدي ، والطريق العام الرائع « الاعارة والتأجير » وهو معجزة في بناء الطرق الحديثة ، يربط البصرة ببجبال الأورال عن طريق كيرمنشاه وحمدان وتبريز ، وقد تم نقل حوالي ثلاثة ملايين طن من مواد الحرب إلى الجيش الأحمر من خلال هذا الطريق في سبيل لا ينتهي من الشاحنات الأمريكية الكبيرة ، وناقلات الدبابات التي تحمل الذخائر ، والمدافع ، والدبابات ، والطائرات وأشياء أخرى كثيرة . كانت أدلة مؤثرة في النفوس للقدرة والخبرة الأمريكية الانتاجية .

ويمتد الطريق بصورة عامة في خط مواز لطرق القوافل القديمة إلى سمرقند وبخارى ، ويتبع تقريبا مسار طرق الغزو الفارسي القديم إلى أرض النهرين وبغداد .. كانت تذكرنا بحملات الحرب الأهلية الأمريكية ، عندما قامت العبقرية والكفاءة الصناعية لليانكي ببناء نظام النقل العسكري الحديدي

الواسع ، الذى قام بدور حاسم فى حملات الجنرال شيرمان ضد قوات الجنوب الكونفيدرالية ، وهنا فى إيران قامت الخبرة الأمريكية ، بالتحالف مع المهارات القديمة لمخطى الطرق فى فارس بتقديم مساعدات معاملة الروس فى ١٩٤٣ ، وفى طهران فإن المساعدات الأمريكية ، والأوقات الطيبة التى بدا أن « أسلوب الحياة الأمريكى » يستميل الصفوة الفارسية ، الذين كانوا أكثر تأثراً بأسباب اللهو والمباهج التى تقدم فى هذا الوسط منهم بصرامة الروح الأسيرطية والتى تنسم بالنضحية لدى الروس البعيدين عن المعارك .

أما البريطانيون ، فقد قدموا من جانبهم قدراً من الثقافة الجمالية إلى هذه المواجهات الدولية . وكان الحدث الاجتماعى الكبير هنا ، هو « حفل الويستاري » الذى يقيمه السفير البريطانى لدى التقفح السريع الزوال لزهور الويستاري بالسفرة ، وهو حدث قيام فى أمسية واحدة من العام . ومن ثم فإن توقيت الحفل كان يتطلب درجة عالية من البراعة فى فن البساتين من جانب الدبلوماسية البريطانية ، إذ أن التخطيط المسبق وإعداد الاحتفال ، كان يمثل هنا صعوبات خاصة . وكانت المهارات المطلوبة تتجاوز القدرات التقليدية للدبلوماسيين الأقل حنكة من الدول الأخرى . وكانت هذه الاميعة البريطانية الخاصة ذات المسحة الأسبوية الخفية تكريماً للنباتات ، وعبادة النبات ، وما تتضمنه من اهتمام وإعجاب بالحدائق ، من طبيعتها أن تجعل البريطانيين أعزاء لدى مجتمع إيرانى يعبد الحديقة . وتوحى حقيقة أن أعضاء السفارة الآخرين كثيراً ما كانوا ينطلقون فى رحلات طويلة وحيدة على الأقدام فى التلال والوديان بضواحي طهران الريفية ، للتأمل فى شعر السعدى ، والاستغراق فى فلسفات شمس التبريزى وابن الرومى فى أراضى الغابات المبهجة ، إن مديرى الخط بوزارة الخارجية البريطانية كانوا على علم بهذه الاغراءات .

أما بالنسبة للإيرانيين ، فإن الأمر يتطلب قليلاً من البصيرة النافذة لتفسير وجهة نظرهم . إن هذا الشعب القديم ذا الكبرياء ، يتمسك بقوة بثقافته ، والاحساس الفطرى بالتفوق ، الذى يميز روح الفرس ، لقد هزموا وتعرضوا للاذلال بواسطة قوات أجنبية قوية ، وساد شعور بالاحباط ، كانوا غير راضين عن زعاماتهم ، فال بهلوى يفتخرون إلى حد كبير إلى الثقة بالنفس وأوتوقراطية الشاهات السابقين ، ورغم أنهم كانوا يحترمون ويخافون رضا شاه ، الطاغية المحدث النعمة ، فإن ابنه لم تكن من نفس « الطينة » .. إن الأسرة المالكة لم تكن مؤثرة فى النفوس ، فالامبراطورات اللواتى يتجرن فى الساعات السويسرية ، ويقضين أوقاتهن بين حفلات اللهو والعريضة ، والحاكم الذى يخضع لتأثير خادم سويسرى ، لم يكن لديهم الكثير الذى يكفل لهم القيادة على هذا الشعب الفخور والمتواضع . وقد يكون من الانصاف أن نستنتج أن بذور الثورة التى أدت إلى حكم آيات الله قد غرست فعلاً .

وفي مارس ١٩٤٥ ، وبينما كان الاتحاد السوفيتي يساعد حزب توده بنشاط في محاولته لتشجيع النزعة الانفصالية في الجزء الشمالي الغربي من إيران ، في أنريجان وكردستان ، كانت الحياة في طهران يسيطر عليها الغرب ، وكان سقوط برلين قد أصاب الروس بنوع من أعراض « السوبرمان » ، وعلى أرصفة طهران ، كان أعضاء كبار من الجيش الأحمر المحتل ، وقد بدأوا أكبر حجما بالمعاطف الكبيرة الطويلة التي تصل إلى الكاحل ، ومدافع التومي جان الضخمة التي يحملونها ، يشاهدون وهم يدفعون المواطنين ، وأحيانا الجنود الأمريكيين بعيدا عن الأرصفة .

وخلال الفترة التي كنا فيها هناك ، أقامت السفارة السوفيتية ، التي تحتل مجمعا كبيرا في وسط طهران « احتفالا بالنصر » حيث راح جنرالات الطفء والسفراء والوزراء الإيرانيون وغيرهم ممن هم أقل مرتبة يطوفون حول مواثد حافلة بالفاخر من الأطعمة ، تقدم جبالا من الكافيار الأسود والرمادي ، وغيرها من الأطعمة الروسية الأخرى الشهية ، مع جالونات من الشمبانيا والفودكا الروسية وانبذة القوقاز الحلوة .

وبعد أن اسدل الليل استاره وانصرف الضيوف كان في استطاعة طهران أن تستمع إلى أصوات طلقات المدافع الرشاشة تمرق السكون ، والمفروض أن الأشخاص الذين لا يفهم الروس كانت تجري عمليات تصفية لهم في حدائق السفارة . وكان هناك أشخاص يختفون في أحيان كثيرة دون تفسير لذلك . وكان البوليس الامبراطوري الإيراني الذي لا حول له ولا قوة بصفة عامة ، يمنع المحاولات التي تبذل لمعرفة أين ذهبوا . وكان هناك انطباع بأن جربا سرية تدور بين أجهزة مخابرات الدول الكبرى المختلفة المتنافسة ، وبين أنصارهم الإيرانيين وجماعات أخرى غير معروفة الهوية وأن كانت خطيرة .

ووراء هذه الخلفية ، ازدهرت حياة اجتماعية واسعة .. كانت أية حجة صالحة لاقامة حفل ما . ووجد أعضاء المؤسسة الإيرانية الرسمية ، والسلك الدبلوماسي ، وحتى المبعوث البابوي ، أنفسهم في درامة هذه الاحتفالات . وقد حضرت إحدى هذه الحفلات التي أقامها الشاه ، وكانت المناسبة هي عرض أحدث أفلام هغفري بوجارت الذي وصل إلى طهران مجاملة من برنامج « الاعارة والتأجير » الأمريكي . وقد أقيم الحفل في القصر الامبراطوري الجديد ، وهو مبنى أنشئ على الطراز الحديث على نمط الباهواوس الذي كانت تفضله دور السينما التابعة لشركة مترو جولدوين هاوس ، وقد ازدهم القصر الملكي بجمع متآلق من الضيوف كان يشبه تماما أسلوب حفلات العرض الأولى في هوليوود . حيث كانت النساء يرقطن في ثياب السهرة ذات الزخارف الزاهية الألوان ، بينما كانت روائح عطور باريس المحررة تملأ الهواء ، وأربطة الرأس التي تبهر العيون .. وقد أضفت تشكيلة متنوعة من الشخصيات العسكرية

الكبيرة بما تضمه على خوذاتها من ريش ، مختلف الأشكال وريش الطاووس طابع الكرنفال على الأحداث .. وقد طافت بذهنى عندئذ لوحة « رقصة الموت » في كاتدرائية ليوبك ، حيث يقوم طابور طويل من راقصات مرحات بشق طريقهن إلى أسفل الدرجات الفاخرة المصنوعة على النمط الباروكي للكاتدرائية ، ومن هناك إلى أذرع تمثال الموت الهيكلي الشرير .

كان وضع فوزية في كل هذا الصخب الاجتماعي - السياسي مبهما . وتحت ستار الاحتجاجات المؤدية المعهودة للصدقة الخالدة ، كان من الممكن رؤية نوع من التحفظ فيما يتعلق بالمصريين ، وكانت المؤسسة الإيرانية الرسمية قد أزعمها سلوك فاروق المتعجرف بعد وفاة رضا شاه ، عندما قيل إنه اعترض متعلقات الشاه وهى في طريقها إلى طهران من جنوب إفريقيا عن طريق القاهرة ، وانتزع سيفا للحفلات ليضيفه إلى مجموعته التذكارية العسكرية . وفضلا عن ذلك ، فإنه في داخل المحيط الاسلامي ، كانت القاهرة هى أكبر العواصم السننية تصميميا ، وبهذا الوضع كانت تعد أخطر منافس في المواجهة الدولية بين السنة والشيعة .

وكذلك كانت الصداقة الجديدة بين فاروق والملك عبد العزيز بن سعود مزعجة لايران التي كانت هناك خلافات كامنة ومتفجرة كامنة بينها وبين العرب السعوديين . وهى خلافات كانت تطفو على السطح عادة خلال موسم الحج السنوى إلى مكة ، عندما كان الحجاج الشيعة كثيرا ما يشتركون في مظاهرات عدائية ومهينة ضد السننيين .

وهكذا فإن وجود امبراطورة مصرية في طهران لم يكن له أى معنى ، ومن الممكن أن يكون هناك قلق جدوى على سلامتها ، وكان الشاه رغم وده وحسن نيته ، عليه أن يقنع بالضغط المتفجرة في داره ، ورغم أنه كان لا يزال يرغب حقا في الحفاظ على زواجه ، فقد كان من المشكوك فيه أنه قادر على أن يكفل لزوجته الطمأنينة والأمان الذى هو حق لها .

كان أبى قد قرر بعد تردد إبلاغ الملك بأن إنهاء الزواج أمر حسيص . وأصبح واجبى أن أبلغ الملك بالموقف . وكانت تلك مسألة بالغة الدقة . وقيل كل شيء كان ينبغي أن يبقى الايرانيون غير مدركين تماما للطريقة التي تهب بها الريح . وحتى وزارة الخارجية المصرية لم توضع في الصورة . وكان البرنامج الرسمى للأحداث الذى أصبح معروفا ، هو أن الامبراطورة ستزود شقيقها في مصر بصحبة حاشية مهينة ، لقضاء عطلة قصيرة في مصر . وكان ينبغي إقناع فوزية نفسها بالسفر إلى مصر . وكانت حالتها التي أصابها الضعف وشبه إرهاب قد أحدثت فيها نوعا من التبدل حتى أصبح اتخاذ أية مبادرة شيئا يجب تقاديه . وكانت مهمة شقيقتي هنا هى محاولة إقناعها بأن السفر سيكون مفيدا لصحتها ، ومبعثا قويا للمتعة .

وطرت إلى القاهرة ، حيث استقبلني فاروق على الفور ، وقام باستجوابي بدقة عن الحالة الصحية لشقيقته .

وقال : « كنت أعرف أنه لن ينجح أبدا .. لم يكن الزواج بين فوزية والشاه لينجح .. هؤلاء الفرس متوحشون إلى جانب أنهم من الشيعة .. انظر إلى الطريقة التي يتصرف بها حجاجهم في رمضان ! لقد كنت دائما ضد هذا الزواج ، ولكن لما كانت فوزية تريده فإني لم أقل شيئا .. وكانت موافقتي ضد أفضل تقديراتي .

وكان فاروق صادقا في ذلك حقا . ففي وقت الخطبة ، كان الشيخ المراغي شيخ الأزهر تساوره الشكوك . فقد كانت هناك فجوة بين وجهات النظر الروحية المتباعدة ، حيث كانت الصورة الإيرانية للإسلام ينظر إليها ببعض القلق .. كانت عنيفة ، انتحارية في تعقيداتها ، سرية وثورية في مواقفها وفكرها المضطرب مثيرة في أوضاعها بشأن التفوق ، بينما كان المصريون الهادئون ذوو الذكاء المرتفع أبعد ما يكون عنها في الفكر والفعل .

وقال لي الملك : « عادل . يجب أن تعود فوراً إلى طهران ، وأبلغ محمود باشا ثابت أنه يجب أن يرتقب عودة فوزية إلى مصر بموافقة الشاه أو بدونها . وسنبعث للشاه دعوة رسمية ، وسنجعل كل شيء معداً لاستقبالها . وقبل كل شيء ، احتفظ بكل شيء سرا ، وسأجعلك مسئولاً عن العملية عندما تصل هي » .

وطرت عائداً إلى طهران لأجد أبي قد وجد حليفاً إيرانياً ، هو حسين علاء ، وزير بلاط الشاه ، وهو دبلوماسي متميز من المدرسة القديمة ، وموضع ثقة الشاه . وكان علاء قد اقترح أن تقوم فوزية بزيارة لشقيقها ، معرباً عن قلقه لحالتها الصحية . لقد كان في مقدمة أولئك المتحررين الإيرانيين الذين قدموا الكثير لخلق إيران الحديثة وإقامة علاقة مرضية مع الولايات المتحدة . وكان رجلاً قصير القامة يتفق مسلكه ومكانته تماماً مع شخصية الدبلوماسي الفارسي التقليدي كما ينبغي أن تكون .

وكان علاء هو الذي عمل كوسيط بين الشاه وأبي ، ونتيجة لذلك تم تنظيم زيارة رسمية تقوم بها الأميرة فوزية لمصر بكفاءة بالغة ، وأكثر المبادلات الودية بين الطرفين . وقد أعرب الشاه نفسه عن سروره ، وإنهمك البلاط في جمع أعضاء حاشية فوزية ، وتم تنظيم بعثة برئاسة ارستقراطي إيراني من أبناء القبائل هو محسن قرا جوزلو وهو رجل لطيف للغاية وصديق شخصي مرح ومتحضر ، له بعض الصلات العائلية بالشاه ، وكان هناك عضو آخر ، هو مدام عرفة الهائلة الحجم ، وهي سيدة إنجليزية عجوز كانت متزوجة من أحد جنرالات الشاه .

وعندما أتذكر ما حدث . يبدو أنه كان من المحتمل أن يعتبر رحيل فوزية عن

إيران أمرا من المتوقع أن يكون دائما ، وذلك لدى أولئك الذين كانوا يعرفون ما يحدث ، ومع أن فسخ الزواج وأن بدا احتمالا بعيدا في ذلك الوقت ، إلا أنه يمكن أن يعتبر في عيون الإيرانيين أمرا مرغوبا فيه سياسيا .. وكانوا هم أيضا بارعين ولبقين في عدم الكشف عن هذا التفكير الداخلي ، ولكن لم تكن هناك حاجة لأي ذكاء خاص لكي يتنبأوا بمثل هذه النتيجة .

١٦ - في فيلا أنطونياس

انتقل المشهد الآن من طهران إلى الاسكندرية ، حيث اختار الملك فيللا أنطونيادس لاقامة شقيقته بعد وصولها إلى مطار النزهة القريب . وتقع فيللا أنطونيادس في حدائق النزهة ، ضاحية اليوزيس السابقة في عهد البطالسة ، وكانت في وقت ما دارا لأحد سماسرة القطن اليونانيين الأغنياء الذي أطلق عليها اسمه . وكان مسيو أنطونيادس صديقا للخديو ، الذي كانت سيدات أسرته يغمرنه بأفضالهن ، والمفروض أن هذه الصداقة الحميمة أدت إلى عوائد مادية جوهريه ، وعلى أية حال فإن مسيو أنطونيادس اعترافا منه بالجميل أوصى بفيللته إلى مدينة الاسكندرية .

وتقدم حدائق النزهة أمثلة وفيرة للمناظر الطبيعية الكلاسيكية في القرن التاسع عشر ، حيث تتنافس التماثيل الرخامية للإلهة ، والابطال ، وجوريات الماء مع زهور الجلاديولا القرمزية اللون والورد ، مع برك مائية وطبوع البطريق ، وإحواض الزهور التي تنتثر روائحها في الجو ، والأشجار العريقة ، ومناظر تحف بها التماثيل ، ومختصات للفرق الموسيقية ، وبيوت للنباتات ، وكل هذا البهاء طابع مميز للأسكندرية ، المدينة التي كانت لسنوات عديدة موطننا للملك القطن ، وصورة مصرية لمدينة نيويورك ، حيث طبقة ارسقراطية بالغة الثراء من اليونانيين الأجانب ، وياشوات الشرق الأدنى الذي يعيشون في جو مذهل من الأعمال ، والسمسرة ، وحفلات الرقص التفتكرية .

وبذلك جهود محمومة لاعداد الفيللا لوصول اميراطورة إيران.. وتولى فاروق بنفسه بما عهد فيه من اهتمام دقيق بالتفاصيل ، الاشراف على كل شيء ، ولما كنت قد منحت اللقب الشرقى بأن اكون رئيسا لبلاط شقيقته ، فقد انقضت الآن ، وأنا غير سعيد نوعا ما ، في هذه الاستعدادات . وكُن صاحب الجلالة يساوره القلق بصورة خاصة حيال ردود الفعل المحتملة للملكة نازلى ، حيث كان قد أبقى الملكة الأم في الظلام بشأن الموقف في طهران ، وأعلن فقط نبأ الوصول الوشيك لشقيقته قبل حدوث ذلك بيوم أو يومين .

وقال لى وهو يمسح حاجبه .. : « أمل أن يمضى كل شيء على مايرام ، فانت لا تعرف أبدا ما قد تقطه أمى ! » .

وبدون أن أدري كنت على وشك أن أحدث أزمة في علاقتى بفاروق ، لأصبح ضحية دسائس رجال البلاط ، والتفاعل المعقد لمشاعر الغيرة والعداء التى تراكمت حول الملك ، ولكن حدث المزيد من ذلك في وقت تال .

وقد عينت السيدة ناهد رشاد كبيرة للوصيفات ، وهى سيدة ذكية مسيطرة ، كانت صديقة مقربة للملك ، أما زوجها السمين الدكتور يوسف رشاد ، الذى يمثل وجودا طيبا غير رسمى ، فقد عهد إليه بأن يحوم باستمرار في الخلفية . وصدرت التعليمات للأميرة فائزة شقيقة الملك وزوجها اللذين كانا يأملان في الطيران إلى أوروبا ، بالبقاء في مصر للمساعدة في تسليحة فوزية . وفي نفس الوقت ، كانت مهمتى أشبه بمهمة المارشال ، لتنسيق الأنشطة ، وقد جعلت نفسى غير محبوب بصفة عامة لدى المساعدين « ذوى المكانة الرفيعة » ، الذين كانوا مستائين من التدخل في خططهم للسفر إلى الخارج من أجل ما كان بالفعل جزءا من احتفالاتهم التى تشبه حفلات الزفاف .

وصلت فوزية وسط مظاهر الأبهة المعتادة إلى مطار النزهة ، حيث استقبلها شقيقها في حالة من الانفعال الشديد والحساسية البالغة لامراضها البدنية ، وقد صدم لرؤية حالتها التى أصابها الهزال .

وقال لى فيما بعد : « إنها في حالة رهيبية .. إننى أتوقع منكم جميعا أن تبذلوا كل ما في استطاعتكم لادخال البهجة إلى نفسها وإعادتها إلى حالتها الطبيعية » .

كان واضحا أنه سألخظ على الإيرانيين ، ويلقى اللوم على ضعف الشاه وإهمال البلاط في طهران ، ونظمت مأدبة رسمية لتناول الشاي داخل الفيللا احتفالا بوصولها . وهنا وقع حادث .. فقد استدعانى الملك لابلأغى أنه لما كان يجمع العملات ونماذج من العملة الأجنبية ، فإنه يود شراء العملات الإيرانية من وفد الشرف !

وقلت له : « لن يكون ذلك أمرا صعبا ، لأن صديقى محسن قاراجوزلو أخرج لتوه الآن حافظة تنتفخ بالنقود الإيرانية ، وسأذهب لأسأله » .

وتوجهت إلى محسن ، الذى نظر إلى فاروق ببعض الشك دون ريب ، وكان من الواضح أنه غير سعيد جداً بهذا الطلب ، ولكنه اعتقد أنه لما كان الملك هو الذى طلب ، فإن العرف قد ينتظر منه أن يعطى النقود لجلالته ، ولما لم تكن لديه نية للانغماس في مثل هذه الامعاء اللطيفة ، فقد التفت محسن نحوى وقال : « ولكن ليس معنى أية نقود ! »

وقلت له : « ولكننى رأيتك الآن وأنت تخرج حافظة ملأى بالنقود يا محسن ! » ولكنه أخرج حافظة أخرى أكثر رثانة وأظهرها خالية وهو يقول : كلا .. كلا .. لا بد أنك كنت مخطئاً ،

وعدت إلى فاروق لأبلغه ذلك ، وثار الملك غضباً وقال : « عدل .. اذهب وأطلب من الحرس أن يجروا تفتيشاً ذاتياً لكل الإيرانيين لمعرفة إن كانت معهم نقود ! » .. كانت تلك مهمة ينبغي أن يقوم بها أحد الأسماء ، ولحسن الحظ كان أحدهم موجوداً وهو محمود بك يونس ، وعلى الفور تولى الأمر ، واستطاع أن يتحدث مع الملك ويقنع جلالته بقبول حل وسط . وفجأة تحولت مادية الشئى المقامة في داخل المبنى إلى حفل في الحديقة ، فوق مروج النزهة الجميلة ، وبعد دخول وخروج جيش من الخدم ، انتقلت الجماعة التى تضم مائة شخص إلى الحدائق ، وفى نفس الوقت ، وبينما كان الاحتفال مستمراً ، تم تفتيش أمتعة الإيرانيين الموجودة داخل الفيلا بهمة .. وفى هذا الحدث ، تصرف فاروق على غرار ما كان الملك هنرى الثامن يمكن أن يفعله في ظروف مماثلة ، تمشياً تماماً مع مذهب الملكية المطلقة .

ومرت الامبراطورة بفترة كآبة عقب عودتها .. كانت تدخن يافراط ، وبدأ أنها فقدت شهيتها ، وكانت أختى هى مرافقتها ، وتعيش معها فعلاً في فيلا انطونيادس . حيث كان الملك موجوداً أيضاً باستمرار ، وجاءت الملكة نازلى بسحرها الخاص المعتاد واستقبلت ابنتها بعاطفة فياضة واحتضنت ابنتها بمشاعر الامومة الفياضة ، وعلقت في ألم على صحة ابنتها التى يبدو عليها المرض ، ولم تظهر أى شعور بالاهتياج لأنهم تأخروا في إبلاغها عن وصولها ، وكان في استطاعتي أن أرى فاروق يتنفس الصعداء ، فقد كان يتوقع مشهداً انفعالياً مثيراً !

وقد أظهر الحادث أن الملكة نازلى كانت امرأة ذكية حاذقة ، إذ رغم أنها كانت غاضبة في داخلها على ابنتها ، فإنها عكس الملكة فريدة كانت تدرك جيداً أنه لا بد من حمايته من الأذلال إذا انتقدته في حضور الآخرين .. وقد يكون لدى المرء حزازات شخصية ، ولكنه ينبغي أن يحترم ويحمى صورة الملك . ومع ذلك فإننا لم نر الملكة نازلى كثيراً بعد ذلك ، فقد اعتكفت في فيلتها الصيفية بالرمل ، إغراباً عن خلو بالها بطريقة كريهة فيما يتعلق بمشكلة ابنتها الامبراطورة .

١٧ . مجموعة الزهرية

اجتذبت فوزية الآن إلى فلك العالم الزاهى المغمم بالنشاط لاختها فائزة وزوجها التركى بولنت محمد على رؤوف ، اللذين تزوجا حديثا ، وتركزت احتفالات ما بعد شهر العسل في ركن فاروق ، وهو كشك ملكى رائع المنظر على النيل عند حلوان ، جنوب القاهرة ، واستمرت أكثر من شهر ، وكان من المتوقع أن تستمر أطول من ذلك كثيرا .. كان الضيوف يأتون إلى ركن فاروق في أية ساعة من النهار أو الليل ليجدوا استعدادات تامة لاستقبالهم . وخلال ساعات الليل كانت فائزة ورؤوف يتناوبان استضافتهم حتى الافطار ، وانضمت فوزية الآن إلى هذا الجو المثير .

كانت القاهرة في ذلك الحين مكلنا تجرى فيه عمليات التسريح التى أعقبت الحرب ، وأصبحت نوعا من مناطق التجميع العسكرية الضخمة ، حيث يجرى سحب الألوية من جبهات القتال في أوروبا لتمر بإجراءات التسريح . وبين هؤلاء كان هناك ضباط من لواء حرس الحياة البريطانى المهيب ، الذين كان لديهم معرفة وثيقة بطرق وقواعد البلاطات الملكية ، وكان هناك بالمثل فتيات بريطانيات نبيلات ممن عملن في الخدمة العسكرية والدبلوماسية بالقاهرة ، وقد تبين لنا أنهم أصبحن مرافقات مناسبات للأسرة المالكة المصرية . وقد أدرجت فائزة وبولنت أسماء كثيرات منهن في قوائم ضيوفهما ، والتى أثارت في إحدى المناسبات حادثا مثيرا للضحك .

وكانت فائزة بصفتها رئيسة للهلال الأحمر المصرى لديها جدول عمل حافل

يتطلب قدراً معيناً من المشاركة في النشاط الاجتماعي-الدبلوماسي . وكان عليها في أحد الأيام أن ترد زيارة للزوجة الإنجليزية للسفير فريدريك ليث روس رئيس البنك الأهلي ، في وقت لم تكن هناك أي من وصيفاتها في متناول يدها ، وتطوعت إحدى صديقاتها ، وهي ليدى مارجريت فورتيكيو ، التي كان والدها إيرل نورثسيكيو ، وأما وصيفة المخدع للملكة اليزابيث ، لتقوم بعمل وصيفتها في ذلك اليوم ، مما أثار فزع الجالية البريطانية ، ويصنف خاصة الأعضاء البورجوازيين بالسفارة البريطانية ، وصحبت مارجريت فورتيكيو فائزة إلى ليدى روس ، وقامت بالعمل الروتيني العادي للوصيفة .

وقد قيل لنا إن هذا الحادث استقبل بالأسى في بعض الأوساط البريطانية ، التي يفترض أنها أحست بأن ليدى مارجريت قد تخلت عن كرامتها بخدمتها لأميرة « من أبناء البلد » ورغم ذلك فقد وجدت صلات عديدة بيننا نحن المصريين وأولئك البريطانيين ذوي الأصل الكريم ، وكانت مارجريت في الواقع تقوم بعمل طيب من العلاقات العامة لبلدها ، بإدراكها أن الأسرة المالكة المصرية جديرة بمكانة تماثل تلك التي تحظى بها الأسر المالكة الأوروبية . كان « بلاط » فوزية في ذلك الحين يضم مجموعة متهورة وبالمقارنة بمثيلاتها الأوروبية ، كانت « المؤسسة » المصرية الشابّة التي تتكون من خليط من المصريين ، والجراسكة ، والأتراك ، والألبان ، وسلالة الشرق الأدنى ، مجموعة ذات نزعة فردية عالية ، جامحة وفوضوية إلى حد ما . وعلى عكس الأوروبيين ، كانوا يمثلون مجرد جيل أو اثنين ، انتزع من مجتمع إقطاعي كان يعيل إلى السخرية بالقوانين ويمطأ العادات السائدة ، وفي حالات كثيرة ، أدت نزعاتهم الفردية إلى أطوار غريبة ، وانفعالات شديدة مثل الأمير المصري الشاب إسماعيل حسن الذي كان لديه عشق مجنون حماسي ، بعرض مشاهد الانتحار من الأوبرا الإيطالية في الساعات الأولى من الصباح ، وفي إحدى المناسبات الجديرة بالذكر ، أعد إسماعيل وأحد أبناء عمومته عملية على غرار جهاز ك. ج. ب. للمخابرات السوفيتية . على أحد الروس البيض المسالين ، يدعى ميشيل بيبيكوف ، واقتحما شقته في منتصف الليل « لاعتقاله » وخلال هذه العملية أخذاً يطلقان نيران مدافع تومي جان الرشاشة من نافذته على الشارع الأسفل .

وكان بيبيكوف ، وهو نفسه صديق مقرب للأميرة وزوجها ، غريب الأطوار بالمثل ، وكان إلى جانب أنه إخصائي في تحديد جنس الأوز - وكانت براعته هذه تدر عليه مرتباً من مدينة لوزان السويسرية - يفرط في الشراب ، مما يؤدي إلى كوابيس وهذيان تجعله يتخيل أحياناً أنه يتعرض لهجوم من نمل عملاق ، ولما كان غير راغب في التخلي عن شرب الخمر ، فقد قرر أن يكرس نفسه لدراسة النمل ، وكان يقضي ليلاليه إلى ساعة متأخرة يدرس طباع النمل ، ويتابع أسلوبه

في الحياة داخل مستعمرات للنمل ذات غطاء زجاجي يمكن نقلها ، وسرعان ما تبث في غرفة نومه بالفندق ، وكان يستشير كتب الطعام والوثائق ، وسرعان ما أصبح ببيكوف من كبار الخبراء في حياة النمل مما أكسبه عضوية جمعية علم الحشرات البريطانية المهيبة ، وأدى ذلك بالتالي إلى أحاديث ومحاضرات جعلته يحظى بالاعتراف به كخبير عالمي كبير في النمل . وكانت هناك أطوار غريبة أخرى تشمل ابن عمي فايد ، الذي كان بين مهاراته الخاصة ، عاداته في جر عربات اليد عبر الشانزليزيه وشوارع رئيسية أخرى في أنحاء العالم .

وكانت هناك شخصية أخرى هي جابريل دي صعب الاسكندري ، وهو كونت بابوي ، كان هدفة الغريب ، هو أن يكون رجل عصر النهضة الكامل ، حيث يضع إحدى قدميه في ميدان الزراعة ، والآخرى بعالم الثقافة والموسيقى ، وسعياً وراء هذه الغاية ، كان يشتغل بتأليف سيمفونية جريجورية كئيبة ، وكان يوجد أوركسترا سيمفونى المانى في ضائقة مالية وقائده على قيد الحياة ، وكان يتدرب على القيادة مع هذا الأوركسترا ، عادة خلال مواعيد في وقت الغداء في الفنادق السويسرية الصغرى ، وكان يعوض مثل هذه الأنشطة الثقافية بشراء أبقار سويسرية لتربيتها في صحارى مريوط .

غير أن هناك شخصية أخرى نابضة بالحياة ظهرت في حاشية فائقة ، ولم تكن غير دونالد ماكلين ، الذي وصل إلى القاهرة مع زوجته الأمريكية الحسنة ميلندا لتولى منصب مستشار بالسفارة البريطانية ، كانا زوجين شابين نموذجيين ، حسنى الطلعة يتمتعان بالذكاء ، وما كادا يصلان إلى القاهرة ، حتى سبقا إلى إحدى حفلات فائقة ، وكان السكرتير الأول للسفارة البريطانية في ذلك الحين قد سأل الأميرة عما إذا كان في إمكانه أن يحضرهما إلى الحفل مباشرة من المطار حتى يستطيع تقديمهما إلى الحياة الجميلة في القاهرة منذ البداية . وحدث ذلك ، ولم ينظر ماكلين وزوجته بعد ذلك إلى الوراء أبداً ، وسرعان ما أصبحا محبوبين للغاية لدى مجموعة القاهرة ، التي كان في استطاعتها عقد صداقات عديدة معها ، ولم يكن في استطاعة أحد منا مهما أجهد خياله أن يرى عميلاً لموسكو يختفى وراء هذه الواجهة البريطانية الرشيق ، ولم يكن أى سلوك لماكلين يوحى بأية عمليات سرية وراءه لحساب موسكو ، الواقع أن افتقاده إلى الحذر ، ومباهاته بمركزه الدبلوماسي إلى جانب حماقاته قد تعتبر عوامل لا تشجع أية وكالة تجسس معقولة على استخدامه . وكان عدم التبصر والسلوك الطائش هو الذى أدى إلى سقوطه في النهاية في القاهرة . وقد أخرج من مصر بسرعة بواسطة البريطانيين ، بعد أن حطم شقة فتاة أمريكية في ضاحية الزمالك الإنيقة في لحظة هجر لم يستطع خلالها السيطرة على نفسه . وكان معاونه في عملية الهرب هو الكاتب الصحفي فيليب تونيبى ، وقد استيقظ الاثنان من ضداخ الخمر في إحدى طائرات الخطوط

الجوية البريطانية لاعادتهما إلى إنجلترا . وإذا كان قد أعيد بعد ذلك إلى العمل
بوزارة الخارجية البريطانية كرئيس للقسم الأمريكي ، فإنه أمر يبدو مثيرا
للدعشة مثل أى شيء آخر في قصته !

وكانت الفرقة البريطانية ممثلة في ضباط من الوية الصفوة المختارة ، وكان
هؤلاء يكونون خليطا غريبا من النزعة المحافظة المسنولة ، وقوضى الآطوار
الغربية ، وكانت هذه السلالة الجديدة أكثر اهتماما بالشباب غير العادية ،
أو يتسللون إلى « مآخور » إقامه في الأصل إسكان مغمور في قرية الصمام
بالصحراء على الساحل في الطريق إلى العلمين ، وفوق كل ذلك كانوا يرتدون
أوشحة حريدية زاهية الألوان من صنع سولكا .. وكان من الطبيعي أن يجتذب
هؤلاء الضباط بملابسهم التي تشبه ملابس جمهوريات الموز في أمريكا
اللاتينية ، إلى صالونات القاهرة الرفيعة الثقافة ، حيث تزدهر أنزياء باريس مع
استمرار الحياة الطيبة رغم الحروب ، وتضاؤل شبح أدولف هتلر .

وكان ديريك كوبر قائد فرقة حرس الحياة مزيجا متعنيا للغاية لضابط
ارستقراطي من طراز « أويديا » ممزوجا بقدر من سحر جون بوكان .. طويلا
حسن الطلعة على نمط القرن التاسع عشر ، مع شارب كث يتدلى طرفاه ، ونائبه
في القيادة كان الميجور جون جريتيش ، وهو قائد لايهاب شيئا ، متهور ، يبدو
ملائما لشخص مرشح لقيادة حرس حياة صاحبة الجلالة ، وهو منصوب يتطلب
إلى جانب الناحية العسكرية ، خبرة في الرقص بقاعات الرقص ، وأسلوبا خاصا
مع السيدات ، ولواء مخلصا للعرش . غير أن زواجاً محطما وطلاقاً من جانب
واحد (لأنه وزوجته كانا كاثوليكيين) أفقدها فرصته في الحصول على هذه
القيادة المهيبة .. أما بقية الأعضاء الأصغر مرتبة في حرس الحياة ، فكان بينهم
جيريemy ترى الوقور الهادئ عاشق الخيل ، والذي كان مظهره وشخصيته
يتناقضان بشدة مع الفورة المفعمة بالشباب للمركز الشاب « سوني » بلاند
فورد .

وكان بين الزائرين الآخرين الكثيرى التردد على دار فائزة الدائمة ، مايكل
كميبيت من الآى البنادق ، وكان وسيما ضخما ، وهو الآخر كاثوليكي ، وكان
شاعرا ورومانسيا ، طويلا نحيلاً يميل بصورة نوعا نحو الاستبطان ،
والصوفية ، والنزعات الخفية من مختلف الأنواع . وقد اتهمه ضابط مصري
بغير حق بأنه عشيق لفائزة ، فطرد من مصر بدون كياسة ، ولكن لعل أكثر
الرجال طيشا كان جون جرايس ، وكان يرتدى مسوح « الأسقف » على ثوبه
العسكري القذر غير المكوى لآلاى الخيالة الملكى ، ويعمل في تهريب الأسلحة ،
وكان مجنونا بالسيارات ، ويقطع القاهرة كالنجم المذنب غير المنتظم ، تاركا في
أعقابها ذبلا من السيارات المهجورة والنساء اللواتى هجرهن !
وكانت المجموعة الجذابة ذاتها تحوى بعض السيدات البارزات ، ورغم أن

منافستهن مع فائزة الرائعة الجمال لم يكن في مصلحتهن ، إلا انهن كن جميلات في حد ذاتهن . فقد كانت مارجريت فورتسيكيو تشبه « مسز تاتشر في ثيابها » وكانت تتمتع بالسحر الخاص والشخصية المسيطرة التي تتمشى معها ، وكان أكثر معجبيها متابرة هوتوني وويرثايمر ، الضابط في الاى الحرس الملكي السيء الحظ المعروف باسم « دراجون جازوز » وكان من اعمدة نادى « الشانزليزيه ترافيلرز » ، وابن كونتيسة مجرية مقتربة اشتهرت بالحفلات التي تقيمها في لندن . وكانت هناك حسناء أخرى هى المهرانى أوف بالابنور ، وهى استرالية تزوجت مهراجا من الهند ، وكانت ترتدى السارى وتبدو هندية أكثر من الهنود ، كما كانت هناك سيدة هندية أخرى هى مهرانى جييور ، التي جمعت بين الثقافة الغربية ، مع ارسقراطية شرقية متهيبة نوعا ما . وكذلك كانت هناك الجميلة الفاتنة البهيجة شيلاج باركر المضيفة الرسمية للجالية البريطانية في الاسكندرية ، وهى نفسها فرع من الجالية البريطانية من امراء التجارة في الشرق الأدنى ، وكانت شيلاج زوجة مايكل باركر ، سليل آل باركر في الاسكندرية ، وكانت تقوم بخدمة والد زوجها ألوين باركر (رئيس الجالية البريطانية في مصر) في المناسبات العظيمة مثل الحفلة السنوية الراقصة البريطانية للأعمال الخيرية .. وكانت هناك تاتيانا برستون الحسناء نصف الروسية ، التي كانت تغنى أغنيات حزينة تمزق الفؤاد من روسيا القيصرية ، وماري بيلا سيرانو ذات الشعر الأسود من شيل بوجهها الأمازوني الرائع ولوحاتها الغامضة ذات الخلفية الزرقاء للنبين السود ، والأمريكيتان « القنبلتان » بيبى هويتون ، وألفا لتيل من المنتجات الحديثة لكلي فاسار بكل ما يعمله ذلك من ثقة بالنفس وامكانيات أنثوية .

هؤلاء وكثيرات أخريات كن يواجهن المنافسة المروعة للمصريات ، ومن أبرزهن الأميرات أنفسهن ، فائزة وماهيمواش طوسون ، ونسل شاه ، وهان زادة ، وفاطمة طوسون ، وألفا ونيفين عباس سليم ، وإيلي ومنى سامى ، واليان فالساميدس وكثيرات غيرهن .

وقد يتسأل البعض ، كيف كانت تلك المجموعات تحوى مثل هذه النسبة المرتفعة من الأجانب ، ولماذا لم يكن هناك مزيد من المصريين ؟
والرد بطبيعة الحال هو أن الأجانب كانوا يأتون ويذهبون باعتبارهم عابرين ليست لديهم نية الاستقرار وبلا مطامع سياسية ، وبالتالي فقد كان من الممكن اعتبارهم مصاحبين « مأمونين » مثل مماليك العصر الحديث في الواقع . وهذه المجموعة من الشباب كانت تعيش وفقا لطبيعتها وطبيعة الحياة في القصور ، حيث يقال ويعمل كل شيء ، بلا عائق ، وخاصة أن فاروق كان يمنع ظهور أخته علنا أكثر مما يجب ، فقد كان على هؤلاء الناس أن يبتكروا وسائل للتسلية داخل البيت ، بعيدا عن الحفلات المعتادة وارتباطات مأدب العشاء .

وكانت بيت فائزة « الزهرية » الذي تديره هذه المجموعة ، يقع بجوار نادى الجزيرة الرياضى مباشرة ، ومن ثم كان موقعه بديعا لمناسبات « الحضور لختناول كاس » . ولا يزال قصر الزهرية ، الذى كان في وقت ما بيتا للفيلدمارشال ويقل يحتفظ بهالة معينة من السلطة الكامنة ، وقد أنفق زوجها بولنت ثروة على إعادة زخرفة الأجزاء الداخلية ، والخالية من الذوق « نوعا من آثار شاغلطيه البريطانيين السابقين .. وكان هناك رئيس خدم بريطانيا أبيض الشعر يرأس فريقا من الخدم المصنزين الأتكياء ، الذين يرتدون شترات بيضاء نظيفة تماما وينطولون سوداء وطرايبش ، لخدمة الضيوف ، ببطنة تثير الاعجاب تماما .

وفي نهاية هذا الصيف من عام ١٩٤٥ قرر الملك أن الوقت قد حان لكي تعود فوزية إلى قصرها وإخلاء فيلا أنطونيادس الرسمية . وقد بقي وقد الشرف الايرانى السيئ الحظ الذى جاء معها في المنزل حتى أقنعهم الاختفاء التام لامبراطورهم بأن عودتهم إلى إيران أمر مرغوب فيه ، وقد أحسست بالأسف البالغ من أجلهم . فقد كانوا يعاملون معاملة سيئة ، كما جعلوهم يشعرون أن تجارب فوزية في إيران كانت مثيرة للاستياء ، ولكننى كنت عاجزا عن عمل أى شيء في هذا الشأن ، حيث أننى نفسى كنت في ذلك الحين مطرودا وبمنوعا من دخول القصر . وكان هذا نتيجة لمكيدة تعدة ضدى أنا وشقيقتى من رجال البلاط الذين كانوا غيبرين من مركزنا حيال الامبراطورة ، وقد كانت لنا مقابلة مؤلة مع الملك ، تحدثت أنا وشقيقتى خلالها عن كل ما في نفسنا بصراحة غير عادية تماما هزت فاروق المسكين الذي لم يسبق أن تحدث إليه أحد بهذه الطريقة من قبل ، وكانت النتيجة أننا منعنا عن القصر .

وقد استدعنا الملكة نازلى لتستمع إلى حكايتنا عن الحدث ، ونصحتنى بأن أرى حسنين باشا . وقابلت الثعلب العجوز في غرفة نومه بفندق ونتر بالاس . وقال لى : « ينبغي أن أقدم لك نصيحة يا عادل .. لاتحاول إصلاح علاقتك مع فاروق . فإننى أعرف أنه ما إن يتحول عن شخص ما ، فإن ذلك يكون للأبد ، ويجب أن تروض نفسك على ذلك » .

كان يتحدث كمتأمر قديم في القصر ، رجل يهتم بعزل الملك ، تلك العزلة القاتلة التى كلفت فاروق عرشه في النهاية . ولحسن الحظ أننى اخترت تجاهل النصيحة ، واستطعت أن أعيد علاقات وثيقة مع فاروق بعد أقل من ستة شهور .

وفي نفس الوقت كانت فوزية قد تركت فيلا أنطونيادس وعادت للعيش مع شقيقها ، كما سمح لفائزة بالذهاب إلى أوربا ، وأصبحت ناهد رشاد وصيفة لفوزية . وبرزت الآن مسألة طلاق فوزية من الشاه على السطح ، إذ أن صاحب الجلالة الامبراطور رغب في عودة زوجته ، وعندما أدرك أنها تريد إنهاء الزواج ، فقد قبل قرارها بأدب وسلوك لاعييب فيه . وهكذا انتهت ملحمة فوزية ، وبعد أن

أصبح طلاقها رسميا في ١٩٤٨ تزوجت من إسماعيل شريف ، الذى سيظهر بصورة بارزة فيما بعد في هذا الكتاب ، وقد انتهز الملك فرصة طلاق أخته لكى يفعل نفس الشيء مع الملكة فريدة ، وبهذا أنهى زواجه في نفس العام الذى طلقت فيه شقيقته .

ومن الممكن أن نسمح لأنفسنا هنا بتعليق عن فاروق . لقد كان شخصا لا يحس بالأمان بصورة أساسية ، وكان يفتقر إلى القدرة على إظهار أى حكم غير متحيز على الأشخاص الذين حوله ، وتنقصه تلك المزية المعتادة ، التى يجب أن تكون لدى أى ملك .

واعتنى بذلك ، القدرة على اختيار النوع المناسب من المتعاونين معه أو الوزراء ، وكان في أغلب الأحوال يعيل إلى وضع حاشيته المباشرة فوق أى أحد آخر ، مما كان له عواقب خطيرة على المدى الطويل ، كما سيظهر من هذا الكتاب .. وكان محاطا بأشخاص طموحين يضعون مصلحتهم الشخصية فوق مصلحة الملك والبلاد ، وكانوا يبذلون ما في وسعهم لإبعاد أى شخص تظهر أى دلائل على أنه فاز بثقة صاحب الجلالة .

غير أنه علاوة على جوانب السعى إلى السلطة من جانبهم ، فإن البلاطات الملكية كانت تميل بمبصرة تقليدية إلى البحث عن اللهو والتسلية وراء الحدود المباشرة لقيودهم الملكية ، فإذا كانت لديك غابات مليئة بالغزلان ، فبأنك تذهب للصيد ومعك السيدات بالإضافة إلى الحاشية ، وكان فرنسوا الأول ، أو هنرى الثامن من هواة صيد الوعل وهم على ظهور الخيل في موكب مهيب ، والامراء السعوديون اليوم يذهبون للصيد بالصقور ، وكانت ماري أنطونيت تحب القيام بدور راعية الغنم ، وهكذا كان الملل في حياة البلاط يولد مثل هذا الهروب من واقع المنصب ، وكان هذا نوعا من الكيمياء أثر بقوة على بلاط فايزة بقصر الزهرية ، الذى كان يتسم بالخيال والنشاط ، وبعض الأطوار الغريبة ، واتخذ ذلك شكل غزوات طموحة إلى هواية صناعة الأفلام السينمائية ، وكان مما يشجع على ذلك وجود أشخاص من صناعات الأفلام الجادين في حاشيتها ، وبينهم زوجتى فرانسيس رافسدين ، التى عملت نجمة في فيلم « خطايا هارولد ديابلوك » الذى عاد به نجم الكوميديا هارولد لويد إلى السينما ، ثم أطلق على الفيلم عند عرضه في بريطانيا اسم « يوم الأربعاء المجنون » . وكانت فرانسيس إلى جانب بطولتها في أول أفلامها ، قد درست الإنتاج السينمائي أيضا على أيدي واحد من أشهر مخرجي هوليوود ، وهو برستون ستيرجيس .

ومن المترددين الآخرين على قصر الزهرية واحد من سلالة مجتمع نيويورك ، هو هارى كوك كاشنج الثالث ، الذى كانت أمه من عائلة فاندربيلت ، وقد جلب معه نفحة من سحر سكوت فيتزجيرالد القديم ، وقد انضم هارى بحماسة بالغة إلى أنشطة صناعة الأفلام ، وقبل مضى وقت طويل بدا قصر الزهرية يتخذ مظهر

أحد ستوديوهات هوليوود الصغيرة ، وبسرعة تم إحضار معدات عمل أفلام ، من مولدات الكهرباء الضخمة إلى آلات الرفع المتنقلة ، وتكرمت الاستوديوهات الكبيرة بتقديم كل التسهيلات .

وكان بولنت زوج فائزة مخرجاً مثالياً . وهو رجل ضخم ودود ، كانت لديه معرفة بالسيكولوجية البشرية ، وقدرة على إظهار ضغوط انفعالية شديدة ، مما مكّنه من التأثير في الأشخاص بصفة عامة ، وهذه الصفات بالإضافة إلى سخرية ماكيافيلية جعلته من المخرجين السينمائيين الذين يستطيعون الحديث وإقناع أكثر المعتلات غياباً بأنهن سيصبحن مثل سارة برنار .

وكان نجمنا ، ابن عمي فايد ثابت ، رجلاً قصيراً مصاباً بعرج طفيف ، وقد ولد مقلداً ممتازاً ، ولديه روح مرحة حادة وقاسية نوعاً ما . وقد ابتدعنا معه شخصية « مفتش البوليس السري الممتاز » البروفيسور سترومبولي الذي يشبه شخصية هركيول بوارو الكوميدية ، كما كان سترومبولي أيضاً رجل مغامرات على نمط أيرول فلين ، وفي إنتاجنا الملحمي « بترول ورمال » وهى قصة مغامرة تجرى في الشرق الأوسط ، وقد تحدى سترومبولي وسكرتيريه (زوجته) التى كانت تتبعه على ظهر جمل لكتابة ما يمليه على الآلة الكاتبة ، أحد شيوخ الصحراء الأجلاف ومعه مائة من مقاتليه ، وقد قام بهذا الدور بشكل رائع الأمير محمود ناموق ، أحد وريثة العرش العثماني ، ومن سلالة سليمان العظيم ، وقد هزم مسترومبولي المسكين ، وأخذ أسيراً ثم قيده مثل الدجاج وترك ليلتي حنقه في شمس الصحراء الحارقة ، ولكنه استطاع أن يحرق قيوده بنظارته ، ويهرب لينقذ ابنة رجل البترول الأمريكي المليونير .

وبطبيعة الحال كانت آلة تصويرنا من طراز بل وهاول ١٦ ملليمتر ، تبدو ضئيلة إلى جانب معدات صناعة الأفلام بالحجم الكامل ، ولكن التحدى جعلنا نقرر أن نصور كل جزء على حدة بأسلوب مختلف لعمل الأفلام ، وهكذا جاء مشهد حريم شيخ الصحراء بشكل يمكن أن يجعله جزءاً من ملحمة تاريخية عن حياة الأمير ديمتري وونسكوى الذى أوقف زحف « الجحافل الذهبية » للمغول ، وقد امتزجت بشيء من انيشتاين بمنظر العريضة الجامعة ، والتي ظهرت فيها فتاة حسناء ملفوفة في سجادة توضع تحت أقدام الشيخ وفتيات حريمه الغيورات ، لكى ترقص « رقصة الغلالات السبع » المثيرة للشهوة . وكان من المقرر أن تؤدي هذه الراقصة ريتاهايورث التى كانت تزور القاهرة في ذلك الحين مع زوجها على خان ، ولكنهما تشاجرا لسوء الحظ وغادرا البلاد .

وانتهى الفيلم بتصوير حفل راقص بطريقة هوليوود ، كخاتمة للمحمة صنعناها للأفلام ، وقد صور الفيلم في قصر فائزة لاضفاء لمسة من الواقعية إلى المسألة ، وقد بعثت الأميرة دعوات إلى أعضاء السلك الدبلوماسي تدعوهم للحضور في ثيابهم الرسمية الكاملة ، وهكذا استعد السفراء والمحققون لما كانوا

يعتقدون أنه عمل هام ، دون أن يدركوا أنهم سوف يقومون بأدوار الكومبارس في الفيلم ، وكانت تلك المناسبة من نوع العروض الفاخرة التي اعتادت هوليود أقامتها في الأيام الماضية الطيبة ، حيث يستطيع المرء أن يتوقع بسهولة أن يرى نلسون ادلى ، وجانيت مك دونالد ، ودوجلاس فيرينكس الابن ، وموريس شيفالبييه أو جريتا جاربو وقد ظهروا في المكان فجأة !

كانت السيدات يرتدين ثياب الرقص الفاخرة ، والرجال يتحلون بأوسمة حقيقية ، وكان كل شيء يبدو وكأنه منظر حفل راقص من فيلم « الأرملة الطروب » مع هالة كاملة من الأصالة ، كان الدبلوماسيون هم الشيء الحقيقي ، فقد كان السفراء سفراء فعلا ، والأمراء والأميرات ، أمراء وأميرات حقيقيين ، والمضيئة شخصية ملكية كبيرة من أسرة محمد علي .

ولم نفكر كثيرا ، في أن هذا سيكون آخر حفل راقص تقيمه الأسرة المالكة في مصر ، أسرة اشتهرت بمهرجاناتها وحفلاتها ومناسباتها الاجتماعية ذات الزخارف الفاخرة . وقد لوحظ في أسي أن فاروق لم يدع ولم يحضر ، فقد كان الحشد الموجود في الزهرية لا يهتم به .. كانوا يعتبرونه هادما للذات . وقد اعترض بولنت رؤوف على اقتراحى بضرورة أن يكون الملك هناك ، ولو بشكل مستعار ، متذكرا في هيئة هارون الرشيد أو في هيئة وزير .

وقال بولنت : « لوجاء فسيفسد كل شيء كما يفعل عادة ، وإن يشعر الناس بالراحة . وسيكون السفراء مرتبكين ، بل إن النساء قد يفلت زمامهن .. كلا إننا لا نستطيع إحضاره » .

وكانت تلك مجرد واحدة أخرى من سلسلة غدر لا ينتهى .. كان على فاروق أن يعانیه قبل تنازله عن العرش !

الجزء الثالث
ملك موجود .. ولكن !

١٨ - « مصر الكبرى »
ضد « مصر الصغرى »

قال لى فاروق فى مباهاة : « لقد نسوا اننى من سلالة محمد على الكبير » ..
كنا نتناول العشاء فى خريف ١٩٤٤ بعدائق فندق شبريد القديم بالقاهرة .
وفى اليوم السابق كان فاروق قد طرد حكومة النحاس بما يمكن أن يوصف بأنه
انقلاب ملكى .. لقد استيقظ النحاس باشا رئيس الوزراء المذهول ليقرأ صحف
الصباح ، وعلم من خلال المانشيتات الحمراء المثيرة ، أن صاحب الجلالة تكرم
بقبول استقالة الحكومة الوفدية ، وصحبت الاستقالة المفروضة رسالة شكر
لطيفة موقعة من الملك ..

وقال صاحب الجلالة : « ان انقلابى على الأقل لم يكن دمويًا ، فى حين أن
محمد على اضطر الى ذبح حوالى ثلاثمائة رجل » ..

وعلمنا أن الملك كان قد أرسل سرية من لواء الحرس الملكى الخاص لتطويق
مبنى البرلمان ، وقد نضيف الى ذلك أن الحامية البريطانية فى القاهرة لابد أن
عددها فى ذلك الحين كان يبلغ عدة مئات من الألوف . ولكن البريطانيين الذين
كان من الممكن أن يتدخلوا عادة لصالح الرجل الذى عينوه رئيسا للوزراء لم
يتحركوا . وقد حدث « انقلاب » فاروق ، فى وقت كانت الحرب فى أوروبا قد
انتهت ، وكان البريطانيون مشغولين بمسائل ومنازعات أقرب الى وطنهم . وكان
كيلرن بعيدا ، وأخذت حياته العملية تنزلق نحو التقاعد فعلا .

وكان الانقلاب يعتبر نقطة تحول فى الشؤون المصرية . وكان المظهر السياسى
« لصر الصغيرة » على وشك أن ينبذ ، وبدأت محاولة محددة تعمل للاستيلاء

على الزعامة المصرية في السياسات العربية . كانت اقالة النحاس ، والاختفاء الفعلي للتدخل والمذل للورد كيلرن في السياسات المصرية ، تعنى في الواقع أن فاروق أصبح لأول مرة في عهده ، الزعيم الحقيقي لبلده ، بينما أصبح كبار موظفى البلاط ، حستين باشا وحسن يوسف باشا والياقون وزراء ظل في حكومة عليا .

ومع حل السلطة الثلاثية التي كان يمثلها مجلس وزراء حزب الوفد ، والسفير البريطاني ، وقصر ضعيف ، موضوع على الطرف الى حد كبير ، تولى فاروق امتيازات وسلطات مجلس الوزراء ، ورفع مرتبة القصر ، وبدأ يتمتع بعلاقة أفضل كثيرا مع السفارة البريطانية ، بعد أن انصر دورها كنوع من ادارة المدارس السياسية . والحقيقة أن البريطانيين ، الذين انغمسوا بشدة في المشاكل الموجودة في وطنهم ، وحكومة مستر أتلي العمالية في الحكم ، لم يكونوا مبالين ولا مستعدين لابقاء أصوات الأبقاق الامبراطورية القديمة تدرى في أرض الفراغة ..

فما هي نوايا فاروق إزاء هذه الخلفية السعيدة من السلطة السياسية التي استعادها ؟ ..

أولا فيما يتعلق بالسياسة الداخلية ، فإنه دعا الى توحيد صفوف الأحزاب ، وإلى تشكيل حكومة وطنية متعددة الأحزاب ، استبعد منها الوفد . وقد عرقلت جهوده بمشادات طفيفة بين زعماء الأحزاب ، رغم أنهم تجمعوا في النهاية لتشكيل حكومة برئاسة أحمد ماهر باشا زعيم حزب السعديين الموالي للقصر ، وكان في حكومته الجديدة عضو آخر هو حافظ رمضان باشا زعيم الحزب الوطني ، والذي كان حتى ذلك الحين يقف متباعدة فيما يتعلق بمناصب مجلس الوزراء . وعاد الى الظهور الآن عامل سياسي ببعض القوة ولعل أفضل وصف له هو المواجهة بين ما يمكن أن يطلق عليه اسم مفهوم « مصر الكبرى » ومفهوم « مصر الصغرى » .

وكان مفهوم « مصر الكبرى » بعبارة تقريبية مستمدا من وجهات نظر سياسية قديمة . فمنذ العصور الأولى من تاريخ مصر ، كانت كما يقول البروفيسور أرنولد توينبى ، « دولة شاملة » أى أن نفوذها وسلطتها كانت في بعض الأحيان تتجاوز حدودها الطبيعية . ويتضمن هذا الاصطلاح أكثر مما في كليشيه مصطلح « الامبريالية » الذي استخدم يافراط ، إذ أن الدولة الشاملة تطبق قيما أخرى في تأثيرها تتجاوز الأطماع السياسية والمادية للمذهب الاستعماري في العصر الحديث ، وتشير هذه القيم الى الزعامة الثقافية ، والروحية ، والفكرية .. وتستطيع مصر ، كدولة شاملة أن تنظر الى الوراء الى مجموعة من الحوادث والأحداث التي تؤيد هذه التسمية . ففي عصر الفراغة على سبيل المثال ، أدى قلقها على أمن منابع النيلها الى شن حملة مقرر لانشاء

امبراطورية في الجنوب . ومن الأمثلة الأخرى ، الغارات التي لا حصر لها والتي انطلقت من مصر الى فلسطين ، وسوريا ، وقبرص ، وروديس والتغلغل في الاناضول . بيد أن هناك مثلا آخر يمكن التعرف عليه في السيطرة الثقافية والعلمية للاسكندرية في عهد البطلمة على عالم البحر المتوسط القديم . وأصبحت مصر في العصر الفرعوني ، واليوناني - الروماني مكان التقاء للحضارة المصرية - الافريقية - السامية ، وأحدث زميلاتها ، حضارة اليونان ، وقد أنتج اجتماعها معا ظاهرة اجتماعية - سياسية ، كانت لها سيطرتها التاريخية ، وهو ما اخترنا اليوم أن نطلق عليه « الحضارة الغربية » .

وفي الأعوام الأكثر حداثة ، تواصل نفس الكيمياء السياسية عملها . ففي المحيط الاسلامي ، عادت مصر لتصبح حاضرة للامبراطورية لعدة قرون . ومن هنا القاهرة حاول الفاطميون اقامة امبراطورية شيعية في الشرق الأوسط ، ومن هنا أيضا حطمت الجيوش الاسلامية المد المغولي ، وطردت ذلك الغزو الآخر للأراضي الاسلامية ، الذي سمي بالصلبيين . وامتدت امبراطورية المماليك التي اتخذت قاعدتها في القاهرة ، لفترة من الزمان من القرنين الرابع عشر والخامس عشر من آسيا الصغرى الى جنوب السودان . وفي القرن التاسع عشر كرر محمد علي الجد الأكبر لفاروق نفس الاسلوب ، وأرسل الجيوش المصرية بعيدا حتى كريت واليونان وآسيا الصغرى . وفي عامي ١٨٣٥ و ١٨٣٩ أنزل المصريون هزائم ساحقة فعلا بالأتراك ، وتقدموا الى مسافة لا تبعد مسيرتها عن استانبول أكثر من يومين . وكذلك بعث الخديو اسماعيل حملة طموحة الى افريقيا .. أنتى أذكر كل هذه الأمثلة التاريخية لكي أظهر أن صورة الدولة الكبرى تمثل « استمرارا تاريخيا » في العقلية السياسية المصرية .

فماذا إذن عن فكرة « مصر الصغرى » ؟ لقد كانت تلك الى حد كبير نتاجا للانتصار العثماني على المماليك في القرن السادس عشر ، ونقل الخلافة الاسلامية الى استانبول . وأصبحت مصر لأكثر من قرنين تابعة للعثمانيين . ورغم حالات تمرد عديدة حدثت ضد السيطرة التركية ، ولاسيما تمرد زعيم المماليك الشراكسة على بك الكبير في القرن الثامن عشر ، فإن محمد علي هو الذي قاد أكثر تمرد فعال ضد الأتراك .

ولقد أدت الانتصارات المصرية المتتابة على جيوش الامبراطورية العثمانية المضحلة الى اثاره التدخل الكبير لدول أوروبا الغربية العظمى وروسيا . وطوال القرن التاسع عشر ، كانت محاولات انشاء امبراطورية مصرية سعى اليها من خلفوا محمد علي وابراهيم باشا ، ولكنها فشلت كلها في وجه التدخل الأوربي ، وضعف العثمانيين ، وفي النهاية الاحتلال البريطاني في ١٨٨٢ .

ومن هذه الاحباطات برزت وجهة نظر « مصر الصغرى » وكان ذلك في جوهره نتيجة أن مصر لا يمكنها أن تمضي بمفردها ، ولكنها في حاجة الى التحالف مع

قوة كبرى من أجل أن تبقى . ومع فرض سياسات « مصر الصغرى » على البلاد بحكم الظروف ، بقيت أفكار « مصر الكبرى » بين صفوف المعارضة الوطنية للبريطانيين .

كانت أفكار « مصر الصغرى » شيئا جوهريا لسياسات شخصيات كبيرة مثل الأرمény نوبار باشا ، ورياض باشا اليهودى الأصل ، ومصطفى فهمى باشا المحب للبريطانيين ، ويطرس باشا غالى السبىء الحظ ، الذى أعتقل فى ١٩٠٦ بسبب سعيه لاجراء تعديل فى اتفاقية قناة السويس يمتد بموجبه الوجود البريطانى على القناة . أما فى عهد فاروق ، فلعل أبرز مثال لسياسة « مصر الصغرى » هى التى انتهجها حزب الوفد فى وقت الحرب . وقد يجاليل البعض بأنه لم يكن أمامهم فرصة كبيرة للاختيار فى هذه المسألة ، غير أن ناقدتهم يتهمونهم بالاهتمام الزائد عن الحد بمصالحهم التى يراعها البريطانيين . وكان اهتمام البريطانيين بفرض وجهة نظر « مصر الصغرى » واضحا .

وبالنسبة لعزام باشا والمصريين من جيله ، الذين أيدوا فى شبابهم قضية البعث والوحدة الاسلامية ، التى كان يروج لها حزب تركيا الفتاة ، فإن حلم إنشاء كيان اسلامى موحد يحكمه برلمان مركزى فى استانبول ، أو بعد ذلك فى القاهرة ، كان حلما ملحا دائما . وكان يحمل معه قوائد لاشك فيها ، ويشير بحياة جديدة للقضية الاسلامية ، التى استخدمت منذ وقت طويل للتدخل والمناورات من دول أوروبا الكبرى .

وإزاء هذه الخلفية ، فإن كشف التحركات الماكرة فى السياسة المصرية فيما يتعلق بالوحدة العربية جديرة بالمراقبة . وقد أصبح فاروق فيما بعد لاعبا أساسيا فى هذه « اللعبة الكبرى » وبفضل خلفيته الكشفية ، وقراءة مجلات الاطفال قد يكون هناك ما يبرر الاستنتاج بأن فاروق فى هذه الناحية ، كان مفتونا بنفس الدعوة الامبريالية التى كانت تدفع بناة الامبراطورية البريطانية . وكان تعيين عزام باشا أمينا عاما للجامعة العربية هى أول خطوة لفاروق فى محاولته من أجل الهيمنة المصرية . وقد أصبحت أنا شخصا منذ البداية وسيطا سريرا لعزام وفاروق ، الذى كنت أستطيع الاتصال به مباشرة عن طريق ترتيب مع بوللى بك ، رجل الملك للشئون السرية ..

كانت الخطة الرئيسية التى وضعها عزام فى خطوطها الأساسية بسيطة . فقد كانت له عن طريق زوجته اتصالات مباشرة بملك المملكة العربية السعودية ، إذ كان والد قرينة عزام باشا هو خالد أبو الوليد الذى كان من زعماء المقاومة الليبية ثم أصبح مستشارا للملك عبدالعزيز بن سعود ، كما كان صديقا شخصيا للأمير فيصل الوريث الشرعى للعرش . وكانت المرحلة الأولى فى التحرك نحو الوحدة سوف تتركز على جامعة الدول العربية .. كان ذلك هو عصر التمثيل الاقليمى ، وكانت مصر إحدى الدول الموقعة على ميثاق سان فرانسيسكو فى

مؤتمر ١٩٤٥ الذي أنشأ منظمة الأمم المتحدة . ولم يكن في استطاعة أحد أن يعترض على تشكيل منظمة اقليمية عربية ، تقوم على خطوط معاملة ، ولكنها تخدم احتياجات أكثر محلية . والواقع أن ميثاق الأمم المتحدة كان يميل الى تشجيع مثل هذه التشكيلات . وكان لابد بطبيعة الحال من الحرص على إخفاء أية تضمينات دينية أو عنصرية ، ولكن كما قال عزام :

« لم تكن هناك حاجة لاية عرقية لرؤية البعد الاسلامي وراء انشاء الجامعة العربية ، رغم أننا لن نعترف به أبدا . ان الطبيعة الغالبة للعامل الاسلامي في الشؤون العربية لابد أن تجعل الجامعة في النهاية جامعة اسلامية . وعلى أية حال ، فإن كلا من اليهود والمسيحيين في جوهرهم مسلمون ، إذ ان المسلم في لغتنا العربية يعني أساسا الخضوع للاله الواحد ..

وقد وردت نظريات عزام بوضوح في كتاب تمت كتابته ونشره في ذلك الحين في طبعات بعدة لغات (بينها التركية) بعنوانين مختلفة « الرسالة الخالدة » ، أو « الرسالة الالهية » بالانجليزية ، و « إبيدي رسالتى » بالتركية . وكان واضحا أن عزام وفاروق كانا يريان في الجامعة العربية أداة تدريبية لربط الدول الاعضاء في وحدة متنامية ، الى أن يبرز ذلك في دولة فيدرالية موحدة ، وإن كانت الرغبة الكامنة لاقامة سيطرة مصرية اقل وضوحا . ومع ذلك بقيت النية ، ولاشك أن اقامة خلافة حديثة كانت موجودة في خلفية فكر فاروق ، وسوف نتحدث فيما بعد عن الرابطة الدينية بأنظمتها السياسية .

وفي نفس الوقت استمرت مصر تمثل عاملا مقلقا لصانعي السياسة البريطانية ، وقد علق عزام باشا على ذلك في محادثة معى فقال :

« ان حكومات أجنبية قليلة يمكنها أن يكون لها ذكاء وعمق التخطيط الذى يقدر عليه الدبلوماسيون البريطانيون ، وتبدو داووننج ستريت متقدمة الى حد كبير في هذا الصدد ، ولعل هذا هو الذى يجعلهم يميلون الى النظر إلينا في مصر كمنافسين . ومن الحقائق أنه عندما يضطر البريطانيون الى مغادرة الشرق الأوسط ، فإن مصر وحدها ستبقى ملء الفراغ الناشئ » .

ونأتى الآن الى الجانب التكتيكي من « اللعبة الكبرى » التى اتخذت شكل تحالف مصرى - سعودى ، كانت العلاقات بين الوهابيين وأسرة محمد علي قد توترت لسنوات عديدة . ففي العشرينات من القرن التاسع عشر ، سحقت جيوش ابراهيم باشا التمرد الوهابى وسلمت زعيمه عبدالله بن عبدالوهاب الى استانبول لاعدامه . وكان على عزام الآن أن يعيى مهاراته الخاصة مع السعوديين ، وأن يشكل من خلال ذلك ما سيكون في الواقع محورا سياسيا مصريا - سعوديا .

وكان الملك عبدالعزيز بن سعود قد زار مصر في ١٩٤٤ للالتقاء بالرئيس الأمريكى فرنكلين روزفلت وونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا على ظهر

مدمرة أمريكية في ميناء السويس . ولم يبلغ فاروق بأمر هذه الزيارة مسبقا ، ويبدو أن كيلرن كان يرغب في إبعاده عن المشاركة في اللقاء ، وهو تصرف ظ ظافه آخر من تصرفاته ولكنه أحبب لحسن الحظ بواسطة الملك سعود نفسه ، الذى بادر الى تنظيم لقاء سرى مع فاروق في واحة الغيوم حضرة عبد الرحمن عزام .

وقبل مضى وقت طويل توجه الملك فاروق بصحبة عزام لأداء فريضة الحج في مكة المكرمة ، حيث استقبله الملك السعودى الشيخ كما يستقبل ابنا له ، وقبل دعوة الملك لزيارة مصر رسميا . وتمت تلك الزيارة في مارس ١٩٤٦ ، ومنذ ذلك الحين نشأت علاقة سعودية - مصرية خاصة . ويتحقق تجمع يضم أكبر دولة متحضرة في العالم العربى ، وأكبر وأقوى دولة قلبية فيه ، كان عزام قد شكل أداة سياسية ذات قوة كبيرة مبشرة بالنجاح .

وكان هناك طبيعة الحال - فيما يتعلق بالعلاقة القائمة حديثا - الكثير مما يبدو أمام العيون ، فقد كانت المملكة العربية السعودية هى البلد الذى تقع فيه أهم أبار البترول الخام في العالم ، والأهم من ذلك أن بترولها كان موضوعا لصدام كبير من المصالح البترولية البريطانية والأمريكية . وبعد أن كان الأمريكيون دخلاء فعلا في أعمال بترول الشرق الأوسط ، جاءوا ووطدوا أنفسهم في امتيازات بترول المملكة العربية السعودية على نطاق واسع . ومما أزعج البريطانيين بصفة خاصة ، أن هؤلاء الأمريكيين الدخلاء فيما كان يعتبر مجالا للنفوذ البريطانى تماما ، أبرموا صفقات مع الحكومة السعودية تضمنت قدرا كبيرا من السخاء للجانب العربى ، أكثر مما منح للإيرانيين والعراق ، وهما الدولتان اللتان تتعاملان مع المؤسسات البريطانية ، ومن ثم كان يعتبر تحديا للدبلوماسية في ذلك الحين للأفادة الكاملة من هذا الخلاف الانجليزى - الأمريكى . وكانت العلاقات مع السعوديين تعنى تجنيد جماعات الضغط البترولى الأمريكية في واشنطن الى المواجهة السياسية بين بريطانية ومصر . كانت تلك هى الخطوات التى سبقت محاولة مصر لكسب الأمم المتحدة الى جانب مصر ضد المملكة المتحدة في «ليك ساكس» بنيويورك في أوائل صيف ١٩٤٧ . ولكن الاقتتار الى مجموعات ضغط والخبرة في المناقشات داخل أروقة المنظمة العالمية ، بواسطة الوفد المصرى القليل التجربة الى حد ما - وكان برئاسة النقراشى باشا ، أدى الى فشل كسب أصوات متعاطفة في الأمم المتحدة . ولقد عرض النقراشى القضية المصرية بحماسة وذكاء ، ولكن العملية الضرورية وراء الكواليس للمساومة مع الوفود الأخرى كان ينقصها روح الإلهام ، ودبلوماسية الغرف الخلفية المستتيرة .

وفي مجال آخر ، وهو المجال الفلسطينى ، كانت الدبلوماسية العربية أكثر كفاءة ووضوح . فقد كان عزام باشا مشتركا هنا في أهم عمل للجامعة العربية ،

حيث قاد ونسق المحاولة العربية لمنع اعتراف الأمم المتحدة بدولة إسرائيل وإنشائها . وقد ساعدنا في ذلك اثنتان من اليهود الأمريكيين غير الصهيونيين هما جو ليفي وجيمس باتال اللذان ساعدا جهود علاقاتنا العامة بنشاط ، وبفضلهما تعلمت الكثير من طرق ووسائل اللوبي الأمريكي الحديثة والترويج للقضايا ، واستطعنا أن نقوم بعملية دعائية وصحفية جيدة للقضية العربية . وفي خلفية البرنامج العربي كان الدكتور جودا ماجنس الفيلسوف العملاق أستاذ العلوم الانسانية ورئيس الجامعة العبرية بالقدس ، الذي كان واحدا من كبار مؤيدي فكرة الوطنية الثنائية في فلسطين .

وكانت المقترحات العربية رائعة بسبب مضمونها المنطقي وتضمنياتها المتحررة ، وكانت في ايجاز تتكون من طلب رفع الانتداب البريطاني على فلسطين ، على اساس أن الطوائف الاسلامية ، والمسيحية ، واليهودية المختلطة معا على استعداد لحكم أنفسها وينبغي أن تمنح فرصة لكى تتخذ بأنفسها قرارات بشأن المسائل الرئيسية مثل الهجرة غير المحدودة ، وإقامة كيان يهودى منفصل يمارس تفرقة عنصرية ودينية . واقتُرحت تكوين دولة تشترك فيها الطوائف الثلاث بتمثيل نسبي كامل على كل مستوى حكومي ، كما اقترحت بالاضافة الى ذلك ضمانا من الأمم المتحدة للحفاظ على الهويات الثقافية والقومية لليهود والمسيحيين والعرب في بناء دولة فلسطين الجديدة . وقال العرب أن البديل سيكون الحرب ، وأبلغ تهديد العرب بخوض الحرب لصالح الفلسطينيين رسميا الى جورج مارشال وزير الخارجية الأمريكى في يونيو ١٩٤٧ بواسطة عزام ياشا ، بناء على تفويض من الجمعية العامة للجامعة العربية . وقد مضى عزام ليقول في نفس المقابلة أن مثل هذه الحرب ستكون على غرار الحروب الصليبية التى قد تستمر أجيالا ، وهو ما كررت الوفود العربية قوله في الجمعية العامة للأمم المتحدة .. هكذا كانت قوة الهجوم الدبلوماسى العربى الذى كاد ينجح في احباط الاقتراع على انشاء اسرائيل ، رغم الظرف غير العادى من اقتراع كل من الأمريكيين والسوفييت بتأييد مشروع القرار . وقد اضطرت واشنطن الى أن تلوى أذرع اثنتين من جمهوريات الموز الصغيرة ، اللتين اضطرتا تحت التهديد بعقوبات اقتصادية أمريكية الى منح القرار الخاص بإنشاء إسرائيل الصوتين اللازمين لحصوله على الأغلبية ..

وفي الختام فيننا يمكن أن نستشهد بكلمات شكسبير في رواية « ريتشارد الثانى » : « هذه العروش الملكية للملوك .. تلك الأرض ذات الجلالة .. ومقعد المريح هذا .. فقد كان لدى مصر هذه الأشياء وأكثر منها . كانت أحلام الامبراطورية تأتي الى حكامها بسهولة :

● الفراعنة ، الاسكندر ذو القرنين ، مارك انطونى الرومانى ، وبعد هؤلاء ، المسلمون ، الذين فتحوا أسبانيا من قاعدتهم في مصر ، وبلغوا بواتيينه في

فرنسا .. وفيما بعد الفاطميين الذين حملوا بإقامة امبراطورية شيعية ، ومسلح الدين الذي قاتل الصليبيين من أجل امتلاك القدس وانتصر ، وتبعه المماليك ذوو الصفات الفروسية التي لا تقاوم ، الذين قهروا جحافل المغول في عين جالوت ، وأقاموا امبراطورية تمتد من جنادل السودان الى سفوح القوقاز الباردة .. وفي عصور أكثر حداثة حلم نابليون بوناپرت من قصره في القاهرة بإمبراطورية تشمل فارس ، والهند ، والشرق الأدنى .. ولابد من إشارة تكريم الى جد فاروق ، محمد علي وأبنته وقائده المهيب إبراهيم ، الذي غزا شبه الجزيرة العربية ، وسحق التمرد اليوناني ، وزحف الى أبواب استانبول .. كل هؤلاء وغيرهم ، الذين يهجعون الآن على سفوح تلال المقطم. أو الأهرامات الغربية في الصحراء ، مازالت اصوات أبواقهم تدوى من بعيد مرعدة ذكرى مغامراتهم وفتوحاتهم وهروبهم ..

كان البريطانيون منذ لورد بونسونبى في عهد فيكتوريا وما بعده ، يعرفون هذا التاريخ جيدا : وعلى أية حال فهم أيضا ذاقوا خمر الفتوح الاستعمارية ، وعرفوا جيدا المنافسة التي يمكن أن تبرز في المناطق التي يمتلكونها . ولقد قاموا بصورة منتظمة بدور كلب الحراسة على طموحات الحكام المصريين ، واتخذوا عند الضرورة أعمالا مناسبة لاحتياط مخططاتهم . وليست بنا حاجة الى أن ننظر الى أبعد من الأحداث التي أحاطت بشق قناة السويس ، التي ما ان تم انشاؤها حتى جعلت مصر قاعدة رائعة لاختضاع الهند في النهاية ، وبذلك أوجدت مبررا قويا لاحتلال مصر في ١٨٨٢ ، مما أعطى بريطانيا تسهيلات جوهريّة لاقامة امبراطورية افريقية .

ولقد فعل الحكام العسكريون الكبار : كرومر ، كيتشنر ، واللنبي ، ولويد ، وأخيرا بطبيعة الحال كيلرن الكثير لقص لجنة الزعامة المصرية .. ونحن في القاهرة نعتقد أن غوردون قد ضحى به لصالح النصيب البريطاني في السودان من خلال إعادة فتحه . وبالمثل أخبطت عملياته نمو الزعامة داخل المجموعة المصرية ، وقد عمل كرومر على تأكيد ذلك بإحضاره مستر دنلوب من بلهى ، حيث كان يعمل مربيا للهندوس وموظفى الحكومة الهندية . وكان هو الذى دعا الى الطاعة العمياء ، التي لا تزال تحوم فوق معاهد التعليم المصرية حتى اليوم !

**١٩ - الجامعة العربية والحرب
العربية الإسرائيلية الأولى**

كان هناك حلم آخر بالامبراطورية يمكن تبنيه في عهد فاروق ، وقد ألمحت اليه فعلا في أماكن أخرى من هذا الكتاب .. كان من الممكن رؤيته في جهود علي ماهر باشا والشيخ المراغى وعزيز المصرى باشا وآخرين لوضع أسس دولة اسلامية عصرية .. وهنا أيضا عمل كيلرن لوضع فرملة على الأمور ، وكان قد طلب من فاروق أن يقبل على ماهر وعزيز المصرى باشا وآخرين بوضع أسس دولة اسلامية مصرية وهنا أيضا عمل كيلرن لوضع فرملة على الأمور وكان قد طلب من فاروق ان يقبل على ماهر وعزيز المصرى في ١٩٤٠ - كما رأينا - ومع عودة فاروق الى السلطة في نهاية الحرب العالمية الثانية ، حدث تغيير مثير للمشاهد ، كان الملك حرا لبدء صحيفة جديدة في محاولته للهينة ، وهي عملية ترمى الى جعل الجامعة العربية قوة عظمى جديدة .

ولبلوغ هذه الغاية كان مطلوبا براعة معينة لصالح الوحدة الفيدرالية ، ولم تكن مصر قادرة بقوتها الخاصة أن ترجع كفة الميزان ، وكان من الضروري وجود عنصر عربى قبلى وتقليدى يتمم ويكمل المصريين المتحضرين المتطورين والتقدميين . وقد حقق التحالف مع المملكة العربية السعودية هذه الحاجة ، وهذا بدوره أدى الى سيطرة مصرية - سعودية داخل التصويت في الجمعية العامة للجامعة العربية . كان حلم انطونى ايدن بجامعة عربية تستخدم خادمة للسياسة البريطانية في الدول العربية قد واجه بقطة عنيفة في أكتوبر ١٩٤٦

عندما وافقت هذه « الاداة » التي شجعتها وزارة الخارجية البريطانية على اداة السياسة البريطانية تجاه مصر ، خلال اجتماع لا ينشئ لمجلس الجامعة العربية بالقاهرة ، بل ان لبنان وسوريا اللتين كان من المتوقع أن تبقىا محايدتين ، منحتا صوتيهما للمصريين ..

وقد اوضح عزام باشا امين عام الجامعة العربية السياسات التي تعتزم الجامعة انتهاجها ، فقال : « اننا نؤيد حق تقرير المصير لكل الشعوب ، وسنبذل أقصى ما في وسعنا لتحقيق ذلك . بل اننا سنقف الى جانب الشعب الالمانى ، لان تقرير المصير مبدأ عام .. وقد وضحت هذه المشاعر بعد وقت قصير ، عندما أصدرت الجمعية العامة للجامعة العربية اعترافها بسوكرانو وتأييده . وقبل أن تنهى هولندا نزاعها مع اندونيسيا ، كانت الجامعة العربية أول مجموعة من الدول تعترف باستقلال أرض آسيوية بعيدة جدا عن الشرق الأوسط . وقبل في ذلك الحين أن نهرو شعر بانزعاج شديد لهذا التطفل العربى في الساحة الخلفية للهند .

وكانت هناك مبادرة أخرى من هذا النوع ، وإن كانت أكثر قربا من الوطن ، وهى المفاوضات السرية التي أجراها عزام باشا والسفير الايطالى الكونت فراكاسى فى جليومونو بولو بالاسكندرية فى أواخر ١٩٤٧ عندما أبرمت صفقة مع الايطاليين ، وبمقتضاها وقفوا الى جانب الجامعة العربية لمساندة التحرك من أجل استقلال ليبيا ، ورفع الحماية عنها فى الأمم المتحدة ، مقابل تأييد العرب لصالح المصالح الايطالية فى الصومال .

وكان من الممكن تبين حدوث صدام خفى مع الغرب فى كل هذه الأنشطة . ويسبب المثالية الروزفلتية المتبقية الى حد كبير ، فقد يكون من الممكن الاعتماد ميدئيا على الأمريكيين للتعاطف مع مثل هذه المواقف العربية ، غير انه مع مرور الوقت وظهور ادارة ترومان الموالية للصهيونيين ، بدأ الضغط العربى فى واشنطن يفقد أرضه . وقد أشارت وفاة جيمس فورستال وزير الدفاع الأمريكى الذى مات منتحرا ، وكان خصما قويا للأطماع الصهيونية فى الشرق الأوسط ، بوضوح الى قوة الصهيونيين . وقد لقى فورستال حتفه وهو فى حالة كآبة ، كانت نتيجة مقترضة - لفشله فى احباط تكوين دولة اسرائيل ، والحملة المكثفة لتشويه سمعته والاهانات التى وجهت اليه . وهنا بالفعل اشارة حقيقية الى قوة المؤسسة الصهيونية فى واشنطن . فقد بلغ من قوتها انها تحكمت فى المصالح القومية الأمريكية ، وكذلك فورستال وجيشه من المستشارين .

وهكذا اعتبر الصهاينة عنصرا مروجاً فى لعبة السلطة ..

ولم يكن الوفد العربى فى الأمم المتحدة ندا للصهيونيين ، الذين لم يكونوا قادرين على فرض أنفسهم فحسب ، بل استطاعوا أيضا اخضاع معارضة لم تكن هيئة داخل الصنف اليهودية . وكانت رؤية مناضة قوية للسامية داخل

المجتمع الأمريكي أمرا يثير بعض القلق ، وهى ظاهرة يحتمل أن تثير ردود أفعال مباشرة موالية لليهود فى الانتخابات .

وقد كانت لى تجربة طريفة فى ذلك الحين ، إذ اننى لما كنت مسئولا عن العلاقات الصحفية ، فقد أدهشنى أن أجد أن تلك الصحف التى تمتلكها مجموعة « واسنبر » التقليدية - وأعنى مؤسسة الأمريكيين الانجلو - ساكسون البروتستانت البيض ، والتى كانت معادية للسامية الى حد كبير ، كانت موالية للصهيونية بشكل ملحوظ ، فى حين أن صحيفة نيويورك تايمز التى يملكها اليهود ، كانت أكثر اتزاناً فى آرائها ، كما كانت صحيفة « نيويورك ميرور » التى تصدر فى حجم صغير ، كانت موالية للعرب بشكل مدهش تماما رغم أن ملاكها كانوا من يهود نيويورك . وقد وجد تفسير جزئى لهذا اللغز ، عندما تذكر عزام باشا حديثاً دار بينه وبين سيد متقدم فى السن فى القطار فى طريق عودته من واشنطن . وقد تبين أن هذا السيد العجوز هو صاحب الميرور ، وأنه مثل كثيرين غيره من قبل كانوا ضحايا لبلاغة عزام باشا .

لقد قال عزام باشا : « لقد هددنا بالحرب ، ومن الضروري أن نستعد للحرب . إن التهديد بالحرب إذا أخذ على محمل الجد قد يؤدى الى قرار مقبول وحل وسط . وعرضنا للسلام الذى يضمن الحقوق السياسية للمسيحيين والمسلمين واليهود فى فلسطين عرض معقول ومنطقي ، وفى النهاية يمكن أن تقبله الطوائف الثلاث تماما بما فيها اليهود ، ومن الممكن أن يكون أساسا لتفاهم دولي ، ومثل هذا التفاهم أمر ممكن إذا استطعنا اقناع دول الأمم المتحدة أننا سنكون عازمين على القتال من أجله ، وإذا لم تكن مستعدين للحرب ، فسوف نفقد كل مصداقية ، وسوف يفرض علينا حل يميلء الصهيونيين .. »

وطلب منى أن أؤكد وجهة النظر هذه للملك . وعندما طلبت مقابلة الملك ، طلب منى جلالته أن أذهب الى قصر عابدين ، حيث استقبلتنى فى احدى غرف الطابق الأول ، وهو مكان يكاد يخلو من الأثاث ، ذو جدران بيضاء ويحوى اثنا قليلا بسيطا ..

وبعد أن سلمت رسالة عزام ، سألنى قائلاً : « حسناً .. ما رأيك يا عادل ؟ » فأجبت : « إنه يبدو منطقياً يا صاحب الجلالة .. أن بعض الناس كما يبدو يعتقدون أننا نعننى الحرب ، حتى الجنرال سبيرز اعتقد أنه يجب أن يحاول إثنائنا عن ذلك » ..

وكان الجنرال السيرادوارد سبيرز ، الذى يميل الى الفرنسيين ، يزور القاهرة ، وقد وصفت للملك الحديث الذى دار فى مادبة غداء أقامها حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى ، وكان كبار الوزراء جميعاً حاضرين فيها . وقد سألهم سبيرز عما إذا كانوا يوافقون على خوض الحرب ، وكان الرد هو : نعم .. وعندئذ وجه سبيرز تحذيراً قائلاً : « أيها السادة ، عندما تذهبون الى الحرب ،

فسوف يتكشف بإحد من أمرين - قوتكم أو ضعفكم ، وإحساسى انه سيكون ضعفكم .

وقال فاروق : « أعرف ذلك ، فإننى أتعرض لضغط للتدخل عن فكرة الحرب ، ولكننى أعتقد أن مصر سوف يجلبها العار اذا تخلت عن الالتزام الفلسطيني وليس لدينا أى بديل الا احترام السياسة التى بدأناها .. أما فيما يتعلق بالدول العربية الأخرى ، فإننى سأعقد مؤتمرًا للوكهم ورؤسائهم من أجل تنسيق السياسات وتحقيق جبهة موحدة فى وجه هذا الموقف » ..

وخلال حديثنا الذى دار فى ١٩٤٨ لم يذكر الملك شيئًا عن الصفقة التى أبرمت بين ملك الأردن عبدالله والاسرائيليين ، ولعله لم يكن يعرف شيئًا عنها . وكان دور فاروق فى تشجيع حرب ١٩٤٨ موضع مناقشات كثيرة ، فقد انتقد واتهم بأنه من تجار الحروب لأنه دفع بالبلاد الى حرب لم تكن معدة جيدًا لها ، بل وأنه المخطط الرئيسى للكارثة . ومن ثم فإننى أعتقد أنه ينبغي وضع الأمور فى نصابها الصحيح . أن سنوات طويلة من الخضوع لبريطانيا جعلت أذهان الزعماء المصريين متبلدة وكان من أعراض ذلك العجز عن الربط بين السياسة بالنتائج والعمل الذى يليها . والتهديد بالحرب ليس مناوره خفيفة فى أى وقت . والكلمات إما تكون جوفاء ، وإما أن تؤخذ جديا ..

وليست هناك دولة يمكنها تحمل أن تكون عابثة فى تهديداتها ، أو فى خطب وزرائها . وكان فاروق لديه مبررات كاملة فى أن يتابع السياسات التى وضعها أغلبية الدول العربية . لقد كانت حرب فلسطين بالفعل أول اختبار لفعالية الجامعة العربية ، وكانت سمعة أعضائها موضع اختبار هنا . ولعل غلطة فاروق الى حد كبير هى الاعتماد على حسن نية حلفائه .. وكان يفتر الى عقلية السوق القادرة على التمييز بين الواقع والمبالغة فى الأقوال .. وقد خدعه فعلا الملك عبدالله الأردنى ، كما أن المصريين بصفة عامة غدر بهم حلفاؤهم ، الذين كانت مشاركتهم فى الجبهة المشتركة إما لا تذكر وإما تتضمن خيانة ..

والقول - كما فعل البعض - بأنه كان ينبغي أن يعرف أن جيشه قد لا يكون قادرا على كسب معركة مع اليهود خاطيء أيضا . فالجيش المصرى فى ذلك الحين كان مدربا تدريبًا جيدًا ، حسن التنظيم ، وروح المعنوية مرتفعة ، وهو ما شهد به اليهود أنفسهم . وفى المواجهة مع القوات الاسرائيلية النظامية مثل البالماخ والجماعات الارهابية الأخرى ، استطاع الجيش أن يؤكد وجوده ، مما يبرر تماما الثقة التى وضعها فاروق فيه .. فلماذا كانت الهزيمة إذن ؟ أن الرد الأول هو أن الجيش دخل حرب فلسطين وليس لديه الا مخزونات من الامدادات والتعويض تكاد تكفى ثلاثة أيام . وفى الوقت الذى وصل فيه الى غزة كانت الذخيرة قد نفذت . ولم تبذل أية جهود بواسطة القيادة العليا خلال الشهور التسعة كلها التى كانت متاحة للاعداد للحرب ، فقد نوقشت قضية فلسطين

في ١٩٤٧ . والواقع ان اللواء حيدر باشا ورجاله من الضباط غير الأكفاء لم يفعلوا شيئا للاستعداد للحرب . وفي الوقت الذي فرض فيه حظر الأمم المتحدة على شحنات الأسلحة كانت الفرصة قد ولت ..

ومن الصعب سرد كل الأدلة الواضحة على التخطيط غير الكفء للامدادات والتموين . ومن الواضح انه كان من السهل تنظيم مشتريات كبيرة من الذخائر المدفعية التي تستخدم على أية حال المعايير البريطانية القياسية ، كما ان الحكومة البريطانية كانت تتخلص من كميات كبيرة من المواد الفائضة ، ولم يكن هناك اى سبب يحول دون حصول الجيش المصرى على مخازن كاملة من كل شيء يكون فى حاجة اليه ، من ذخائر مدافع برن الى قذائف بحرية عيار ٦ بوصة ، ولوريات كانت تباع يومئذ فى السوق المدنية بحوالى مائة جنيه مصرى للواحد . وفى منطقة قناة السويس فوق الأرض المصرية كانت توجد مخازن تزود جيشا يزد على المليون ، وكان البريطانيون مستعدين لبيعها ..

وعندما كنت ضابط فحص بالجامعة العربية مسئولاً عن تجار الأسلحة ، أخبرنى البريطانيون أن حمولة قطارين من الذخائر للجيش المصرى تم تجهيزهما فى فايد على قناة السويس ، وانها لا تحتاج الا لقاطرات مصرية لسحبها الى حيازة الجيش المصرى .. كان ذلك قبل عشرة ايام كاملة من الحظر الذى طبق ، ولكن لا حاجة للقول بأن شيئا لم يحدث بشأنها . ولا يمكن تحت أية ظروف اعتبار فاروق مسئولا عن مثل تلك الامور ..

وفى مجال آخر من الاستعداد العسكرى ، يمكن أن يشير المرء بأصبعه الى عدم كفاءة العاملين فى هذا المجال . ففى عصر ، كانت الحرب منذ فترة قريبة قد بدأت تجرى بفرق مدرعة ، تكتيكاتها هى حرب تحرك التفاف ، وتطويق ، أمر قادة الجيش المصرى باتباع طريقة للقتال كانت شائعة فى أواخر القرن التاسع عشر . ويعتروا فرقا من المشاة يحملون السونكى . حيث كانوا يحصدون بواسطة المستوطنين اليهود المتحصنين جيدا والمسلحين بمدافع رشاشة متينة جدا . وكانت الخطوة التالية اساءة استخدام صارخ للمدفعية ، حيث كانت الذخائر الثمينة تبذل فى قصف الاسرائيليين القابعين فى الخنادق والمتحصنين . وثمة سخافة أخرى هى تطويق المستوطنات الاسرائيلية ، وبذلك يجبرون المستوطنين على القتال حتى الموت ، فى حين أن توفير امكانية الانسحاب امامهم من الممكن أن يدفعهم الى الفرار ..

وعلى أية حال ، فقد كان رد فعل الجنرال الالماني شميت جديرا بالاهتمام ، فقد قال :

« سيد ثابت . لماذا تقلقكم مستوطنة صغيرة شبه مدنية ، غير قادرة تماما على شن هجوم جانبى ضد جيشكم ، ولو ان ضباطكم قرروا تجاهلها وتجاوزها

لوصلوا الى غزة بما معهم من ذخائر ، ولأسرع المستوطنون عائدين الى خطوطهم
بلا نظام . لقد كان الجيش المصرى حقا رغم عدم استعداده أقوى كثيرا نسبيا
من الفيلق الافريقى الالمانى عندما اضطلع بمواجهة البريطانيين أول مرة ..

٢٠ - سبب الخزيمة وعواقبها ..

لعل حرب ١٩٤٨ مع اسرائيل .. كانت واحدة من أسوأ الحروب في التاريخ الحديث .. كانت نتاجا غير عادى فى تصويرها ، والاعداد لها ، لقد وضعت موضع التنفيذ بوساطة فريق دولى من الملوك ، ورؤساء الوزارات ، والسياسيين ، يطيعون جميعا ولاءات مختلفة ، والكثيرون مستعدون سرا للغدر بواحد من الآخرين لاسباب انتهازية .. ومن بين هؤلاء جميعا أصبح فاروق الضحية البريئة ، وكان على بلده ، مصر ، أن تدفع أعلى ثمن من الرجال والأموال وتكاليف الحرب الأخرى .. لقد فقدت مصر عدة آلاف من القتل والجرحى ، بالاضافة الى سمعتها ، وفقد الملك عرشه فى النهاية !

ولكن دعونا نبدأ من البداية .. فرغم التحذيرات المتكررة من الدول العربية بأن الحدث سوف يطلق سلسلة من ردود الفعل تستمر أجيالا ، فإن العالم الغربى بمساعدة صوت روسيا أثار الدهشة ، استخدم العنف الى حد الموت لانشاء دولة اسرائيل من خلال الأمم المتحدة . وقد أمكن الحصول على الاغلبية اللازمة فى الجمعية العامة من الأصوات لدخول اسرائيل المنظمة الدولية فى آخر لحظة بضغط امريكى على دولتين صغيرتين من دول أمريكا اللاتينية ، كانتا عاجزتين عن مقاومة عملية لوى الذراع من دولة عظمى . وبمجرد أن برزت اسرائيل للوجود أصبحت تحديا مباشرا لاعضاء الجامعة العربية ، الذين كان كل منهم قد هدد بالحرب فى مناقشات مجلس الأمن حول هذا الموضوع ، وبذلك ألزموا أنفسهم برد فعل مسلح ، ولم يكن لديهم فعلا أى خيار عدا احترام التزاماتهم ، مهما قد تبدو لنا الآن ..

وكان دورى كحلقة اتصال بين عزام باشا والملك يحوطه كتمان شديد ، ومع ذلك فقد وجدت نفسى فى وسط الأحداث ، فقد طلب منى عزام أن تؤكد لجلالته الحاجة الى اتخاذ اجراء عسكري فعال ، حيث أن الأمر يتعلق مباشرة بسمعة مصر . وكان على أن أذكر الملك بمحادثاته مع عزام ، وأن أسعى لمقاومة تأثير آراء سلبية معينة ربما تكون قد قدمت لاقتناع جلالاته بالبقاء ساكنا . وكان الملك محاطا بعصابة من منافقى القصر والمتعلقين ، ممن يمكن شراء ولائهم ، والذين كانت آراؤهم تمكس الكثير من المصالح غير المصرية . وكان مما يساعد الجانب السلبي بقوة .. هو ميل كبار قادة الجيش بزعماء حيدر باشا وزير الدفاع جديا الى توقع الحرب العلنية أو الاعداد لها .

وهكذا كان فاروق يواجه مازقا .. فقد كان فريق عزام يطلب باستعداد جدى للحرب ، والتي كانت عدا الاعتبارات العسكرية المحضة ، تتطلب قدرا عاليا من التضامن والهدف العربى ، وفى مقابل ذلك كان فاروق يواجه عمليات حث من أصحاب نفوذ آخرين فى القصر ، تعكس اتجاهات ملوك عرب آخرين ، وخاصة ملك الأردن عبد الله ، الذى كان يعمل بنشاط للتعامل مع الاسرائيليين سرا وخاصة والتر إيتان ومسز ماثير للوصول الى تقسيم فلسطين لصالح الأردن ، ولكن فاروق استطاع أن يقاوم هذه الضغوط القوية ، وأن يمضى فى الطريق المشرف الذى اقترحه عزام باشا .

وكانت طريقة عزام فى المناقشة بسيطة نسبيا .. ان الدول العربية التى أعربت جديا عن التزامها بحرب تحرير فلسطين فى مجلس الأمن فى حاجة الى تذكيرها بأن الواجب يفرض عليها احترام مثل هذا الالتزام . وحث عزام فاروق على أن يستخدم نفوذه وهيبته لدى الزعماء العرب الآخرين لجعلهم يوافقون على ما تريده مصر . كما ان الحرب الوشيكه كانت تطلب بالمثل أن تستعد الجيوش العربية لهذا الاحتمال ، وانها تحتاج الى مساندة بواسطة تعبئة مناسبة للموارد .

وقال عزام انه ليست هناك ضرورة لاعلان بسمى للحرب ، واقترح بدء حملة مكثفة لحرب العصابات فى فلسطين ، وكذلك تحويل كل الموارد العربية الممكنة الى انشاء وتجهيز قوة جوية عربية قوية وساخقة . وفى ضوء ذلك ، فإنه مما يثير السخرية ان نسجل هنا كيف أنه رغم جهود فاروق ، فإن مجموعة الجيش برئاسة جيدر باشا لم تفعل الكثير للتأكد مسبقا ان القوات التى تدخل فلسطين مزودة بقدر كاف من الذخائر والمعدات العسكرية الأخرى .

وقد يجدر بنا أن نشير بصورة عابرة الى أنه كان بين الموارد العربية التى لم تستغل على الاطلاق ، ذلك الشعور المرير لدى الجيش البريطانى المعادى لمظمتهم أريجوت ، والناهض للصهيونية . وكان البريطانيين فى محاولتهم لإدارة الانتداب على فلسطين ، قد وجدوا أنفسهم بمجرد هزيمة النازيين ، يتحملون عبء

التكتيكات الارهابية الرائدة لمنظمة ارجون . ولو انها شكلت قوات دولية غير نظامية ، كما اقترح عزام باشا ، لما كان هناك اى شك فى أن الكثير من الضباط البريطانيين ومن الرتب الأخرى سينضمون الى العرب . وهناك جانب آخر للأمور يلفت النظر فى ذلك الحين ، وهو الوصول المفاجئ لعشرات من تجار الأسلحة الدوليين الى المسرح . وكان من بين واجباتى فى الجامعة العربية أن أقوم بغربة كبار تجار الأسلحة الذين جاؤوا ليعرضوا بضاعتهم . وكان هؤلاء عصابة متعددة الألوان ومثيرة للاهتمام ، وكان بينهم أوتوسكورزنى كولونيل الكوماندوز الألمانى الذى أنقذ موسوليسى بعد انهيار الفاشية فى ايطاليا ، وهو الآن يعرض علينا غواصة ألمانية كاملة مع نصف طاقمها مقابل مليون دولار ، كما كان هناك أيضا بات دومثيل ، الرئيس السابق لمخابرات السلاح الجوى الملكى البريطانى فى البلقان ، وكان دومثيل ابنا للأميرال دومثيل الذى كان رئيسا لجمعية الصداقة الانجليزية الألمانية فى بداية الحرب ..

وكان هناك عضو آخر فى هذه المجموعة من تجار الأسلحة هو السفير التركى السابق لطفى توزان ، الأتلىق الذى كان يعتبر نفسه ارستقراطيا فى تجارة الأسلحة ، فكان يقول لى مثلا : « عادل بك ، اننى لا أهتم بأية صفقات تقل عن مليون جنيه ! » وكان سفيرا لتركيا فى صوفيا خلال الحرب ، وعمل مع بات دومثيل فى تسليح ميخائيلوفيتش والتشتنيك فى يوغوسلافيا ، وقد استخدم الثروة التى جمعها من هذه الصفقات بصورة قانونية لشراء أسهم مؤسسة أورليكون السويسرية للأسلحة وشركة هوتشكيس الفرنسية ، وباعتبار توزان شريكا ذا نفوذ فى هاتين الشركتين ، فإنه كان يتمتع بقدرة مؤثرة على تسليم سلع عسكرية أساسية معينة . وكان يعيش فى هدوء فى فيلا فاخرة تطل على بحيرة جنيف ، حيث كان يحيا حياة نموذجية فى نطاق قواعد المواطنة السويسرية والعادات السويسرية الدقيقة ، وذلك فيما بين غزواته فى سوق الأسلحة بين حين وآخر .. ثم كان هناك بعد ذلك الأمريكى هارى بلانك ، الذى كان متزوجا من المطربة التونسية اللمعة حسبية رشدى . وكان هذان الزوجان صورة أقوى من الحقيقة لهذا النوع من الأشخاص الذين تتوقع أن تراهم فى أحد افلام همفرى بوجارت أو هيتشكوك .. كان كل هؤلاء وغيرهم عصابة متعددة الألوان من المحترفين ، أو أحيانا تجار أسلحة ، يستطيعون تجنب قرارات الحظر ، ومن الساعين الى الأثراء بسرعة ، مع العميل الاسرائيلى الغريب الذى ينفذ من الأنظمة العربية .. كان هؤلاء نوعا من المغامرين الذين اختفوا اليوم بصورة عامة ، وقد أبعدها عن هذا العمل بعد أن تولت عملية تجارة الأسلحة السرية وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أو غيرها من المنظمات المستترة التى تخدم مصالح القوى العظمى .

وكانت السلع التي عرضت علينا مختلفة تتراوح ما بين غواصة سكورزنى عن طريق ميناء مالبرى ، الى مجموعة ضخمة من السلع الحربية التى تباع سرا بواسطة رجال مشبوهين مجهولى الهوية . وكانت المعدات ذاتها تأتي من مسافات بعيدة مثل اليابان وكوريا ، حيث تركت الفترة التى أعقبت الحرب اكادسا من الأشياء المختلفة ، أو من أماكن أقرب الى الوطن ، إذ وجدت مخابىء ضخمة من المعدات فى اليونان وجزرها من بقايا الحرب ضد ألمانيا النازية ، وكان الكثير منها ملقى للصدأ تحت شمس البحر المتوسط الساطعة ، أو الكهوف التى تجتاحها مياه البحر . وعندما تم شراء بعض هذه المواد بحسن نية بمقتضى برنامج سريع للحصول على الأسلحة . ووجدت غير صالحة للاستخدام وخطرة ، آثار ذلك اتهامات عن عقد صفقات أسلحة فاسدة ، وحتى الملك لم يسلم من الادانة بصورة غير مباشرة وفتشوا قصره بحثا عن أدلة ، ولكنهم لم يجدوا شيئا ..

ولكن بعد كل ما قيل وعمل ، فإن حرب ١٩٤٨ ضد اسرائيل ضاعت من خلال مجموعة متعددة من عدم كفاءة القادة العسكريين المصريين ، والحلفاء العرب غير الموثوق بهم ، وبطبيعة الحال غدر بعض ملوك العرب . وكان على فاروق باعتباره المخطط الرئيسى للحرب أن يتحمل وطأة الاتهامات المضادة ، وحدثت عملية تغطية ، دبرها قادة الجيش غير الأكفاء بتوجيه الاتهامات ضد جلالاته وعزام باشا ، ولكن لو أنه حدث اعداد جدى للحرب فى الوقت المناسب ، لما وجد الجيش أية صعوبة فى جمع ذخائر كافية ومخزونات من امدادات التموين العسكرية للاشتراك فى حملة طويلة .

ولكن كما تبين بعد ذلك ، فإنه بسبب التبيد غير الحكيم للذخيرة وقذائف المدفعية على أهداف فرعية وغير هامة نفذت الذخيرة من القوات المصرية ، عندما وصلت الى غزة فى بداية الحملة ، واضطرت الى البقاء ساكنة فى نقطة حرجية من التقدم ، ودارت اتصالات محمومة بتجار الأسلحة لتقديم المعدات الضرورية . وفى ذلك الوقت كان الاسرائيليون قد اتاحت لهم فترة راحة ثمينة لدعم مستودعاتهم العسكرية ، وقد فعلوا ذلك بكفائتهم المعهودة ، وقدرتهم التى يضرب بها المثل على تعبئة التاييد الودى فى كل أنحاء العالم .

وقد جعلت التجربة فاروق على وعى حاد بمواطن ضعف جيشه ، ومن ثم فإن اصلاح القوات وإعادة بنائها أصبح عاملا أساسيا فى جدول أعماله . ومن الناحية الأخرى ، كان حيدر باشا وزير الدفاع منهمكا فى ابعاد أولئك الضباط الذين أثبتوا وجودهم فى الحرب مثل عبد الناصروفاقه ، والذين قد يتمكنون من الوصول الى الملك وعرض انتقاداتهم عليه . وقد تم ذلك بحيلة بسيطة .. وهى ابعادهم الى حاميات بعيدة عن القاهرة .. أو بشن حملة تصفهم بأنهم ثوريون سياسيون خطرون . ولكن عندما جاء التحدى لحيدر ، فإنه بدأ من جهة أخرى

تماما .

لم يكن حيدر باشا قائدا حرييا ، ولم تكن حياته العملية لتؤمله لمثل هذه المهمة . وقد اختير بسبب ولائه للملك ، وكان قد قام في مرحلة سابقة بأحباط ما كان يبدو محاولة لاغتيال الملك ، وذلك بالهجوم على القاتل المزعوم وأسقاطه على الأرض بجواده وسيفه . وقد فرض نظاما بالغ المركزية على القوات ، وسعى لإدارة الحرب من مقعده الكبير المريح بكنات قصر النيل . وقد قيل ، وإن كان يبدو أنه شيء لا يمكن تصديقه ، أنه لم يكن في استطاعة قادة المدفعية أن يفتحوا النار على العدو الزاحف ، بدون الحصول على تفويض بذلك من خلال مكالمة تليفونية تؤكد من القاهرة . وقد أحبطت المحاولات التي بذلت بعد الحرب لتحليل أسباب الهزيمة بواسطة عملية التغطية النشطة التي كانت تسعى للقاء اللوم كله على السياسيين .

وكان هناك عامل آخر للهزيمة ، وهو النقص الخطير في مستوى أركان حرب الجيش . ويبدو أن استراتيجية الحملة التي طبقها فريق حيدر باشا كانت مستلهمة من تكتيكات القرن التاسع عشر لحروب مصر في السودان . كانت هناك فعلا كفاءات قيادية مثل عزيز المصري وغيره ، ولكن هؤلاء لم يكونوا معتبرين أشخاصا يمكن الوثوق بهم سياسيا ولم يستشاروا قط . ولا داعي للأسف حول تفاصيل المفاوضات المذلة مع الاسرائيليين في رودس . إن مصر ذات الكبرياء عانت كارثة على أيدي جيش يهودي من الهواة . كانت الهزيمة بلا شك مؤلمة ، حيث أن فاروق كان ضحية تضليل كامل بواسطة لواءات الجيش المتجحين . وكان جلالته الذي توقع احتلالا سهلا لفلسطين بواسطة القوات العربية النظامية ، التي كان قوادها ينظرون بسخرية إلى ما يعتبرونه عصابات هواة غير محترفين ، غير مجهزة جيدا وقليلة التسليح ، قد هزته الهزيمة بعمق . وكان لا بد من اتخاذ إجراءات ما .

ولم يكن فاروق من نوع الشخصيات التي تنغمس في الاتهامات والانتهاكات المضادة ، فهو لم يوجه اللوم إلى الأمريكيين أو البريطانيين عن الهزيمة ، ولم يضع وقتا في اتهام حلفائه العرب المخادعين الذين لا يمكن الوثوق بهم . وقد دفعه كبريائه ، وربما قلقه على عظمة مصر إلى أن يتقبل في صمت مناورات الكثيرين في أعقاب الهزيمة لالقاء اللوم عند بابه . وكان يدرك بوضوح أن محمد حيدر باشا الذي كان يشمله برعايته .. مسئول عن ذلك إلى حد كبير ، وكان لا بد من استدعاء لواء آخر لقيادة الجيش وأخراج قواته من التطويق الذي قام به الاسرائيليون .

ولقد خرج فاروق من الحرب يعزم قوى للعمل في اجراء اصلاحات أساسية في الجيش ، وكان يدرك أن عصبة حيدر يجب أن تذهب ، ولكن قيل أن يتسنى حدوث ذلك ، كان لا بد من وضع برنامج سرى وجدول زمني للخطوات اللازمة ،

وقبل كل شيء كان ينبغي ابقاء حيدر باشا في الظلام حيال نوايا صاحب الجلالة ، وهو أمر سيكون صعبا بصفة خاصة في ضوء أن اسماعيل شيرين الزوج الجديد للأميرة فوزية كان ابن شقيقة حيدر ، وعاملا مخلصا لكسب التأييد له داخل القصر . ومن المتوقع بطبيعة الحال أن يدافع اسماعيل شيرين عن مصالح خاله .

كانت تلك المداولات هي التي أسفرت عن خطة احضار الجنرال أرتور شميت - الذي كان أحد قواد رومل في وقت هجوم « المقاتل الصليبي » الذي شنه الجنرال البريطاني أوكينليك في الصحراء - سرا من ألمانيا إلى مصر للعمل كروح موجهة في انشاء جيش مصري جديد ، وفي نفس الوقت كان الاهتمام بالسرية الكاملة قد ادخل عزام باشا في الصورة .

كانت الجامعة العربية منظمة متميزة تماما عن الحكومة المصرية ، وبصفة خاصة عن وزارة الخارجية ، في حين أن عزام نفسه كان قد أصبح هدفا لنفس الاتهامات الموجهة للملك . وكانت حاضرا خلال التقرير العام للغاية الذي قدمه عزام شفهايا عن الوضع السياسي والعسكري إلى جلالة الملك بعد بضعة أيام من وصول الجنرال شميت . وقد بدأ عزام باشا باستعراض سريع لأسباب هزيمتنا (وهذه الرواية ، على أساس المذكرات التي أعدتها للملك في ذلك الحين) : « علينا أن نشترك جميعا في اللوم لاساءة تقدير قوة اليهود ، والثقة الزائدة في قوة جيوشنا النظامية ، فهي مكونة من جنود محترفين وضباط متفرغين ، وكان ينبغي أن تتمكن بسهولة من تحطيم جيش المستوطنين الاسرائيليين . ولكننا كنا مخطئين ، فالاسرائيليون كانوا مستعدين وقاتلوا جيدا ، وقد كرسوا انفسهم تماما لنضالهم . أما بالنسبة للجيش العربية ، فإن المصريين وحدهم يمكن القول بأنهم قاتلوا فعلا . أما الاردنيون فقد تركوا ميدان المعركة دون انذار وتركوا فراغا على جناحنا الايمن استغله اليهود الذين نجحوا في حصارنا بالفلوجة »

وقد حاولنا أن نقاتل في الحرب بالطريقة التقليدية ، وخلال ذلك أحببنا عمل قواتنا غير النظامية التي كان قد دخلت فلسطين قبل الجيش النظامي . وقد أصبحنا بفقد واحد من أكفأ ضباطنا ، وهو القائمقام أحمد عبد العزيز قائد قواتنا غير النظامية ، الذي كان في وضع يمكنه من تطويق غزة قبل وصول الجيش النظامي ، وقد رفضت القاهرة السماح له بذلك ، معتبرة غزة غنيمة للجيش النظامي ، وهو مثال آخر على المكائد الداخلية في الجيش .. وقد قتل أحمد عبد العزيز بطريق الخطأ بواسطة حارس مصري ..

أما الأسباب الأخرى لفشلنا .. فمن الممكن أن نجدها في تكوين القيادة للجيش العربية ، وكذلك في حالات النقص إلى حد الكارثة في قطاع الامدادات والتموين العسكري ، فلم تكن هناك قيادة موحدة أو أي جهاز بحيث يمكن لقاء

النقل المنسق للجيش العربية العديدة الى المعركة . والواقع ان الاهداف السياسية للدول المكونة لهذه القوات كانت تغلب على الولاءات المشتركة . أما فيما يتعلق باعداد الامدادات العسكرية للحرب ، فقد كان لاشيء فعلا . وفي حين كان الاسرائيليون سوف يلقون بحوالى ٧٠ ٪ من مواردهم في جهدهم الحربى ، فان العرب لم يستخدموا حتى ١ ٪ ولو اننا عيانا ١٠ ٪ وهى نسبة متواضعة لاحتياجاتنا الممكنة ، لا نستطعن أن يكون لدينا جيش حديث من مليون رجل تحت تصرفنا ، وقوة جوية قوية تتكافأ معها .

« وليس هناك أى داع للبقاء على اللين المسكوب ، علينا أن ننظر الآن الى الامام ونضع سياسة جديدة من أجل فلسطين تقوم على أساس خبراتنا . ولابد من تحقيق مطلبين أساسيين ، اولهما احكام الروابط بين الدول العربية ، بحيث توضع كل القوات المسلحة تحت قيادة موحدة ، تكون مسئولة عن التدريب ، والذخائر والامداد والتموين ، والاهم من ذلك كله .. المعركة . ولتحقيق ذلك يجب علينا أن نفكر جدياً في تحويل جامعة الدول العربية الى دولة عربية موحدة فيدرالية كبيرة ، ذات برلمان مركزى وحكومة حرب فيدرالية .

وفيما يتعلق بالقوات المسلحة ، فسوف يكون من الضروري اجراء عملية اعادة بناء كبرى ، ويجب أن يكون الهدف جيشا حديثا تماما على أحدث نظام يضم مليون رجل . ويجب أن ينظم ويدرب وفقا لأحدث تجارب الحرب . وبالمثل يجب انشاء قوة جوية من حوالى ٢٠٠٠ الى ٢٠٠٠ طائرة مقاتلة ، وكل هذا في نطاق مواردها العربية الموحدة . ولو استطعنا أن ننجح هنا ، فلن تكون هناك حاجة أخرى للحرب .. واذا استخدمنا مستوى معيناً من الدبلوماسية ، وكان الاسرائيليون مستعدين لقبول المقترحات المتحررة والفتوحة التى قدمناها للأمم المتحدة في ١٩٤٧ ، فاننا يجب أن نكون مستعدين لدعوتهم للانضمام الى دولتنا الفيدرالية ..

كان هذا كلاما ثوريا في ١٩٤٩ . وكانت حقيقة الاتصال بضباط المان من الدرجة الاولى يمكن أن يطلب منهم تصميم وتدريب فرقة نموذجية عاملا ايجابيا ، وقد قرر فاروق هنا ان يبدأ درجة الكرة ، وكان من الواضح انه كان يعتقد انه لو استطاعت مصر أن تبدأ الاصلاحات العسكرية التى هى في ميسس الحاجة اليها ، فإن الجيش الذى سوف يبرز سيكون في حد ذاته عامل ربط قويا بين العرب ..

كان الملك يوافق تماما على وجهات نظر عزام باشا الذى كان يكذب ويؤكد لتأكيد الخطر الذى قد يبرز اذا ظهرت هذه الآراء على السطح قبل الاوان . فقد كنا نتوقع ربهود فعل خطيرة من الدول العربية ، حيث أننا نعمل لتنفيذ برنامج سوف يغير ميزان القوى في البحر المتوسط تماما . ومن ثم فقد تقرر فرض سرية تامة على المسألة برمتها ، وإخفاء وجود شملت في القاهرة عن الجيش ، وعن

الحكومة فصاعدا ، وفوق الجميع المخابرات البريطانية والأمريكية . وفي الوقت نفسه ألقيت مسئولية موضوع شملت على عاتق ..

٢١ - التعرف على الجنرال

عندما وصل الجنرال ارثر قيلهلم شميت الى القاهرة في ١١ يوليو ١٩٤٩ ، عهد الى باستقباله في مطار القاهرة . وكان الملك قد ابلغ عزام باشا بأن الجنرال سوف يستقبل بأقصى قدر من السرية ، وقد فرضت اجراءات أمن تامة حوله ، حتى لا يعلم حتى حيدر باشا بوصوله أو وجوده فعلا . وكان الاشخاص الوحيدون الذين يعرفون هم عزام باشا ، وأنا والسفير المصري في برن الذي زوده بأوراق مصرية زائفة تحت اسم جولدشتين ، وقد وصل الجنرال شميت الى مصر باسم الهر جولدشتين . ولا حاجة بنا للقول بأن الجنرال لم يكن سعيدا باسمه المستعار ، ويعتقد أننا تجاوزنا الحدود المفعولة من اجراءات الأمن . ولم أكن على ثقة مما اتوقعه وأنا أقود سيارتي الى المطار لاستقباله .. ترى هل يكون طويلا أشقر الشعر من تلك العينة الشمالية التي اعتاد هتلر أن يشيد بها ؟ ونزل من الطائرة دون أن يلحظه أحد . ولم يكن يبدو لأول وهلة شبيها بأي شيء كنا نتوقعه ، بل كان - كما وصفته في المقدمة قصيرا ممثلثا قوى البنية صغيرا الرأس ، قصير الشعر ، بلا عنق تقريبا ذا عينين زرقاوين باهتتين نفاذتين . وعجلت بانتهاء اجراءات الوصول الشككية للخروج ، وسرعان ما كنا ننطلق في طريقنا للقاهرة بسرعة ، حيث استقبلنا عزام باشا ، وحجزنا للجنرال في فندق كلاريدج وهو فندق متواضع في وسط المدينة ، ولم نضع وقتا حول بدء جلسة المعلومات الموجزة قبل ان يستقبله الملك .

وسجلنا آراء الجنرال اللبدنية ، وكان يرى نفسه نسخة عصرية من الجنرال الراحل كيملار فون دير جولتس ، الذى كان مستشارا للجيش التركى فى الحرب العالمية الأولى ، وقد عرض تقديم كل خدماته لمصر ، وكان على استعداد للحصول على الجنسية المصرية وارتداء الطربوش اذا كان ذلك ضروريا . وفى الجيش الالمانى لا توجد أية تفرقة بين جنرالات فرق المدرعات أو المشاة ، فقد كانت الرتبة تعنى ببساطة ان حاملها قادر على قيادة أى نوع من الأعمال الحربية ويقوم بكل نوع من الوظائف التى يعهد بها اليه ، فالجنرال أخصائى فى القيادة ، ومن ثم فإن شميت كان يرى ان مهمته فى مصر ليست للعمل كمستشار ، بل كمدرّب للرجال للنضال فى حرب حديثة ، وسوف يتاح للمصريين الحصول على خبرات الجيش الالمانى خلال معارك القتال المتوقعة ، واذا دعت الحال ، فسوف يحضر ضباطا أخصائين من الصفوة الالمانية للمساعدة فى مهمة تشكيل جيش مصرى على أحدث طراز ، ينظم على أساس خبرة القتال الفعلى الحديثة . وسوف تتاح أيضا تقارير المانية سرية عن التدريب على الاسلحة ، واستخدام وتطوير القوات .

وكان المنسق المحتمل للعمل فى المانيا هو الفيلد مارشال جودريان ، وقد اقترح شميت الاتصال بجنرال آخر هو الجنرال شبيدل لتولى مهمة رئيس الأركان لقيادة خاصة للتدريب ، وقد أصبح شبيدل فيما بعد قائدا لقوات حلف شمال الاطلسى .

وقد أبلغت كل هذه المعلومات الى فاروق ، وبدا أن جلالة كان مسرورا بوضوح من الجنرال ، وقال لى :

« وأخيرا سنفعل شيئا ايجابيا للجيش » واستطرد يقول « ابلغ الجنرال اننى أؤيد وجهات نظره تماما ، واننا ندرس فعلا الطرق التى نضع بها المقترحات موضع التنفيذ . واننى أأمل الى الاعتقاد بأننا يجب أن ننشئ وحدة تدريب تدريبية ، يتم تشكيلها وتكوينها وفقا للتجربة الالمانية ، وستكون تلك الوحدة تحت القيادة المباشرة للجنرال شميت . وبمجرد تكوينها وتدريبها ، فاننا يجب أن نجعل وحدات الجيش العادية تمر بعملية التدريب ، وبذلك يتم اصلاح الجيش كله تدريجيا . وسيكون ذلك نظاما جديدا وسنطلق عليه هذا الاسم .. » وكان الملك يلح ، بطبيعة الحال الى اصلاح الكبير للقوات المسلحة فى عهد جده الأكبر محمد على ، حيث أطلق أيضا على الجيش الجديد اسم « النظام الجديد » .

كان هذا فى ايجاز هو الخط العام لفكر الجنرال والمناقشات التى دارت بين شميت وفاروق عندما التقيا بعد ذلك بوقت قصير . وقد تأثر الجنرال بمعلومات الملك وفهمه لمشكلات القوات المسلحة ، وامتثامه الحقيقى بالجيش . وكانت النقطة الرئيسية التى قدمها شميت .. هى انه ليست هناك حاجة فعلية لاحلال الطرق الالمانية محل التدريب العادى ونظام السير للقوات وما الى ذلك ، والتى

كانت يتبعها الجيش البريطاني ، إذ أن الإصلاح يجب أن يكون ذا طابع أكثر اتساعا ..

ان الممارسات الحديثة تتجه نحو تشكيل متكامل ، توجد فيه المدرعات والمدفعية وقوات الهجوم من المشاة على مستوى الكتيبة ، وهكذا .. فإن المستهدف هو تشكيل مختلط ، يمكن في البداية أن ينظم على مستوى لواء . ويجب نبذ التكوين الموجود لصالح التشكيل المختلط .

وكانت الأفكار التي قدمها حيدر باشا ، الذي كان يفكر في انشاء فرق منفصلة للدبابات والمشاة ، والمدفعية عبث غير معقول في رأى شميت وترجى بجهل بطروف القتال . وتساؤل قائلا : « كيف يتسنى تحقيق حشد فعال للقوات في مثل تلك الظروف ؟ لا ينبغي أن يقف أى شيء في طريق قدرة أى قائد على أن يلقي أقصى قدر من قوة النيران على نقطة اقتحام معينة . إما أنظمة الفرق التي يقترحها - حيدر - فلن تستطيع إلا أن تعرقل وتضعف أى هجوم »

وقد ختم الملك حديثه بمطالبة الجنرال بالبدء في العمل ببرنامجه ، وعرض تقديم كل معاندة وتسهيل .. وسأله : « ما هي مطالبك يا جنرال ؟ »

وأجاب شميت قائلا : « ان لي مطلبين : (١) اننى أود أن أدرس الجيش المصرى ، وأن أطلع على تقارير الأركان ونقد الحرب الأخيرة (٢) أود أن يكون لي الحق في اختيار الضباط الألمان واعتمادهم ، فأننى لا أريد أن يتعاون معى أعضاء سابقون من تشكيلات الحرس الخديوى . ان ما يحتاج اليه الجيش أكثر من أى شيء ، هو تدريب شامل في الميدان في ظروف أقرب الى ظروف الحرب » ..

كان وجود روح قتالية في الجيش التي يطلق عليها كلاوزفيتز « الروح العسكرية » أمرا جوهريا ، وما رآه شميت من القوات المصرية جعله متفائلا بإمكان تحقيق ذلك . ولابد أن يكون لدى الرجال الثقة في القيادة وقدرة ضباطهم ، كما يجب أن يكون للضباط ثقة في قدرة القيادة العليا على القيادة .. ولم يكن هناك أى شك في مؤهلات اللفنتانت جنرال آرثر شميت في هذا الصدد . فقد كان من ذلك النوع من الضباط الذين لا يمكن أن ينتجهم غير النظام الألماني العسكري ، بتقاليده واطلالاته على المستقبل والتي تتفق تماما مع روح فردريك الأكبر وأرتوفون بيسمرك . وكان شميت الذي ينتمى الى ولاية الرانيلاند ، قد بدأ الخدمة العسكرية في لواء ليب البافارى الملكى ، وهو الحرس الخاص الممتاز للملك فيتلزباخ ، ولما كان شابا رومانسيا ، فقد انتقل من هذا اللواء ذى الدم الأزرق الى فرقة شولتسنروبى الألمانية الامبراطورية التي كان يقودها الجنرال الاسطوري فون ليتوف فوريك . وكانت هذه الفرقة قد شكلت كقوة استعمارية مختارة للامبراطورية الألمانية . كانت هيئة امبراطورية تعتمد على برلين مباشرة ، وتأخذ مجنديها من كل أنحاء الممالك الألمانية المجتمعة ،

والامارات الصغيرة ، ومع ذلك فقد كانت ترفع العلم البروسي ذا الألوان الحمراء والبيضاء والسوداء ..

وشارك شميت في حملات في افريقيا استمرت أطول من الحرب في أوروبا ، وانتهت بعد اعلان الهدنة في ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ بانثى عشر يوما باستسلام جيش شولتسبروي الذي لم يهزم . وعند عودته الى المانيا انضم الى تلك العناصر من جيش الالماني التي قاتلت الشيوعيين في شرق المانيا ، وتبع ذلك الخدمة في جيش سيكت الذي ضم مائة ألف رجل ، والذي انشء بعد معاهدة فيرساي . وفي ١٩٣٦ قاد شميت أول لواء الماني يعبر جسر الراين ، عند كولونيا المنزوعة السلاح . وقد عقب على ذلك بقوله : « لقد عبرت قواتنا بدون أية طلقة من الذخيرة ، وأى تحرك مضاد من الحلفاء كان سيعقبه انسحابنا بصورة مذلة »

ومع اندلاع الحرب العالمية الثانية ، وجد شميت نفسه يقود القوة المقاتلة المكلفة باحتلال ستراسبورج ، واقتحام خط ماجينو في تلك المنطقة . ولما كان شميت قد أحس بتدهور الروح المعنوية لدى الفرنسيين نتيجة لدنكرنك وانسحاب قوات الحلفاء في بلجيكا وشمال غرب فرنسا ، فقد استخدم شميت الخداع للاستيلاء على ستراسبورج بهجوم مفاجئ ، حيث انطلق نبع ياوره ، واثنين من الجاويشية ، في دراجتين بخاريتين لهما عربات جانبية . وقد تحقق ذلك باجراء بسيط ، حيث عبروا الراين خفية في قوارب مطاطية ، وابعاد أول حامل رسائل فرنسي راكب قابلهم على طريق ستراسبورج العام ، واضطروه تحت تهديد المسدس الى أن يتقدم المركبتين الالمانيتين ، وقد ظهر الجنرال بشكل بارز في الأولى خلال الخطوط الفرنسية ، واتجه مباشرة الى ابواب مبنى البلدية في وسط المدينة ..

وهنا وجد الكولونيل الفرنسي المسئول الذي استولت عليه الدهشة نفسه فجأة يواجه القائد العسكري الالماني الجديد الذي نصب نفسه قائدا لستراسبورج . ولما كان قد افترض أسوأ الأمور ، فقد سارع الى اطاعة أوامره ، وقام بتعبئة بوليس ستراسبورج من راكبي الدراجات ، لتسليم انذار عام الى القلاع والوحدات الفرنسية المختلفة ، ونجحت الخطة تماما . وقد تم كل ذلك قبيل ست ساعات من الموعد المقرر لعبور القوات الالمانية المقاتلة للنهر . وتمت العملية برمتها بدون أية خسارة في الأرواح ، وأخذ حوالى ١٢٠ ألف رجل أسرى . من أجل هذا التاكثيك البارع ، حصل شميت على واحد من أعلى الأوسمة العسكرية الالمانية ، وهو وسام الصليب الحديدي مع أوراق البلوط . وكان لسقوط ستراسبورج تأثير هام على الوحدات التالية . وكان أقصى الجناح الشرقي لخط ماجينو قد تعطل ، أما الخط الالماني للطوارئ لشق الطريق خلال سويسرا لمهاجمة هذه الدفاعات الضخمة من الجانب والمؤخرة ، فقد

أصبحت لا ضرورة لها بفضل مباغنة شميت ..
وشهدت « عملية بارباروسا » وهي حملة هتلر الروسية ، شميت في أركان
حرب الفيلد مارشال فون كلوج ، حيث كان قائدا لأجهزة الامدادات والتموين
لجيش الجبهة الوسطى التي تزحف على موسكو . وفي نفس الوقت كان أحد
أصدقائه وزميله في التخرج من الاكاديمية العسكرية ، وهو المارشال أدوين
رومل قد هبط في ليبيا مع الفيلق الأفريقي ، وبيرعان ما كان هناك طلب في
الطريق لنقل شميت الى منصب القائد العام لمنطقة ليبيا العسكرية .. وقد أتاح
له ذلك القيام بدور مساعد هام .

وكان دفاع شميت ، الذي يعمل من قصر قيادته في البردية ، عن مثلث
البردية - السلوم - كابوتزو ، هو بلا شك العملية الرئيسية التي أحبطت في
النهاية هجوم الجنرال البريطاني أوكينليك المسمى « المقاتل الصليبي » ،
وأتاح لرومل الوقت للتقهقر الى بنغازي ، دون أن يعاني هزيمة الفيلق
الأفريقي ، والتي كان من الممكن أن تحدث لو أن البريطانيين استطاعوا القاء
الثقل الكامل لقواتهم المتفوقة ضد الألمان المتقهقرين . وكان البريطانيون قد
استخدموا ما لا يقل عن فيلقين من الجيش في المعركة كل منهما يعادل في الاعداد
وقوة النيران الفيلق الألماني بأكمله . وفي نفس الوقت كان يجري إرسال
تعزيزات من الدبابات جوا من الولايات المتحدة ، وشهد القتال وصول الدبابات
الأمريكية الجديدة « سيتوارت » الى الميدان ..

وقد أمكن تأخير هذه القوة الكبيرة ، التي تمثل ضعف قوة النيران لدى
القوات الإيطالية - الألمانية مجتمعة بالمقاومة المستمرة للقوة المختلطة من الألمان
والإيطاليين التي يقودها الجنرال شميت عبر الحدود المصرية ، والتي كانت
متحصنة في البردية - السلوم - كابوتزو . وكان يقول القيادة في السلوم الميجور
باخ الباسل ، الذي خرج بدعاية أكثر من شميت ومع ذلك فقد حصل شميت على
وسام صليب الفارس للصليب الحديدي ، وهو أعلى وسام ألماني في ميدان
القتال ، لموقفه لحراسة المؤخرة الذي كان يستهدف منح رومل فرصة للتقهقر
 وإعادة تشكيل قواته . وقد سقطت البردية بعد أن تحقق ذلك ، وأرسل شميت
الذي أسره جنود جنوب أفريقيا الى كندا ، وهناك جعل الكنديين يتذكرونه
باعتباره القائد الألماني للتمرد والاستيلاء على معسكر الأسرى المعروف باسم
معسكر بومانفيل ، حيث احتجز - لفترة على الأقل - وحدات أساسية من
الكنديين ..

وقد أنهى شميت الحرب ، رجلا محبطا . إذ بينما كان لايزال شابا نسبيا ،
فقد أسره العدو ، وباعتباره أسير حرب ، كان مضطرا الى قضاء العامين ونصف
العام الأخيرين من الحرب في كندا ، وعندما عاد فعلا الى ألمانيا ، تأكدت براءته
السياسية ، وسرعان ما أطلقت سلطات الحلفاء سراحه ، ولكن رغم انه لم يكن

من المعجبين بالنزى ، فإنه مع ذلك لم يستخدم ، ولم يكن من الممكن استخدامه !



كان النزاع بين مصر واسرائيل ، والذي كان تعاطفه حياله يتجه نحو المصريين ، يحمل في طبيعته تحديا لروحه المغامرة . وبالإضافة الى ذلك فقد كانت لدى الجيش الألماني تقاليد للخدمة مع المسلمين . إذ كان الفيلد مارشال العظيم مستشارا لجيوش الخليفة في استانبول في ١٨٣٩ ، وبعد ذلك قام الجنرالات كولمار فون دير جولتس ، وفون ساندورز ، وكريس فون كرينشتين بالخدمة في جيوش اسلامية وقياداتها خلال الحرب العالمية الأولى ، ومن ثم فإن شमित كان يتبع تقليدا مشرفا عندما عرض خدماته شخصيا على الملك فاروق . وبالمثل كان الملك يعمل وفقا لتقليد قديم وفعال ، حيث كان محمد علي نفسه شاهدا على الخدمات التي قدمها سليمان باشا الفرنساوى - جد فاروق لأمه - لمصر .

كانت تلك هي خلفية مهمة شमित في مصر من ١٩٤٩ الى ١٩٥١ ، وكان هذا هو الرجل الذي عرض خدماته على الملك فاروق ..

٢٢ - الاهتمام بسعادة الجنرال

كان الرأى المبدئى لشميت حول متطلبات الجيش المصرى ، هو أنه يجب ان تكون له قدرة كبرى على التحرك ، وأن يتمتع بأقصى قدر من الاستقلال الذاتى فى حرية الحركة والمناورة ، ويتطلب ذلك فرقة موحدة ومتكاملة ، ولابد من تدريب للدبابات والمشاة المنتقين فى عربات مدرعة لنقل الجنود فى تشكيل واحد لديه قدر عال من امكانية العمل بصورة تبادلية . ويجب ان يكون هناك جهاز كفاء للامداد والتموين العسكرى ، وايضا مدفعية مضادة للطائرات متنقلة وقادرة ، ودفاع ميدانى كجزء من هذه الفرقة ، التى يمكن ان توصف بانها احدث تطور يقدم على اساس التشكيل الالماني المعروف باسم « فرقة المدرعات »

وسوف يتاح لنا الحصول على تقرير الجيش الالمانى عن كل جوانب التنظيم ، وتسليحه وتدريبه ، ودروس حملات الصحراء التى اشترك فيها الفيلق الافريقى ، وكذلك القتال فى العمق على الجبهة الروسية ، حيث ستعطى كلها الى منظمى هذه القوات التجريبية . وسيتم تجنيد ضباط سابقين بالجيش الالمانى مختارين بصفة خاصة كمدرين للعمل بالاشتراك مع ضباط مصريين مختارين خصيصا لذلك .

وكان المفهوم ان دور المدرين الالمان سيكون غير سياسى تماما ، حيث ان المانيا فى ١٩٤٩ لم تكن لديها اية طموحات أو خطط سياسية فى الشرق الأوسط ، غير انه كان من الضرورى منح المدرين الالمان سلطة اصدار الأوامر والتأكد من اطاعتها . واذا أثبرت أى مسائل بشأن السيادة المصرية ، فسوف يطلب من

المصريين الألمان المحتل على الجنسية المصرية على أساس مؤقت . ولم تكن الجمهورية الفيدرالية الألمانية مشتركة في هذه المغامرة بأية صورة ، وفيما يتعلق بالعلماء الألمان ، فقد كان ذلك بموجب ترتيب خاص ، بحيث يكون الضباط الألمان كأفراد هم وحدهم المسئولين .

وكان الغرض من التدريب تشكيل فرقة مقاتلة تدريبية ، يمكن اعتبارها الى جانب امكانياتها المهنية كوحدة تدريب ، قادرة على المشاركة في العمل للبناء العسكري لجيش عربي جديد ، ومن ثم فإنها ستكون بطبيعتها بمثابة كلية عسكرية فنية وعملية حديثة رفيعة المستوى .

كانت تلك هي الخطوط العريضة للاتفاق الذي تم الوصول اليه بين الجنرال شميت والملك فاروق ، ونوقش ووضع موضع التنفيذ بأمر شخصي من الملك الى شميت . وكان قبول شميت لهذا التكليف يتطلب في نفس الوقت موافقة الملك على نقطتين :

١ - يخضع كل الضباط الألمان لعملية غريلة بواسطة لجنة مختارة تشكل بالاشتراك بين المصريين وكبار الضباط الألمان (وقد اقترح شميت هنا اسم الفيلد مارشال جودريان) وسيقوم الجنرال شميت نفسه بالموافقة النهائية على التعيين .

٢ - لما كانت الجيوش بعد كل حرب تصدر تقارير تحليلية وتفصيلية عن اسباب النصر أو أسباب الفشل ، فقد طلب شميت الحصول على تقرير عن الجيش المصري حول اسباب هزيمة ١٩٤٨ ، بالإضافة الى صور من الأوامر الاساسية للجيش التي اصدرتها القيادة العليا .

ووافق فاروق على ذلك ووعده بتنفيذه ، كما نوقش مشروع لتنفيذ البرنامج العسكري ايضا . وكان من رأى عزام باشا ضرورة اعداد مكان مناسب بعيد في الصحراء الغربية لاقامة الفرقة ، بحيث يكون منزلا تماما عن وادي النيل والدلتا ، وان يجري تقييم لواحات الغرافرة ، والدخلة والخارجة باعتبارها أكثر الاماكن احتمالا لهذا المشروع . وهنا سوف يجري تشكيل يضم رجالا يختارون من الجيش النظامي يمثلون مختلف فرق الأسلحة ، على اساس لواء أو كتيبة ، كوحدة فرعية أولية تكون أساسا لتكوين الفرقة . وكان ذلك بطبيعة الحال قبل أيام اقمار الاستطلاع ، وقد رأى انه اذا اتخذت احتياطات معقولة ، فان الفرقة الأولى يمكن ان تنشأ في أقل وقت ممكن مع أقصى قدر من الأمن ، وكان من المعتقد من الناحية السياسية انه رغم الاعتراضات المتوقعة في واشنطن تجاه الخطة ، فإنه بمجرد وصول الخطط إلى مرحلة متقدمة من الانشاء ، فسوف يقبل الأمر الواقع .

وكانت اكبر مشكلة سوف تبرز هي حيدر باشا نفسه ، وقد ذكر عزام باشا انه لما كان حيدر يتحمل مسئولية هزيمة ١٩٤٨ ، فانه ليس من المتوقع ان يتعاون مع

ضابط اجنبى عمله الاول هو التحقيق فى ادارته للعمليات . وقال الملك انه يفهم هذا الموقف ووعده بابعاد حيدر باشا .

وتبع ذلك شهر عديدة من التردد ، بدا خلالها ان فاروق يفتقر الى الحسم الضرورى . وفى النهاية طلب من شميت العمل مع حيدر - وهو قرار يمكن ان يوصف بحق بأنه من اكثر قرارات الكوارث التى اتخذها جلالته ، لانه كلفه عرشه فى النهاية .

وتبين بعد ذلك ان الحاجة الى تنفيذ الاتفاق تعنى انه لابد من رفع نطاق الامن حول شميت للسماح بابلاغ حيدر باشا عنه ، حتى يستطيع بدوره ان يتعاون مع الألمان . ولحاجة للقول بأن كشف الأمر قد هز حيدر هزة عنيفة ، كما ان طلب دراسة اسباب هزيمة ١٩٤٨ أزجه بصورة اشد ، اذ انه فى الواقع لم يتم وضع أى تقرير عن ذلك ، وكان حيدر منهكما فى حملته لالقاء مسئولية الفشل على عاتق فاروق وعزام . ومن ثم فقد حاول حيدر تسييس المسألة برمتها ، وقال ان احضار شميت كان مؤامرة من عزام للفساد ضده . ولم يكن لذلك أية صلة بطبيعة الحال بالرغبة الحقيقية لاصلاح الجيش ، وبدأت حملة تشويه من هذا النوع ، وايدها اعداء فاروق ، كما كانت الصحافة التى لحيدر اتصالات بها مستعدة تماما للمشاركة فى اللعبة .

وقد اتهم فاروق بالغدر بالجيش بتورطه فى شراء الأسلحة الفاسدة ، وانه لم يبد أى اهتمام بصالح قواته ، وانه كان يذهب الى النوادى الليلية ويرفقه عن نفسه ، بينما كان الجنود يلقون حتفهم . وفى ذلك الحين اختلقت إفتراءات ضد فاروق ، ولاتزال باقية فى ذاكرة الجمهور ، رغم ان التحقيقات القانونية فى هذه الجرائم المفترضة سواء فى عهد فاروق أو عهد عبدالناصر برأت جلالته كلية . وأصبح من الواضح تماما انه مادام حيدر باقيا كقائد عام للقوات المسلحة ، فلن يمكن أن نتوقع أى اصلاح جدى فى الجيش ، وطلبت لقاء عاجلا مع الملك ، الذى طلب حضورى الى قصر المنزلة .

وقال لى الملك : اننى اعرف الموقف ، اطلب من شميت أن يصبر ، فسوف تتم اقالة حيدر قريبا . وفى نفس الوقت عليك يا عادل ان تبقى شميت سعيدا . وكانت عملية ابقاء الجنرال سعيدا مهمة غير هينة . وبالتشاور مع عزام تم الاتفاق على برنامجين :

أولا : سوف نطلب من شميت اجراء عملية مسح عسكرية لحدود مصر الغربية مع ليبيا ، التى ستستخدم كدراسة أساسية لدفاعات مصر الغربية . وسيعتبر هذا التقرير مرجعا للوفد المصرى فى الأمم المتحدة خلال مناقشة استقلال ليبيا . ولما كان شميت قد قاد الفيلق الأفريقى والقوات الإيطالية على حدود مصر الغربية فى ١٩٤٢ ، فانه كان افضل خبير مؤهل حول هذا الموضوع . وثانيا سطلب اليه اجراء مسح للحدود السورية - الاسرائيلية على

مرتفعات الجولان واعداد تقييم عسكري للموقف هناك .
وبالنسبة لدراسة « الاساليب الغربية » فان خطة رحلتنا كان :
الاسكندرية ، والعلمين ، ومرسى مطروح ، وممر حلفاية والسلوم ، على ان تنتهي
لى واحة سيوة . وقد اعطانا الجيش سيارة نصف نقل من طراز شيفروليه ،
واخذت معنا سيارتى الجيب المتازة حاملة الاسلحة طراز دودج ، التى حملت
معدات الاسلحة ومواد كهربية . وكان معنا سائقان احدهما من رجال
الجيش ، واسماعيل وهو شركسى يتقن اعمالا كثيرة مختلفة مع ولع خاص
بالمسيرات والالات الميكانيكية والالكترونية ، كما بحث لنا عزام بستان لبيين كانوا
جزءا من قوات الجامعة العربية غير النظامية التى قاتلت فى فلسطين ويريدون
العودة الى بلادهم ، ولم تكن معهم اية اوراق لانهم كانوا قد غادروا ليبيا سرا ،
ولابد من عودتهم سرا .

وما كادت قافلتنا تنطلق بخفة فى ذلك اليوم من ايام ابريل ١٩٥٠ ، حتى كان
الجنرال شميت اخيرا ، ومنظاره المعظم فى يده قد أخذ يلاحظ فى مثابة الاراضى
التى كنا تسير فيها ، فيما يتعلق بطابعها التكتيكي بوقد شكنا طاقمنا الذى يضم
خليطا من الليبيين والشراكسة والمصريين بعراة من نظام الجنرال : لاشراب ،
ولا توقف حتى الغروب ، وقرص من الملح للعشاء . وكان السائقان يتوقان بشدة
الى قدح من القهوة التركية المحلاة بالسكر ، فى واحد من المقاهى القليلة على
جانب الطريق ، ولكنهما شعرا بالتعاسة عندما رفض السماح لهما بذلك . ومن
حسن الحظ انه لم يكن معنا أى ملح وبذلك تجنبنا تجربة من الطهي من المؤكد
انها ستكون كثيرة الى حد ما . كانت رحلة خالية من الاحداث استمرت حتى
تجاوزنا مرسى مطروح .

ولانزال الليبيين المرافقين لنا استخدمنا ممر حلفاية الشهير ليقودنا الى
الحدود الليبية المتمثلة فى سور محطم من الاسلاك الشائكة . وقد عبر اصدقاؤنا
الحدود بأمان وسرعان ماكانوا فى طريقهم الى وجهتهم ، بينما عدنا اذراجنا عبر
الممر الذى كان طريقا ضيقا خلال حقول الغام لم ترفع . وكان فى استطاعتنا ان
نرى على مبعدة منا الهياكل المحطمة لدبابات محترقة مازالت فى اماكن يتعذر
الوصول اليها ومن المحتمل جدا انها لاتزال تحوى بقايا اطقمها . ودخلنا السلوم
من الطريق الرئيسى ، وقد سحرنا فقط قرية الصيادين الجميلة الصغيرة القابعة
عند سفح مد الجرف الليبى المرتفع المطل على خليج السلوم ، وكانت السلوم
يومئذ مركزا للغوص بحثا عن الاسفنج ، حيث تزورها سفن الاسفنج اليونانية
بانقظام .

وفى السلوم استقبلنا القائمقام الذى يقود قوة الحدود الصغيرة هناك ،
والذى لم يكن قد تلقى اى اخطار عن وصولنا الوشيك ، فضلا عن انه انزعج
كثيرا لمعرفة الجنرال شميت الوثيقة للسماح الاستراتيجية للمنطقة ، وقد

وضعنا في حالة اعتقال مستترة ، كانت أساسا في مطعم الضباط ، حيث قدم لنا العشاء ، بينما دارت اتصالات تليفونية مصومة مع قيادة مرسى مطروح ، ثم اطلق سراحنا بعد ذلك بعد جولة بالسيارة على الحدود ، وسرعان ما كنا في طريقنا الى سيوة .

كان السفر في الصحراء مع الجنرال شमित تجربة طريفة ، وبينما كنا نمر خلال الأشجار المنخفضة على الطريق الى واحة سيوة ، صاح الجنرال بحماسة :

« انها ارض بديعة لاقامة دفاع صامد . فهذا الشجر المنخفض يعتبر غطاء فعالا لمواقع المدافع الرشاشة الثقيلة . وتستطيع قوات من الصفوة ان توقف جيشا هنا . وبطبيعة الحال فانهم يجب ان يتلقوا تدريبا مكثفا ، ويتمتعوا « بانسجام الطقس » .. هنا يستطيع الجندي المصرى ان يتفوق حقا » وكنا قد مررنا في العودة بمعسكر للجيش حيث كان الجنود يتدربون تحت الشمس المحرقة .

وقال لى الجنرال : « سيد ثابت ، هذا هو التدريب بالاسلوب البريطانى . انه ليس قاسيا مثل تدريبنا ، ولكنه جيد ، وحيث ان جيشكم يستخدم الاشكال البريطانية فإنه ينبغي ألا تتغير »

ان سيوة التى امضينا فيها يومين هادئين . أشبه بفردوس على الأرض : واحة جميلة خصيبة حافلة بالنخيل وأشجار الزيتون والتين .. وبركة كبيرة باردة ، مياهها تنبعث منها فقاعات من تحت الأرض ، يفترض أن تكون باردة عند الظهر ، دافئة عند منتصف الليل ، والفاكهة تسقط من الأشجار .. التين والبلح يتساقط عند قدميك ، والأهالى اناس ذوو رقة لامثيل لها .

وعندما قمنا بمغامراتنا الثانية في الشهر التالى لمحاولة اجراء تقييم عسكرى لمرتفعات الجولان من الجانب السورى ، سافرنا أولا الى بيروت على سفينة الركاب الامريكية « اكسكامبيون » وهى سفينة مكيفة الهواء لديها اكمل قائمة طعام في أية سفينة تطفو على الماء .

وكانت القائمة تشمل وجبات من مطعم ماكسيم بباريس ، ومنتجات أشهر المطاعم العالمية ، وخاصة من فرنسا وإيطاليا والصين والهند وغيرها . غير اننا عندما هبطنا الى بيروت سمعنا اخبارا مزعجة .. لقد حاول شاب مصرى يدعى حسين توفيق اغتيال الدكتور السورى اديب الشيشكل قبل وصولنا بيومين .

وأثار بذلك أزمة كبرى في دمشق . وترددت شائعات في الخارج بأن عزام باشا كان وراء محاولة الاغتيال . وفي اللحظة التى وصلنا فيها الى دمشق ادركنا ان أزمة حادة تسود هناك . وقررت ان أضع الجنرال في فندق رخيص نسبيا يدعى « ريجنت » حيث يمكن ان يعتبر صحفيا ألمانيا مسالما . وذهبت انا الى

فيتدق « أوريث بالاس » الذى كان مسرجا لجرائم مختلفة ، بينها قتل شخص يدعى الكولونيل ستيرلنج قبل ذلك ببضعة شهور ، وكان هذا الفندق هو أفخر فندق بدمشق فى ذلك الحين ، وأن كان يخدم عملاء مختلفى الألوان وخطيرين الى حد ما . وماكنت أصل حتى اكتشف هويتى على الفور أحد مرشدى البوليس السوري ، وكان قد عمل فى الجامعة العربية فى القاهرة باعتباره الساعد الأيمن لعزام باشا وكلف اثنين من عملاء البوليس بمتابعة تحركاتى .

وبينما كنت فى طريقى الى غرفتى التقيت مصادفة بالمستشار القانونى للسفارة البريطانية فى القاهرة ويدعى بيزلى الذى كان يعرفنى جيدا وقد حيانى بجرارة . وكان بيزلى يعتبر شخصية كبيرة فى جهاز المخابرات البريطانى المعروف باسم م-١٥ بواسطة السوريين الذين يشتهون فى أمره . وجاءت لطمة أخرى جديدة عندما أبلغت أن الرئيس الشيشكل اعتكف فى قصر الرئاسة وأنه لايقابل احدا . وكان قد أحاط نفسه بكل القوة المدرعة لدى الجيش السوري . وبالمثل اختفى رئيس الوزراء ناظم القدسي عن الأنظار ، وأن كان احدا لايعرف أين ذهب ؟ وقد جعلنى كل ذلك رجلا يثير اهتمام جهاز المخابرات السوري ، فانتى كما يظهر أصحاب المانئين مشبوهين وأتحدث بلا كلفة مع عملاء بريطانيين ، وقد أوفدنى عزام باشا فى مهمة مجهولة قد تكون بلا أمل ، ومالم أتمكن من تسليم رسالتين معى أحدهما للشيشكل والآخرى للقدسي ، فانتى قد أجد نفسى فى متاعب عميقة .

وقد فتشوا غرفتى وأنا أتناول العشاء فى اليوم التالى ، ولكنهم بطبيعة الحال لم يجدوا شيئا لأننى كنت أحمل أوراقى معى . غير أن مما زاد فى الشكوك حياى ، اننى اكتشفت مصادفة أن رئيس الوزراء كان فى الطابق الثالث من الفندق المحيط به حرسه الخاص . وهكذا فقد توجهت بعد العشاء فورا الى الطابق الثالث ، حيث كان الحرس جميعا ، قد ذهبوا بمعجزة ما لتناول طعامهم ، تاركين جندي بوليس متقدما فى السن يبدو عليلا ، لكى ينفو أمام باب رئيس الوزراء . وقرعت جرس جناحه ، فخرجت ممرضة جذابة . وقلت لها أن معى رسالة من عزام باشا للسيد القدسي وأعطيتها اياها . وأجلستنى فى الصالون الملحق بالجناح ، وذهبت الى رئيس الوزراء ، وبعد دقائق قليلة عادت الى وقادتنى الى غرفة نوم رئيس الوزراء التى ماكنت ادخلها حتى اكتشفت أن القدسي يرتعش رعبا .

وصاح بصوت مرتفع : « من انت ؟ انتى لا اعرفك ! »

كان من الواضح أنه اعتقد اننى على وشك تصفيته .. ولما كنت لا ابدو عربيا فى مظهرى ومن الممكن بسهولة الاعتقاد بأننى قاتل أوربى قريبا كان مسئلكه طبيعيا ، ولكننى كنت خالى البال من مثل هذه الأمور . وأحسست فقط بالغضب لأن رسول عزام باشا يعامل بهذه الطريقة ، واطهرت ذلك له . واستعد ناظم

القنسى رباطة جأشه عندما رأى اننى لست على وشك قتله وقال لى : « اجلس .. ماهذا ؟ هل تحرام مجنون لكى يرسل جنرالا المانيا في هذا الوقت لتتقذ الجبهة ؟ انكم تريدون الشيشكى ، وسوف تحتاج الى اقتحام مقره ، ولكن خذها منى نصيحة وغادر دمشق بأسرع مايمكن ان الحالة هنا خطيرة ا » .
وعدت الى الجنرال في فندق ريجنت وأبلغته بما حدث ، فقال لى : « اننا لسنا هنا ياسيد ثابت لكى نتخمس في مغامرات . يجب ان نرحل »
ولسوء الحظ لم تكن هناك وسيلة لمغادرة البلاد قبل الصباح التالى . ووطدت نفسى على قضاء ليلة ثانية في فندق اورينت بالاس ، مدركا ان البوليس السرى سيحاول مرة أخرى الوصول الى اوراقى ، ومن ثم فقد توجهت الى غرفتى مبكرا . وفى الساعة التاسعة سمعت طرقا على الباب : كانت السيدة الشابة جميلة جدا .. شعر اسود بديع ينحدر على ظهرها ، وكانت ترتدى ثوبا باريسيا دون شك من المخمل الأخضر المصلى ، أما قلادتها فلا يمكن ان تأتى الا من كاريتيه .

وسألتنى : « هل يمكننى مساعدتك ؟ »

قلت : « كيف ؟ »

« اننى خادمة الليل »

ورغم انه كان من الصعب تصديق ذلك ، فاننى ترددت كثيرا قبل ان ارفض خدماتها ، واحسست بتوتر متزايد لو اننى استغرقت في النوم ، فانهم سيقحمون الغرفة ويحاولون سرقة اوراقى . ولما كانوا مشهورين بقتل الناس « بطريق الخطأ » والاعتذار بعد ذلك فقد قررت ان النوم سيكون امرا غير حكيم ، ومن ثم فاننى سوف انقل التحدى الى العدو . ومرة الليلة دون ان يغمض لى جفن فعلا ، حيث تركت بابى مفتوحا جزئيا . مع اطفاء كل الانوار واسدال الستارة التى تخفينى عن الخارج ، لعل أى قادم سوف يعتقد على الأرجح اننى مسلح فى انتظاره ، وطوال الليل كنت اسمع أصواتا تغدو وتروح فى صبر نافذ خارج باب غرفتى ، بينما كانوا يتساملون عما اذا كنت قاتلا خطيرا متمرسا ..

وعند الفجر كنت لا أزال حيا ، بعد ان قرر رجال المخابرات السورية حوالى الفجر ان التعلل هو افضل جزء من الشجاعة ، واسرعت باحضار الجنرال شमित وانطلقنا الى بيروت حيث أمضينا بقية اليوم فى حمام السباحة بفندق الملك داود تحت سماء البحر المتوسط الزرقاء .

هاتان المغامرتان جعلتا شमित سعيدا لفترة من الوقت ، وان كانت سعادة الجنرال قد قدر لها ان تكون قصيرة الأجل . واستمررنا فى ارسال الرسائل الى فاروق ، الذى واصل التذرع بالصبر . وفى الوقت نفسه ارتدنا رؤية اعجز فاروق عن تحقيق رغباته من جنراله الالمانى الجديد . ورغم الطلبات المتكررة لرؤية

تقرير أركان الحرب عن الحرب الأخيرة ، فقد استمر تجاهلها وعدم الرد عليها ،
فقد كان حيدر باشا أكثر اهتماما بعملية تغطية لمنع أى تحليل انتقادي لقدراته
الخاصة أو قدرات ضباطه .

والواقع أن مثل هذا التقرير لم يكن له وجود للأسباب نفسها . وكانت
الضغوط التى مارسها الملك قبل ذلك فى أوائل العام قد أدت الى زيارة من أحد
ضباط حيدر ، هو القائمقام حمدى هبة الذى كلف بشرح الحرب لشميت . ولما
كان هبة بعيدا فى وقت الحرب حيث كان يعمل ملحقا عسكريا فى واشنطن ، فإن
روايته لم تشبع احتياجات الضابط الألمانى ، الذى دهش علاوة على ذلك وأحس
ببعض الحيرة لمحاولات هبة إلقاء محاضرات عليه عن الحرب بوجه عام . وقال
لى عندئذ :

« اننى لا أستطيع أن أفهم القائمقام ياسيد ثابت .. هل يعتبرنى مجندا
غشيعا من الريف ؟ اننى لا احتاج الى أشخاص لكى يلقوا على مسامعى تفاهات
عسكرية أولية . اننى أرغب فى دراسة وتقييم استراتيجية الأركان العامة
المصرية فيما يتعلق بحرب ١٩٤٨ ، طرق إرسال الأوامر ، والأوامر ذاتها ،
والطريقة التى كان الضباط على كل المستويات يفسرون بها مثل تلك الأوامر .
ودرجة المبادرة الشخصية والقرارات التى تجد تشجيعا . وفى رأى ان هذه
المسائل وتدريب القوات هى العوامل الحاسمة فى الحرب ، بل انها أكثر أهمية
من الحصول على الأسلحة »

كان يبدو واضحا ان الفجوة بين حيدر وشميت سوف تبقى دون أن تسد ،
وأن الملك رغم كل الجهود ، كان يواجه بصورة متزايدة عملية عصية القصر التى
يرأسها حيدر باشا .. وجاء اليوم فى النهاية فى يونيو ١٩٥٠ ، عندما وصلت
تعليمات من القصر بأننا يجب أن نتوجه الآن لرؤية حيدر باشا ، الذى وافق
أخيرا تحت الحاح الملك ، على مقابلة شميت ومساعدته فى مهمته . وصحبت
الجنرال الى مكتب حيدر فى التكنات-البريطانية السابقة بقصر النيل ، حيث يقع
اليوم فندق النيل هيلتون . واستقبل حيدر الجنرال شميت بفضافة وهو جالس
وراء مكتبه . ورغم انه كان قادرا على التحدث بالانجليزية جيدا ولأن يجد أية
صعوبة فى إجراء حديث مباشر معه ، فقد فضل الحديث بالعربية تاركا لى مهمة
الترجمة .

وقال حيدر : أسأله ماذا يريد .. مكتب ؟ سوف نوهر له تلك ! سوف نعطيهِ
غرفة مدير الدفة فى الباخرة النيلية التى ترسو أمام قصر النيل .. هل يريد
ضابطا ؟ سوف يوضع القائمقام مصطفى تحت تصرفه .. هاهو ، تحدث معه ،
هكذا تم صرفنا بسرعة من حضرة حيدر . وكان واضحا ان رغبات صاحب
الجلالة يجرى تنفيذها بأسوأ قدر من الكياسة ، وأقل قدر من المجاملة .
وفى التاسعة تماما من صباح اليوم التالى وصل شميت الى مكتبه الذى أعد فى

غرفة مدير الدفة بالحدى البواخر النيلية القديمة ، التى حملت فى شبابها حملة الجنرال وإسلى لانتفاذ غوردون فى الخرطوم ، ومع أن تجهيزات المكان كانت قليلة ، أن لم تكن ناقصة .. فإن شعيت أخذ مكتبه الجديد بطيب خاطر : وقال لى : « هذه المكاتب ياسيد ثابت أكثر فخامة بالتأكيد من مقر القيادة الذى كنا نشغله فى معارك غزالة بالصحراء . أن الجنرال يجب أن يكون مستعدا للعمل بكفاءة تحت أى ظروف ، ويجب أن نشكر اللواء حيدر على كرم ضيافته .. ولكن أين مساعدى الأول ؟ وكان يشير الى الضابط كبير المساعدين ، القائم مقام مصطفى الذى خصص للعمل معه ، والذى لم يكن قد وصل بعد .. وقال لى شعيت : « هذا امر خطير جدا ياسيد ثابت ، فإن اقل ما يستطيع أن يفعله أى ضابط ، هو أن يصل فى موعده . كان ينبغى أن يكون هناك قبل الجنرال » ولكن كلا ! لقد أخذت الدقائق تمر والقائم مقام لم يصل . وفى التاسعة والرابع بالضبط نهض الجنرال واقفا وقال : « لن انتظر أطول من ذلك » وهبطنا من باخرتنا وسرنا نحو سيارتنا ، وعندئذ فقط وصل القائم مقام مصطفى وخرج من سيارته بسرعة ، وهو يكرر اعتذاراته وصاح : « لقد ثقب اطارات فى سيارتى فى الطريق »

والتفت الجنرال اليه مبتسما وقال : « اننى شديد الأسف ياكولونيل . ففى الجيش الألماني ليس هناك أى اعتذار يقبل من أى ضابط . يؤسفنى اننى سأقدم تقريراً الى قائدك .. ولأن أرجو أن تعذرني فاننى يجب أن أنصرف » هذا الحديث المتبادل يعد نتاجاً لنموذج تقليدى للدسائس التى كانت تجرى فى القصر . وتلقت فى وقت تال من اليوم مكالمة تليفونية تتسم بالهياج من اسماعيل شيرين الذى قال لى : « لقد أهان جنرالك الجيش المصرى . أن الملك غاضب ، وقد طلب منى أن ابلغك بضرورة احضار الجنرال الى مكتبى حيث اننى سوف اتولى أمره ، ولكننى أود أولاً أن يبعث لى ببيان من مؤهلاته والمناصب التى تولاها حيث اننا نفهم انه جنرال للامدادات فقط ، وأريد أن أعرف المزيد عنه قبل أن اتخذ اية قرارات »

وقررت أن اذهب لمقابلة اسماعيل ، إذ كان من الواضح أن اية طلبات كهذه اذا قدمت لشعيت ، سوف تجعله يجهض خطته المصرية ويعود الى ألمانيا . وفى نفس الوقت كان الجنرال من جانبه قد قرر أن حيدر خصم صعب المراس وأنه ليس هناك أى مستقبل حقا فى اجراء محادثات معه أو رجاله أو أعضاء أسرته ، وقال انه من الآن سوف يتعامل مع جلالة الملك مباشرة . لقد أعطى كلمة للملك ، وحصل على ضمان جلالته شخصيا .

ولم تسفر مقابلتى لاسماعيل عن أى شئ حاسم . فقد أعرب عن شعوره بالصدمة لمواقف شعيت المهينة ، ومضى يحذرني من أن الجيش لن يسمح بأية انتقادات مباشرة أو غير مباشرة لقائده العام المحبوب حيدر باشا . وقال : على

أية حال فقد فهمت أنه مجرد جنرال امدادات ، وإذا وجدناه مفقدا فسنكون على استعداد لأخذه كاستشار من نوع ما ، ولكن ليس هناك أمل في إعطائه حق قيادة قوات مصرية ، حتى لأغراض التدريب . وإذا أصر الملك على تأييده ، فإنه يجب أن يتوقع عواقب ذلك داخل القوات المسلحة ،

ونتيجة لهذه الأحداث كتب شमित في يوليو ١٩٥٠ رسالة استقالة للملك ، ونظرا لطرافة ماورد في الرسالة وما جاء فيها من تنبؤات الى حد ما ، فأننى انشر هنا صيغتها كاملة ، من خط يد شमित نفسه ، مع الاحتفاظ بلغته الانجليزية بطابعها الخاص وذلك في الملحق رقم واحد في نهاية الكتاب ، وكان رد الملك لا يزال نصحه بالصبر ، فقد كان جلالة يعتزم اقالة حيدر باشا في المستقبل القريب ، وعلينا ان ننتظر .

وقد ايد عزام باشا نفسه هذه النصيحة ، وقد دام الانتظار قرابة عام آخر ، الى ان وقع حدث جفل شमित في النهاية يقرر ضرورة الرحيل . ففي ذات صباح تلقيت مكالمة من وزارة الحربية .. ان نصرت باشا الوزير يود رؤية الجنرال ، فهل يمكنه تقديم نفسه في التاسعة من صباح اليوم التالي بالوزارة ؟ ووصلنا الى وزارة الحربية في التاسعة تماما من الصباح التالي ، حيث ادخلونا غرفة مدير مكتب الوزير وهو قائم مقام بدين من سلاح المشاة . وحقق القائم مقام في شमित بدهشة ، حتى تبين له ان هناك خطأ ما ، وقال : كلا ! ليس هذا اننا نتوقع الآخر ! »

وشرعت على الفور في استقصاء الامر ، واكتشفت ما لا يمكن اعتباره الا الغدر الأخير . كانت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، بدون علم الملك ، ومن وراء ظهورنا ، قد تم الاتصال بها لطلب « جنرال المانى » وكان في الواقع موجود فعلا في شخص الجنرال فارمباخر ، الذى كان « القائد الالماني الأخير لمينا بربست الفرنسى » ثم أخذه الأمريكيون أسيرا بعد فتح الجبهة الثانية وكان دور فارمباخر ، ان يزود عصابة حيدر ببديل لشमित ، حتى يمكنهم مواجهة الملك بهذا البديل كضابط أكثر ملامة .

وبمواجهة هذا الأمر الطارئ الجديد ، اضطررنا الى اعادة النظر في موقفنا . ان اشتراك وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في الامر يعنى ان الاسرائيليين أصبحوا الآن في الصورة ، وأن كل جهودنا المضنية وترتيبات الأمن الفعالة قد تطايرت في الهواء ، وأن السر أصبح معروفا للعدو بواسطة قادة جيش فاروق الفعليين* وكان الضحية الأخير لكل ذلك هو فاروق ذاته ، اذ ليس

* تبين فيما بعد فعلا ان « الصفة » تمت مع الجنرال جيهل عن طريق عميل لوكالة المخابرات المركزية يدعى بلت اينشليجر ، المتعاون مع الموساد - وكالة المخابرات الاسرائيلية - وهو اقترأض وارء وكانت علاقات الموساد مع منظمة جيهل ، التى أصبحت فيما بعد جهاز خباياات للآلأيا القربية الرسمى ، معروفة تماما بصورة علنية ولم يترك عملاء اسرائيل منظمة جيهل فحسب بل ان جيهل نفسه كان على علاقة بها انظر ايضا كتاب ريتشارد ديكون « اجهزة اسرائيل السرية » شركة تابليجر للنشر - بنيويورك .

من المتوقع أن يبقى نظامه عندما يمارس الغدر والخيانة على هذا النطاق في أعلى المستويات .

وحزم شमित حقائبه . وغادر مصر خلال الأسبوع في ٥ يونيو ١٩٥١ ، قبل أكثر قليلا من عام من اندلاع ثورة عبدالناصر في ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وعجلت بتنازل فاروق عن عرشه بعدها بأربعة أيام .

ويمكن اعتبار رحيل الجنرال بأنه كان نهاية لآية آمال لدى النظام في احباط أى تمرد عسكري ، كما أنه يمكن اعتباره علامة على بداية الفصل الأخير في عهد الملك فاروق .

٢٣ . الضباط الأحرار والصلات الأمريكية

كان ذلك في أبريل ١٩٤٧ ، عندما كنت في نيويورك ، حيث اتصل بي عزام باشا ليقول لي : « سارسل لك شابا أمريكيا يدعى كيرميت روزفلت ، إنه ذاهب إلى القاهرة ويود مقابلة أشخاص هناك ، فهل يمكنك إعطاؤه بعض خطابات التقديم ؟ » . ومن ثم فقد زودت كيرميت برسائل لعدة أصدقاء ، من بينهم الاميرة فائزة وزوجها محمد على رؤوف ، ولعل ذلك كان بداية لعملية جعلت كيرميت روزفلت بعد أربعة أعوام راعيا مزعوما للثورة المصرية .

وكان اندرو تاللي قد نشر في عام ١٩٦٢ كتابه : « المخابرات المركزية الامريكية : القصة الداخلية » ، ومن الواضح أنه صدر بعباركة رسمية ، لأننى تلقيت نسخة مع تحيات السفارة الامريكية ، ووفقا لما ذكره تاللي ، فإن كيرميت روزفلت عاد إلى القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، قبل ثورة الضباط الاحرار بفترة شهر بالضببط ، وكان قصده تنظيم « ثورة سلمية » بقيادة فاروق ، ولم يكن واضحا تماما ما تستلزمه هذه الخطة الطموحة ، ولكن لم يكد يمر شهر حتى قيل إن كيرميت « خاب أمله في فاروق » ونتيجة لذلك تخلى عن فكرة « الثورة السلمية » وأجرى ترتيبات للالتقاء بالضباط الاحرار المصريين ، ولكن فى نفس الوقت - كما يقول تاللي - كانت الولايات المتحدة وبريطانيا قد قررتا منذ أكتوبر ١٩٥١ أن فاروق يجب أن يذهب ، ويقول إنه بمجرد وقوع الانقلاب ، امتنع روزفلت والعاملون معه عن أى اتصال مباشر مع عبدالناصر تجنباً لأى

إحياء بوجود أى علاقة مستترة

ولم يكشف تالى قط عما جرى وراء الكواليس بالضبط ، ولكننا إذا صدقنا رواية تالى ، فقد يكون هناك ما يبرر لنا أن نستنتج أنه كان هناك بالفعل مستوى من التواطؤ بين مسئولى المخابرات الأمريكية والضباط الأحرار ، حيث يقول تالى بوضوح :

« لم يقم عبد الناصر بأى تحرك إلا بعد أن استفسار أشخاصا كان يعتبرهم أكثر خيرة بأشياء مثل الانقلابات العسكرية . وكانت تلك هى وكالة المخابرات المركزية الأمريكية التى كانت قد أرسلت عددا من العملاء المهرة إلى القاهرة ليراقبوا عن كثب نظام فاروق الأخذ فى الضعف . وكان بين هؤلاء العملاء ضباط سابقون فى مخابرات الجيش ، الذين أمضوا أغلب حياتهم العملية فى الشرق الأوسط ، والذين كان يستريح إليهم عبد الناصر .. وقد أعطت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية الإشارة فى أواخر يوليو ١٩٥٢ ، فذهب فريق الضباط الأحرار بزعامة عبد الناصر إلى العمل^(١) . »

« إن الاعتماد على التقارير الأمريكية والمعلومات التى نشرت وحدها يترك الدوافع غامضة ، غير أن الاستنتاج المعقول ، هو أن الهدف الأمريكى كان إنهاء القتال فى فلسطين عن طريق صلح بين مصر وإسرائيل ، وفى نفس الوقت إحباط أية خطط قد تكون لدى مصر لشن حرب ثانية ، وكان إخلاص فاروق للقضية الفلسطينية ، ورفضه أية رشوة - كما سوف نرى - يمثل عقبة لا يمكن تذليلها أمام أى نهج كهذا . وهكذا أصبحت إزالة فاروق نتيجة منطقية يبدو الموقف الأمريكى فى ضوءها واضحا ومفهوما . وكانت حقيقة أن عصابة القصر وفرن حيدر باشا قد نجحوا فى منع فاروق من إقامة أى اتصال شخصى مع شباب الضباط فى الجيش ، وبذل عززوا مشاعر السخط والعداوة بين جماعات الضباط حيال عزلة الملك ، وقدمت لوزارة الخارجية الأمريكية موقفا جاهزا للاستغلال . وفى هذا الصدد ، فإن الدور الذى قام به صحفي شاب ذكى هو حسن بن هيكل ، الذى تدرب فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، يتخذ أهمية خاصة ، وقد ذكر ما يلزكوبلاند ، العميل السابق لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية صراحة فى كتابه « لعبة الأمم » (أن بيل ليكلاند كبير المسئولين السياسيين بالسفارة الأمريكية ، أصبح على علاقة ودية لأول مرة مع ضباط عبد الناصر الأحرار عن طريق محمد حسن بن هيكل) . ومن المفترض أن هيكل قام بدور بارز كحلقة اتصال بين الأمريكيين والضباط المصريين فى الشهور التى أدت إلى تنازل الملك عن العرش .

★ اسرو تالى .. المخابرات المركزية : القصة الداخلية - وإيم مورى نيويورك ١٩٦٢

(١) نفس المصدر السابق ص : ١٥٥

وقد نفى هيكلمزاعم كويلاند وقال أنه لم يتورط قط في مثل هذه المسائل . وهناك مسألة هامة هنا تتعلق بحادثة موت أحد المؤسسين الأصليين لحركة الضباط الأحرار والتي أشرنا إليها في هذا الكتاب ، وهو القائمقام أحمد عبد العزيز الذى قتل بيد حارس مصرى في فلسطين في ظروف غامضة بإطلاق النار . وكان القائمقام شخصية ساحرة ، وقائدا شجاعا إلى حد غير عادى ، وكان قبل وفاته بفترة قصيرة قد قاد وحدات غير نظامية من الجيش تغلقلت داخل فلسطين قبل نهاية الانتداب البريطانى ، كانت عند اندلاع حرب ١٩٤٨ تتأهب لاقتحام غزة قبل دخول الجزء الأكبر من الجيش . ولو أنه بقى على قيد الحياة لاستطاع تحريك الجيش أن يتخذ شكلا مختلفا ، ولما وقع الانقلاب ، وكان سيسخر بالتاكيد من أى تعاون مع الأمريكيين ، رغم أنه - وهو الأهم في هذا السياق - كان ينتقد إدارة حيدر للحرب بشدة ، ومازال هناك في مصر حتى اليوم من يعتقدون أن مصرع أحمد عبد العزيز كان جريمة قتل وليس حادثا عرضيا . ولا يستطيع أحد أن ينكر أن قدرا كبيرا من التغطية استخدم على حوادث عديدة سبقت التنازل عن العرش ، وقد يجد مؤرخون آخرون أنفسهم بترتيب أحداث رواية جديدة تثير الاهتمام عن هذه الأحداث .

وكما رأينا من قبل فإن الأمريكيين ، لأسباب خاصة بهم ، قرروا في أواخر ١٩٥١ ، أنه لا بد أن يفعلوا شيئا بشأن فاروق . وقد أرسل كيرميت روزفلت إلى القاهرة في يناير ١٩٥٢ بواسطة آلن دلاس بأوامر من الجنرال بييل سميث ، وقيل إن روزفلت بدأ بالعمل مع فاروق من أجل إحداث « ثورة سلمية » ولكننى أرى أن هذا الأمر كانت له مظاهر هدف غريب ، إذ أن الحضور إلى القاهرة في المقام الأول يفترض مسبقا وجود نوع من الدوافع ، والقيام بهذا العمل بمصاحبة آخرين ، كان من بينهم عملاء لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية مثل مايلز كويلاند وبات أيتشلبرجر ، يجعل المشروع بأسره يبدو مثيرا للشبهات ، مثل وصول « فرقة هجوم » تابعة لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية .

هذه الحقائق في حد ذاتها تميل بطبيعة الحال نحو تأكيد كتابات كويلاند* وتالى ، وبعدهما جون رينلاغ ، الذى وصفت صحيفة الواشنطن تايمز كتابه الأكثر حداثة « الوكالة : صعود وإنهيار وكالة المخابرات المركزية الأمريكية » بأنه أكثر تاريخا وتقييما لوكالة المخابرات المركزية موضوعية سيكون لدينا بواسطة شخص غير محترف . وقالت صحيفة بوسطن جلوب « إنه أكثر تواريخ الوكالة التى نشرت إنصافا وثقة » وقد كشف المؤلف جون رانيلاغ نقلا عن كيرميت روزفلت فيما يتعلق بمشاركته النشيطة في إيران ، حيث ساعد في

* مايلز كويلاند « لعبة الأمم » شيمون وشوستر- نيويورك ١٩٦٩ .

الاطاحة بالدكتور مصدق في عام ١٩٥٣ - قوله « إن هذه العملية نجحت ، لأن الشعب وأغلب الجيش ، كانوا يريدون نفس الشيء الذي فعلناه ، ومن ثم فإنه كان شيئاً يمكن عمله بوسائل سرية .. وقد قلت إنك إذا كنت لا تريد شيئاً يريدده الشعب والجيش ، فلا تعهد به إلى العمليات السرية ، بل أعهد به لمشاة البحرية » .

وفي مصر ، كان الضباط الأحرار يريدون بصورة إيجابية للغاية التخلص من فاروق ، ومن ثم فإن « العمليات السرية » يتوقع أن تصبح هي الأمر السائد ، وكما يؤكد رانيلاغ « فقد كان عبد الناصر يحظى بمساندة من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية للوصول إلى السلطة » :

« قام كيرميت روزفلت بنصح وتمويل زعماء الانقلاب بطريقة سرية وذلك ضد السياسة البريطانية التي تحاول إنجاح النظام الملكي للملك فاروق . غير أنه بالنسبة للأخوة دلاس ، كانت محاولات البريطانيين لاستمرار في استخدام النماذج الاستعمارية الأولى ليست أكثر من دعوة للشبوعيين الوطنيين ، وهي بمثابة أمر توجيهي لهم^(١) . »

ويقترح رانيلاغ - إذا كنت تريد أن تقرأ حكايات مثيرة عن « ماثرو روزفلت المصرية » ، فعليك أن تستشير كتاب مايلز كويلاند « لعبة الأمم » و « علم الجاسوسية الحقيقي » وكذلك كتاب ويلبر كرين ايفلاند « حبال من رمال » من أجل الحصول على سرد أكثر تفصيلاً عن دور وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في أوائل الخمسينات^(٢) .

ويقول رانيلاغ « أنه في حين أن ايفلاند يعترف بتورط وكالة المخابرات المركزية الأمريكية .. فإنه يتحدث عن تواضع كيرميت روزفلت بطريقة ملتوية بشأن الموضوع ، وهناك مسألة أخرى مهمة ، يبدو إنها تتطلب استقصاء آخر وتوضيحاً ، وهي الزعم بأن وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أهدت الضباط الأحرار ١٢ مليون دولار . فإذا كان مثل هذا المبلغ قد قدم حقاً بواسطة تنظيم العمليات السرية ، فإن ذلك بدوره يدل على وجود دافع سياسي يتجاوز المبادلات الدولية العادية » .

ويقول رانيلاغ :

« وفي إيماءة تحد ، استخدم عبد الناصر أموال وكالة المخابرات المركزية

(١) جون رانيلاغ « الوكالة .. صعود وانهار وكالة المخابرات المركزية الأمريكية » هوبر وستوتون ١٩٤٨ ص ٢٦٤
رانيلاغ ص ٣٠١

(٢) مايثر كويلاند ص ٦٢ - ٦٤ « عالم الجاسوسية الحقيقي » سفير لندن - ١٩٧٨ - الصفحات من ٦٠ - ٩٦ ويلبر كرين ايفلاند « حبال من رمال » و . و . نورتون - نيويورك ١٩٨٠ الصفحات من ٩٥ - ١٠٥

الأمريكية .. جزءا من الاثنى عشر مليون دولار التى أعطيت لزميله اللواء محمد نجيب ، الذى كان زعيما مشاركا فى الانقلاب ضد فاروق - لبناء برج القاهرة ، الذى كان عبد الناصر وأصدقائه يسمونه فيما بينهم « النصب التذكارى لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية » أو « نصب روزفلت » نسبة إلى جهود كيرميت روزفلت فى مصر . وكانت الرشوة على نطاق واسع سمة مميزة لوكالة المخابرات المركزية فى الشرق الأوسط »

كانت العملية فيما يتعلق بفاروق تبدو فى الظاهر وكأنها نفذت لدوافع غامضة . كما يبدو وكان روزفلت لم يكن مقتنعا منذ البداية بفائدة ما اقترح القيام به ، وبالمثل فإن قرار العمل مع عبد الناصر وضد فاروق كان غريبا ، يكشف عن مرونة غير عادية فى التفكير ، حيث أن روزفلت فى لحظة ما ، كان يفترض أنه يعمل لحماية الملك وإبقائه ، ولكنه فى اللحظة التالية يعمل للتخلص منه - وهذه بالتأكيد طريقة شاذة لإدارة عمل سياسى ، يحتل بطبيعة أن يكلفهم أرواحا .

وشمة جانب آخر جدير بالتأمل ، وهو السر الذى يبدو أنه تسرب ، بشأن إبلاغ البريطانيين بالكيفية التى كان الأمريكيون يعملون بها مع الضباط ضد فاروق .

وكان جوليان ايمرى هو الذى أبلغنى فى لندن أن بات دومثيل ضابط المخابرات السابق فى السلاح الجوى الملكى البريطانى قد التقى به فى لندن قبل الانقلاب لإبلاغه بهذه الحقيقة ، ولكن عندما نقلت الرسالة إلى انطونى آيدن وزير الخارجية أجاب قائلا : « إن معلوماتنا هى أن ضباط الجيش جميعا مخلصون للملك » . وكان مصدر بات دومثيل على الأرجح من بين الضباط الأحرار ، ولسنا فى حاجة إلى البحث بعيدا عن دافع مصرى . لقد كان الضباط فى سعيهم لإبلاغ البريطانيين عن التورط الأمريكى إلى جانبهم ، يحتاطون ضد أية تحركات للقوات البريطانية إلى القاهرة من منطقة القناة ، وبهذا يصبح التضمين واضحا وهو أن البريطانيين كانوا على علم بتحرك وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ضد فاروق قبل تنازله عن العرش بكثير .

بيد أن هناك مسألة أخرى تخطر بالبال ، تتعلق بطلب حيدر باشا إرسال جنرال المانى . ومرة أخرى أبلغت فى لندن بواسطة عضو سابق فى « فريق هجوم » كيرميت روزفلت ، فإن الجنرال فارمباخر أحضر إلى مصر بواسطة جيمس هـ. كريتشفيلد ، أحد عملاء وكالة المخابرات المركزية الأمريكية فى ألمانيا . وهنا أيضا تصبح أجزاء اللغز متناسبة معا إلى حد كاف . إذ أن طلب جنرال المانى لابد أن يكون قد نقل إلى الجنرال جيهان الرئيس السابق لمخابرات

الجيش الألماني ، والذي كان - كما يقول رانيلاغ - قد نصب منذ أوائل ١٩٤٩ رئيساً لجهاز مخابرات حكومة ألمانيا الغربية في قاعدتها في بوليتش خارج ميونيخ . ومن هناك كان يعمل بصورة وثيقة مع الأمريكيين . كما كان لوكالة المخابرات المركزية مكتب في بوليتش يرأسه في ذلك الحين كريتشفيلد ، وفضلاً عن ذلك فقد كانت للجنرال جيهلن اتصالات وطيدة مع أجهزة المخابرات الإسرائيلية ، كما يشهد على ذلك دوره في المساعدة على غرس الجاسوس الإسرائيلي فولجانج لوتس في القاهرة .

ومن ثم فإنه لا تزال هناك مجموعات مختلفة من الأسئلة تتطلب رداً في هذه المسألة برمتها ، وخاصة من الحكومة الأمريكية ، وقد يمكن إيجازها كما يلي :
١ - كيف ومتى اكتشف الأمريكيون وجود الجنرال شميت الذي جلبه فاروق إلى القاهرة ؟ وهل لاتزال الولايات المتحدة تنفي اشتراكها في تجنيد الجنرال فارمباخر ؟

٢ - إذا كان التورط قد اعترف به الآن ، فكيف وعن طريق من قدم طلب الحصول على جنرال ألماني بديل ، وهو ما حدث بعد ذلك ؟ وماذا كان التحليل المنطقي الأمريكي وراء الامتنال لهذا الطلب ؟ وهل كان متصوراً أن الجنرال فارمباخر سيكون مجرد مستشار ، أم إنه سيعمل بصورة أكثر إيجابية كعميل أمريكي - إسرائيلي ؟ (وجيهلن بطبيعة الحال مشتبه فيه هنا بصفة خاصة في ضوء إسهامه المعروف في مسألة الجاسوس لوتس) .

٣ - ماذا كانت خلفية القرار الذي اتخذه بيبل سميت وآلن دلاس لتشجيع الثورة ضد فاروق ؟ هل صدر هذا التوجيه على مستوى عال جداً ؟ وعلى أية حال ما هي الدوافع المنطقية وراء القرار بإرسال كيرميت روزفلت إلى القاهرة ، وماذا كانت التعليمات التي لديه بالضبط ؟ وانطلاقاً من ذلك ، ما هو الدور الذي قام به السفير كافري في السفارة الأمريكية ، وما هي الأنشطة التي نفذت في ميدان العمليات ضد فاروق ؟

٤ - ما هو الجدول الزمني لأنشطة كيرميت روزفلت في القاهرة ؟ وهل تمت المقابلة التي ذكرتها الشائعات بينه وبين عبد الناصر في قبرص (وهو ما يبدو أمراً غير محتمل) ؟ وإلى أي مدى كان التنسيق بين فريق وكالة المخابرات المركزية الأمريكية والمصريين ؟ وما هو التمويل - إن كان هناك تمويل - الذي قدم للواء محمد نجيب قبل الانقلاب ؟ وما هي الظروف والتعليقات وراء هدية الاثنى عشر مليون دولار للضباط الأحرار إذا كانت قد قدمت فعلاً ؟

لقد مر ما يقرب من أربعين عاماً على هذه الأحداث ، وقد أصبح من الواجب ، من وجهة نظر الحقيقة التاريخية ، السعي لتقديم الحقائق بلا تزويق . وقد حان الوقت الذي ينبغي فيه إغلاق الأبواب نهائياً على المبالغيات ، والاستنتاجات غير المضمونة والاهتمام بإذاعة معلومات حقيقية دقيقة . وقصدي هنا هو إثارة

الأسئلة أملا في أن يستفيد منها الباحثون مستقبلا ..
وفي الوضع الراهن لمعلوماتنا ، فإن السؤال هو : (من كان يتلاعب بمن)
مازال بلا اجابة ، غير انه سيكون من الخطأ القفز الى استنتاج ان وكالة
المخابرات المركزية الأمريكية قامت بأى دور فعال حقا في الثورة المصرية . لقد
كان استيلاء الجيش على السلطة مسألة مصرية أساسا ، ولم تؤثر أنشطة
روزفلت على النتيجة ضد فاروق بأية صورة ..

وقد يكون من الأفضل النظر الى مغامرة الوكالة المركزية للمخابرات الأمريكية
برمتها على انها تمثل مباراة مشوقة في الجودو السياسى . كان كيرميت روزفلت
ومساعدوه شبلاجا جذابا من الهواة ، كفلت لهم روح المغامرة والموارد الضخمة
للولايات المتحدة مكانة وسمعة تحجب كفاءتهم الحقيقية الى حد بعيد . وقد صور
مايلز كوبلاند في كتابه العجيب « لعبة الأمم » مقدار خداع الذات الذى يمكن أن
تولده مثل تلك الظروف ، إذ أن المرء يحصل على انطباع من روايته بأن وكالة
المخابرات المركزية الأمريكية هى الرأس المخطط للثورة ضد فاروق . وأن قدرا
مذهلا من الآلاف قد نشأ بين عبدالناصر وعلماء الوكالة ، وأن البريطانيين
الخبراء القدامى في شؤون الشرق الأوسط وجدوا أنفسهم مهزومين وما الى
ذلك ..

ويبدو أن الأكثر اقناعا هو افتراض أن الضباط الاحرار استخدموا بنجاح
مدو اتجاها سياسيا طبقه فاروق قبل ذلك ، وأعنى به استخدامه الأمريكين ضد
البريطانيين . وعند التخطيط للانقلاب .. كانت هناك مشكلة رئيسية ينبغى
مواجهتها ، تلك هى وجود قوة بريطانية كبيرة في منطقة القناة لا تبعد أكثر من
ساعة عن القاهرة . وقد أشيع في أواخر ١٩٥١ أن فاروق اتصل بالبريطانيين
عن طريق رئيس ديوانه الجديد حافظ عفيقى باشا المحب للبريطانيين ، للحصول
على تأكيدات بحدوث تدخل بريطانى في حالة وقوع اضطرابات في القاهرة ، وكان
المعتقد أن هذه الخطوة أعقبها بالتالى اجتماع تم في باريس بناء على تعليمات من
فاروق ، بين السفير المصرى في لندن عبدالفتاح عمرو باشا (الذى كان قد
سحب قبل ذلك من لندن بسبب احتجاج مصرى) وبين انطونى ايدن وزير
الخارجية البريطانى . وقد أجبر مثل هذا التوالى للأحداث الضباط الاحرار على
أن يعتبروا التدخل البريطانى في حالة الانقلاب احتمالا حقيقيا . وهكذا فإن
الطريق الوحيد لمنع أى تحرك بريطانى هو استخدام الأمريكين . وكان وجود
كيرميت روزفلت وطموح السفير كافرى لتحقيق سلام بين مصر وإسرائيل يمثلان
عوامل يمكن تعيئتها بصورة ايجابية ضد الملك . والظاهر أن هذا هو ما حدث .
ومن الممكن فقط الاعجاب بالمهارة التى استطاع بها ضباط الجيش الشبان
الذين تنقصهم الخبرة التغلب على الدبلوماسيين المحنكين لاحدى الدول العظمى
وهو ما يمكن استنتاجه من حقيقة انهم حققوا أهدافهم تماما ، ولكن دون أن
يعطوا أى شيء مقابل ذلك ..

وكان من أبرز الضباط المصريين في ذلك الحين قائد الجناح علي صبرى رئيس
مخابرات السلاح الجوى المصرى . وردا على الأسئلة التى وجهتها اليه رد على
صبرى قائلا :

« لم يكن ممكنا أن يكون للضباط الأحرار أية تعاملات مع المخابرات المركزية
الأمريكية لأننا كنا نعتبر الأمريكيين يفتون الى جانب الملك . وأية اتصالات كانت
موجودة كانت ذات طبيعة اجتماعية أساسا . وكان الأمريكيون بطبيعة الحال
مهتمين بالأحداث التى تجرى فى مصر . وكنت من جانبى أتمتع بعلاقات
اجتماعية طيبة معهم ، لا عن طريق رئاستى لمخابرات السلاح الجوى فحسب ،
بل أيضا لأننى تلقيت دراسات متقدمة فى الولايات المتحدة . وكنا حريصين فى
كل محادثاتنا مع الأمريكيين على ابقائهم غير عالمين بنوايانا ، وأن نغذيهم
بمعلومات مضللة . وهذا ما حدث بصفة خاصة عندما سألونا عن الأزمة التى
تحيط بانتخابات نادى الضباط (وهو حدث رئيسى فى اشعال الثورة) فإبنا
أبلغناهم أن هذه مسألة داخلية تتعلق كلية بمسألة النادى ولايست لها أية
تضمينات أخرى » .

« وبالنسبة للسؤال عما اذا كان الأمريكيون قد استغلوا ضد البريطانيين ،
فإنها لم تكن مسألة استغلال ، بقدر ما كانت استخداما . للأمريكين كقناة
لتوصيل المعلومات الى البريطانيين . وقد حدث ذلك بعد الانقلاب مباشرة ،
وكانت الرسالة التى أعطيناها للأمريكين لنقلها هى اننا لسنا شيوعيين
ولا فاشيين ، واننا ضد فاروق لأسباب معروفة ، واننا ننصح البريطانيين بقوة
بعدم التدخل . ولو كانوا قد فعلوا ذلك ، فإن خططنا كانت ستلقى بالبلاد كلها فى
حرب عصابات كبرى . وكانت لى من جانبى علاقات شخصية طيبة بالمحقق
الجوى الأمريكى الذى كان صديقا لى . وقد سمعته بنفسى وهو يبلغ السفير
كافرى بوجهة نظرنا ، ولا أشك فى أن الرسالة قد نقلت الى لندن ، حيث كان لها
الأثر المطلوب » .

ولا حاجة للقول بأن تقييمات منتقخة عن أهمية الروابط الأمريكية مع نظام
عبدالناصر ما زالت داء متوطنا فى الدوائر الأمريكية . ومؤلف هذا الكتاب هو
نفسه تلقى دفعة من التاكيدات فى ذلك الحين من مستشار السفارة الأمريكية
بيل ليكلاند ، والسفير كافرى ، الذى كان يميل الى اعتبار الانقلاب الناجح ضد
فاروق انتصارا شخصيا له . وقد مضى كافرى فى توثيق علاقاته الحميمة
بالضباط الأحرار الى حد انه كان يشير اليهم بقوله « أولادى » فى حين أن
ليكلاند ، وهو مسئول سياسى كبير بالسفارة ، استمر يشير الى الضباط الأحرار
فى محادثاتنا بكلمة « نحن » بطريقة تظهر انه يعتبر نفسه واحدا منهم
تماما ..

وهناك عميل لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، يبدو أن ضميره كان يؤنبه

أكثر من الباقين ، انهار ذات مساء في بيت الأميرة فائزة ، واعترف بأنه تدرب في أحد مراكز الوكالة في الولايات المتحدة على تنظيم ثورة في دول الشرق الأوسط . وكان قد حظي بالكثير من اللطف وكرم الضيافة من الأميرة ، حتى أنه أحس بالذنب عندما عرف أنه عمل ضدها وضد شقيقها .. ولكن السؤال البارز الذي يبقى هو : لماذا انحازت الولايات المتحدة فجأة إلى جانب جماعة من ضباط الجيش المنشقين ، وهي دولة أجنبية كانت تتنعم في البداية بعلاقات ممتازة مع فاروق ؟ وكيف يمكن أن يبرر ذلك بخدمة المصالح الأمريكية ، وخاصة عندما تفكر في الطريقة التي دفعت بها الثورة المصرية مصر إلى صراع مرير مع الولايات المتحدة - ذلك الصراع الذي أدى إلى تغفل مزعج للنفوذ السوفيتي داخل مصر ، وهو تغفل أدى بدوره مباشرة إلى شبه استيلاء على الاقتصاد المصري بواسطة مجموعة الكوميكون الشيوعية ..

غير أن هناك سؤالاً آخر قد يكون هناك مبرر لتوجيهه ، وهو : كيف تسنى للقائد العام أن يتعاون بهذه الصورة الوثيقة ضد ملكه وفي زمن الحرب مع قوة أجنبية كانت اتصالاتها الوثيقة مع إسرائيل معروفة جيداً ؟ وانطلاقاً من ذلك يبقى السؤال النهائي والذي لا يقل أهمية وهو : ما هي بالضبط الشكاوى العميقة التي يمكن وحدها أن تبرر مثل هذا القدر من حيدر ؟

وللبحث عن رد عن هذين السؤالين ، جعلت شاغل أن أبحث عن أشخاص مختلفين لسؤالهم عن رأيهم ، وكان بينهم حلمي بك مسلم ، وهو دبلوماسي عثماني مخضرم ، وسكرتيراً سابقاً لسعيد حليم الوزير الأكبر ، كما كان مسئولاً سياسياً في أركان حرب الجنرال كريس فون كريسنشتين مع القوات التركية على قناة السويس في عام ١٩١٦ .. وكان مصرياً من أصل تركي انضم إلى جماعة تركيا الفتاة عشية الحرب العالمية الأولى ، طويل القامة مهيب الطلعة ، وكان مظهره الهزيل وجسمه شديد النحول نوعاً ، يؤكدهما الطربوش العالي ومعطفه العسكري الكبير الذي كان يرتديه عادة . وكان حلمي بك مراقباً دقيق الملاحظة للمسرح السياسي في مصر والشرق الأوسط ، في الوقت الذي كان فيه ممثلاً لمنظمة كردية غامضة مقرها باريس .. وها هو ذا ما قاله حلمي بك :

« في رأيي أنه ليس هناك شك كبير في أن محاولة فاروق ، بالتعاون النشط لعبد الرحمن عزام باشا لإيجاد شكل جديد من الوحدة العربية تقوم على أساس دولة فيدرالية عظمى ، وتجنيد مستشارين ومساعدين عسكريين من الألمانين لبناء فرقة تدريب نموذجية ، كنمط لجيش عربي من مليون رجل ، وإنشاء سلاح جوي من ألفي طائرة ، وفوق كل شيء الامكانية الواضحة لمثل هذه العملية ، كانت كافية لازعاج إسرائيل ومؤيديها الأمريكيين ، إذ أن النجاح الكامل أو حتى الجزئي لمثل هذه الخطة سيحدث خطيراً في توازن القوى في هذه المنطقة ويشكل تهديداً خطيراً لبقاء إسرائيل »

« والشئ الذى لم أفهمه هو سذاجة تفكير الملك وعزام .. فهل كان عزام والملك يعتقدان حقا أنهما يستطيعان الإفلات ؟ ربما لو كانت السرية المطلقة قد طُبقت عليها فإن العملية كان يمكن أن تتقدم بصورة تكفل صمودها أمام المعارضة الدوائية .. ولكن ألم يكن الملك يتوقع رد الفعل من جانب حيدر بعد أن أطلقه على خططه وعلى وجود شميت ؟ »

وقد حدث فى صيف ١٩٥٠ أن اتصل بى صديق يهودى هو روبى حمصى ، كان رئيسا لشركة مستودعات بوندت بالاسكندرية ، وهى شركة لها مستودعات بجانب أرصفة ميناء حيفا ، ومارسليا وأماكن أخرى . وقدم لى اقتراحا عجيبا .. قال انه على وشك الاحتفال برفع الحراسة عن شركته ، التى كانت باعتبارها يهودية ، قد تم الاستيلاء عليها بصورة مؤقتة بسبب حرب ١٩٤٨ مع اسرائيل ، وهو الآن ينوى إقامة حفل كبير بمناسبة انتهاء الحراسة فى مسكنه الفاخر بسيدي بشر !

وقال لى : « سيكون الجميع هناك » عمر فتحنى باشا كبير ياوران الملك ، وقائد حامية الاسكندرية وكبار موظفى الحكومة ، وعلية القوم فى الاسكندرية .. فليس هناك من لا يود أن يرى نهاية لهذه الحرب السخيفة مع اسرائيل .. هل يمكننا التحدث عنها بصراحة ؟ »

قلت : « طبعاً » ..

قال : « أن صديقا كبيرا لى هو مستر جيفرسون كافرى سيصل الى هنا قريبا ، وهو كما تعلم من كبار السفراء الأمريكين ، وستكون القاهرة هى منصبه الأخير ، ومطمحه الكبير هو أن يشجع السلام بين مصر واسرائيل ، ولديه ثقة كبيرة فى قدرة الملك فاروق على أن يقود العالم العربى فى ابرام معاهدة صلح مقبولة . أن الأمريكين يشعرون بقلق شديد من تهديد الشيوعية فى الشرق الأوسط ، وهم يعرفون أن فاروق يشاطرهم هذه المخاوف . واستمرار النزاع مع اسرائيل لن يؤدى إلا الى دعم الخطر الشيوعى ، ومن ثم فإن على فاروق أن يتعاون معنا فى ذلك . وأنا فى وضع طيب للقيام بدور هنا ، حيث انتنى صديق لكافرى وصديق لوزير العدل الاسرائيلى ، الذى هو مستعد وراغب فى التعاون .. فهل يهكم ياعادل أن تقيم اتصالا مع عزام والملك فى هذه المسألة ؟ »

وتوجهت الى عزام باشا الذى نصبح بالحذر ، ولكنه اقترح أن نحصل على المزيد من المعلومات ، ومن ثم فقد رأيت روبى مرة أخرى فى ساعة متأخرة من الليل فى أحد النوادى الليلية بالاسكندرية ، حيث رسم صورة مزعجة .. قال : « أن اغلبيه حاشية فاروق وقادة جيشه أيضا قد تم جس نبضهم ، وقد وافقوا جميعا على انه ينبغي ابرام صلح » . ولسوء الحظ كان فاروق مثاليا وعنيديا وفوق الرشوة بالتأكيد ، وكان الرجل الوحيد الذى يمكن أن يؤثر عليه فى هذا الاتجاه هو عبدالرحمن عزام ..

وقال روبي : « هل يمكنك يا عادل إقامة اتصال معه ، وسوف يسمح لنا ذلك بترتيب لقاء بالغ السرية في باريس مع الوزير الاسرائيلي »
ووعدت بأن أبذل ما في وسعي ، وعندما رايت عزام في اليوم التالي قال لي :
« ان ما ذكرته لي تؤكدّه أجهزة مخابراتنا . انك لا تستطيع أن تثق في أحد .
ولابد أن نعتبر عرض المعاملات السرية في باريس مع وزراء اسرائيليين يشكل
وعدا « بصفقة » مالية ، ولا اعتقد أن الملك سيوافق على أي شيء من هذا
القبيل » .

وعندما أثرت المسألة مع الملك بعد بضعة أيام ، قال الملك ضاحكا : « إذن
فهم يعتقدون انهم يستطيعون رشوتي .. ما أعجب ذلك ! »
وتوجهت الى حفل حمصي ، وتصافى أن كان هناك نائبان بريطانيان صديقان
هما بيلى ماكين وجوليان ايمرى في الاسكندرية في ذلك الحين فاصطحبتهما معي
أيضا . وكان لدى انطباع بأنهما دهشا لرؤية « العلاقة الحميمة » القائمة بين
روبي حمصي الموضوع تحت الحراسة والعدو المفترض ، وبين كل هذا العدد من
كبار المصريين الذين كانوا منذ بضعة أسابيع فقط يقومون بمراقبته !
وبفضل روبي التقيت فيما بعد مع جيفرسون كافري عقب وصوله مباشرة الى
القاهرة ، حيث أكد لي اعجابه بفاروق ، واقتناعه بأن الملك سيقوم بدور هام في
الدفاع عن الشرق الأوسط ضد الشيوعية . وبعد اجتماعي بكافري بوقت
قصير ، نشرت مجلة « تايم » الأمريكية صورة لفاروق على غلافها ، وكان ما
نشرته عنه على غرار ما ذكره كافري تقريبا .. ولا داعي للقول بأن كل هذه
المحاولات لتحطيم ولاء الملك للقضية الفلسطينية قد فشلت ، ومن ثم فإن البديل
الوحيد الذي كان لديهم هو التحريض على الثورة ضده ..

ولم يكن عزام باشا الذي كنت أقدم تقاريري له ، يلوم الأمريكيين في ذلك
تماما ، ويرى انهم من ناحية تفكيرهم كانوا منطقيين ولديهم مبررات كاملة في
عزمهم على التخلص من فاروق . لقد كان الملك قبل الحرب زعيما للجانب العربي
في الحرب ، ورغم الضغوط القوية ، فقد قرر البقاء مخلصا للقضية
الفلسطينية . وفي انشاص كانت له اليد العليا على بعض الزعماء العرب
الوقورين ، مثل السياسي العراقي المخضرم نوري السعيد ، وملك الأردن الماكر
عبدالله ، وإجبارهم على التجمع من أجل قضية الحرب . وكانت مصر رغم عدم
كفائتها ، قد دفعت جيشها المحترف الى خوض حرب ١٩٤٨ ، والآن بعد
هزيمتها ، كان فاروق يدبر بنشاط للانتقام على نطاق يمكن أن يمثل هزيمة
ساحقة للاسرائيليين ، واضطرابا دوليا خطيرا للغرب .

وقد حاول كافري في البداية كسب فاروق للمشاركة في عملية سلام على حساب
الفلسطينيين ، غير أن الملك رفض تأييد ما كان يعتبره غدرا بالعرب
الفلسطينيين ، وقد فعل ذلك رغم « نصيحة » أقرب مساعديه .

لقد كان بوضوح مثاليا لا يمكن رشوته ، وكان لابد من البحث عن أولئك الذين لديهم استعداد للغدر بالفلسطينيين في أماكن أخرى ..
وفيما يتعلق بالضباط الأحرار أنفسهم فإنه يبدو أن خلافهم مع فاروق لم يبرز بقوة متنامية الا حول ما كانوا يفترضونه عن مسؤوليته عن سوء ادارة حرب ١٩٤٨ . وكانت السرية التي تحيط بالسياسة العليا ، وافتقارهم للهدف السياسي جعلتهم يستمرون في تخميناتهم حول الطبيعة الحقيقية لنشاط فاروق وأهله .

وقد أثرت هذه المسألة بعد بضع سنوات مع صديق لي كان له دور بارز في انقلاب الضباط الأحرار ، فقال معقبا :

« من الواضح أن السرية التي كانت تحيط « بالسياسة العليا » لفاروق وافتقارنا الى الاتصال به ، أبقتنا في الظلام فيما يتعلق بأى نشاط وطني ربما كان يقوم به . وكانت صورته لدنيا سيئة . الى جانب محاولات حيدر لالقاء لوم الهزيمة على عاتقه . ولو كان الملك يعتزم الاعداد لجولة ثانية بصورة فعالة ، فإنه بالتأكيد لم يكن يثق في ضباطه ، وبدلا من ذلك سمح لعصبة القصر بأن تعزله عنا . وكان الأشخاص الذين نتحدث معهم فقط من أمثال كريم ثابت ، واسماعيل شيرين زوج أخت الملك ، وحتى هؤلاء لم يعرفوا شيئا عن خطط الملك ، وكانوا يميلون الى انتقاده من وراء ظهره ، وهكذا كانت صورة فاروق لدينا صورة ملك محب للهو ، فاسد ، لا احساس لديه بالمسؤولية ، من الأفضل إبعاده قبل أن يتمكن من قيادة مصر الى كارثة نهائية أسوأ حتى من هزيمتنا في ١٩٤٨ » ..

وقد قامت مافيا قصر فاروق ، التي عزلته بصورة فعالة عن بقية البلاد ، بدور أكثر اذى . وكان لابد من اعدام حيدر باشا مباشرة بعد فشله التام ، ولكنه بقي عن طريق الضغط النشط الذي كان يمارسه اسماعيل شيرين ..
ورغم هذا فإن فاروق ظل مترددا .. لقد كان دور حيدر هنا يحوطه الغموض ، إن كان يقوم بدور مزدوج على الملك ، فمن ناحية كان يبدو مخلصا لصاحب الجلالة ، في حين أنه في الناحية الأخرى كان يشن حملة ضده ، والأسوأ من ذلك أنه بذل ما في وسعه للاقلال من خطر احتمال أى تمرد . وكان حيدر يعرف جيدا نوايا الضباط الأحرار ، ومع ذلك فقد كان يهدئ شكوك الملك بنشاط ..
ويبدو أنه ليس هناك شك كبير في أنه بينما كان ضباط الجيش يعتبرون حيدر التابع الأمين لفاروق ، الذى قادهم الى موقف عسكري مستحيل ، فإنهم يعتبرونه حليفا نافعا ضد الملك .

وبعد أن انتهت مهمة شميت وعاد الجنرال الى ألمانيا ، ضاع كل أمل في أية اصلاحات فعالة في الجيش . وأظهر فاروق عجزه تجاه دسائس القصر ، في حين

أن احتفاظ حيدر باشا بالسلطة كان يعنى اننا نستطيع أن نتوقع هزائم أخرى
على أيدي الاسرائيليين . وإذا كان الضباط قد لاموا فاروق على ذلك ، فقد كان
لديهم ما يبرر هذا الاتجاه ..

٢٤ - العلم الأخير

تبين أن جنرالا ألمانيا آخر قد استدعى الى مصر ، مما جعل شميت يقرر الرحيل . وكان وصول الجنرال الجديد فارمباخر ، الذى تم احضاره بواسطة وكالة المخابرات المركزية الامريكية لا يمكن اعتباره إلا غدرا رخيصة من حيدر باشا ومساعديه بمشروعات الملك فيما يتعلق بشميت . وكانت حقيقة أن صاحب الجلالة لم يفعل شيئا ، وإذعائه المفترض سببا كافيا يجعلنا جميعا - عزام وشميت وأنا - نفقد كل ثقة في فاروق ونتخلى عن الجهود لتشجيع التغيير . وعلى أية حال فإن الأحداث كانت تتحرك نحو ذروتها ..

وفي يونيو ١٩٥١ صحبت عزام باشا في زيارته الرسمية لتركيا . وكان قرار السفر جزءا من سياسات فاروق ذات الوجه الجديد ، وكان علينا أن نعود الى التقارب مع تركيا ، التى أرجئت طويلا . وقد جرت زيارتنا في جو ودى رائع . وعندما وصلنا الى استانبول قرر عزام عن قصد ارتداء الطربوش ، رغم أن رجاله ظلوا عابري الرؤوس بناء على تعليماته . وقبل أن نهبط ، عقد مؤتمر صحفى جيد الاعداد على متن الطائرة ، تحدث فيه عزام ، أحد قدماء ثوار تركيا الفتاة ، باللغة التركية ، وقال للأتراك انه جاء الى وطنه ، وأن تركيا دولة يعجب بها كل المسلمين ، واننا لن ننسى أن الأتراك كانوا الدرع المهيّب للمسلمين في مواجهة أوروبا .

وكان استقبال الصحافة التركية له حماسيا ، ولم يرتفع أى صوت نشانة .. حتى أحمد أمين يالمأن الذى ينتمى الى طائفة دونى شبه اليهودية ، كتب مقالا

وبدا رائعا في صحيفة « وطنى » وعكس عدد من مانتشتات الصحف أن من الأفضل لتركيا أن تترك حلف شمال الأطلسي والأوربيين وأن تنضم الى الجامعة العربية . وهكذا تحطمت أخيرا سنوات ابقاء المصريين والأتراك متباعدين ، وهى الدعامة الاساسية للسياسة البريطانية منذ وقت طويل . فقد كانت العلاقات الطيبة مع تركيا أمرا جوهريا من أجل انشاء دولة عربية متحدة . وكان فاروق باعتبارها حاكم مصر يتصدر الاطراءات التركية .

ولكن كانت هناك أحداث أخرى أكثر انذارا بالسوء تختمر . فقد شهد أكتوبر من ذلك العام الانهيار النهائي للمحادثات المصرية - البريطانية حول الجلاء الأخير للقوات البريطانية . وقررت الحكومة الوفدية برئاسة النحاس باشا ، التى عادت للحكم بعد انتخابات ١٩٥٠ ، أن تلعب بورقة الخط الوطنى . وفى محاولة أخيرة لايجاد حل وسط حول الاحتفاظ بقاعدة قناة السويس للغرب ، وخاصة حلف شمال الأطلسي ، عرض على مصر وضع فى المركز الأول ، فى منظمة جديدة سيطلى عليها « ميثاق الدفاع عن الشرق الأوسط » ، بحيث تكون مصر على قدم المساواة مع بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا ، بالإضافة الى دول الكومنولث الأخرى ، حيث تشترك معا فى ادارة قاعدة قناة السويس . ورفضت الحكومة المصرية الاقتراح ، بعد أن اعترضت بصورة منطقية على اغفال الدول الأخرى الأعضاء فى الجامعة العربية ، التى يعد اهتمامها بالدفاع عن الشرق الأوسط على الأقل أكثر تبريرا وأهمية من اهتمام نيوزيلندا وأستراليا والدول الأخرى الأقل اشتراكا مباشرة . أن مصر لا يمكنها أن تغدر بأعضاء الجامعة العربية الآخرين بانضمامها الى مثل هذا الميثاق . وقد قررت الحكومة الوفدية ، التى أدركت جيدا انها بلغت نهاية الطريق فيما يتعلق بالمفاوضات المصرية - الانجليزية ، إلغاء معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا ، كما انها أعلنت رسميا فاروق ملكا لمصر والسودان ، مستنكرة خلال ذلك ترتيبات الحكم الثنائى التى سادت منذ أعاد كيتشنر فتح السودان فى أواخر القرن التاسع عشر . وكانت تلك الاجراءات بمثابة اعلان الحرب على الوجود البريطانى فى منطقة قناة السويس ..

وبمجرد انتهاء الجلسة البرلمانية لتأييد هذه الاجراءات ، اتصل بى عزام باشا ليقول لى : « أبلغ الملك أن الامور بلغت الآن ذروتها ، ويجب أن يتولى القيادة فى هذا الكفاح الجديد ضد البريطانيين . انه يجب ألا يسمح للوفديين أن يكونوا العقل الموجه للنضال ، وإذا لم يتزعم القتال ضد بريطانيا فإنه سوف يخسر مركزه وربما فقد عرشه » ..

وقمت بواجبى فى نقل الرسالة . ولكن عصابة « مصر الصغرى » فى القصر كانت فى ذلك الحين قد وطدت مركزها ، وكان فاروق فى حالة ذعر .. ونتيجة لنبد المعاهدة وازدياد الأمن تدهورا فى منطقة القناة ، سحب مصر سفيرها عبدالفتاح

باشا عمرو من لندن . وفي نفس الوقت كانت الجمعية العامة للأمم المتحدة تجتمع في باريس ، والأزمة المصرية - البريطانية تنصدر جدول أعمالها ، حيث دارت مناقشات مريرة وحادة ضد البريطانيين ..

وعند هذه النقطة اتخذت أعمال فاروق شكلا يثير الاشمئزاز بصفة خاصة ، فقد عين حافظ عفيفي باشا الموالى للبريطانيين رئيسا للديوان الملكي في القاهرة ، وقيل انه لم يضع أى وقت في الاتصال بالسفارة البريطانية لجس النبض عما اذا كانوا سيدافعون عن الملك عسكريا اذا اقلت زمام الأمور في القاهرة ، كما أصدر فاروق تعليماته الى السفير الذى سحب من لندن لاجراء محادثات مع انطونى ايدن في باريس داخل السفارة البريطانية في ضاحية سان أونوريه (وقد شك الضباط الاحرار أنفسهم في أن ايدن بعث رسائل مطمئنة الى القاهرة) وبالنسبة لنا نحن الذين حضرنا المناقشات في الأمم المتحدة ، بدا لنا أنه الغدر النهائي ، ومنذ ذلك الحين فقد فاروق تأييد كل مصرى سليم الفكر ..

كان عام ١٩٥١ يقترب من نهايته في حالة قريية من الفوضى . فقد نشبت حرب عصابات عنيفة ضد البريطانيين بمنطقة القناة ، وانسحبت كل الايدي العاملة المصرية تقريبا - حوالى مائة ألف رجل - من العاملين في القاعدة - وهو أمر لم يتوقعه البريطانيون ، وأصبحت حامية قناة السويس البريطانية معزولة فعلا عن بقية البلاد ، وبعد أن أصبحت الحرب غير المنظمة هي السائدة ، فتحت الحكومة المصرية ترساناتها لتزويد المواطنين بالأسلحة . وبدأ المستقبل مظلما حقا ..

غير أن باريس في شهر نوفمبر من ذلك العام كانت مدينة مثيرة للمشاعر ، وهى تستضيف اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة . وكانت الجامعة العربية تتأهب لاثارة مسألة استقلال دول شمال افريقيا الثلاث : المغرب والجزائر وتونس ، وكان عزام باشا قد حصل على تفويض من الأحزاب السياسية الرئيسية في هذه الدول للتفاوض للحصول على استقلالها عن فرنسا ، وكنت أنا نفسى عضوا في اللجنة التى ضمت كل زعماء المغرب السياسيين ، وكان الحافز السرى هو جامعة عربية تصبح في النهاية دولة عربية . ان ليبيا والمغرب والجزائر وتونس الحديثة سوف تصبح كيانات وطنية جديدة يمكن أن تنضم الى الاتحاد الفيدرالى في الوقت المناسب . وكانت فرنسا التى سيكون الحصول على استقلال افريقيا الشمالية على حسابها تقف في حالة تأهب ..

وكان عزام باشا قد دعى قبل ذلك لمناقشة موضوع افريقيا الشمالية في كى دورسيه - مقر وزارة الخارجية الفرنسية بباريس .. بواسطة مسيو شوفيل السفير الفرنسى في لندن . وبعد أن جاء الآن يحمل تفويضا للتفاوض ، استقبله الفرنسيون ببرود ، وأبلغوه أن هذه مسائل داخلية فرنسية لا يمكن التفاوض بشأنها . ومن ثم فقد تقرر اللجوء الى الأمم المتحدة . وبدأ من المصادفات يومئذ

أن الجمعية العامة سوف تعقد اجتماعاتها في قصر شايفو بالعاصمة الفرنسية .. وسرعان ما كانت المناقشات تجري في ١٩٥٢ لانتزاع استقلال المغرب من فرنسا . وقد استمعنا الى صورة خطابية ملهمة للغاية عندما وقف السفير عدلى اندراوس ، المندوب المصرى اللاحق الذى يميل الى الفرنسيين يتحدى مسيو شومان وزير خارجية فرنسا .. كان خطاب اندراوس باللغة الفرنسية رائعا .. وباستخدام مزيج حاذق من التاريخ وتعلق فرنسا بثقافتها وحضارتها ، مع تبني المبادئ والمواقف الفرنسية ، هدم اندراوس القضية الفرنسية ، وحظى بذلك بالتصفيق الحاد من جمهور فرنسى أساسا . وكان هناك مشروع قرار بإدانة الاستعمار الفرنسى على وشك الاقتراع عليه ، ولم ينقذ الموقف إلا تدخل من المندوب الفرنسى ختمه بقوله : « أرجوكم ألا تدينوا فرنسا » .

كانت فعالية الجامعة العربية كأداة دبلوماسية دولية للتحرير قد ظهرت بوضوح في الجمعية العامة . فقد عملت كل الوفود العربية معا بسلاسة تحت قيادة عزام باشا المصرى ، ومما يثير السخرية أن القضية الوحيدة التى تصدعت .. كانت قضية مصر نفسها ، فقد كان على الوفد المصرى أن يتابع قضيته ضد بريطانيا ، وهو يعرف أن الملك كان يتفاوض فعلا مع البريطانيين من وراء ظهره !

وقد أوفدت الى لندن بواسطة عزام باشا ، ومحمد صلاح الدين وزير الخارجية المصرى لجس ردود الفعل البريطانية وإبلاغها لهما في باريس . وكانت الرسالة التى طلب منى تسليمها هى : « أن المصريين الذين تسمونهم متطرفين اليوم سوف تعتبرونهم معتدلين غدا » ولم يكن أصدقائى في الخارجية البريطانية . مستعدين للمساعدة ، وقال لى متحدث بالوزارة : « لقد تعبنا من الاستماع اليكم وأنتم تتحدثون عن الروح الوطنية المصرية مع أنها لا وجود لها ببساطة . أنها خرافة خلقها السياسيون عندكم لتغطية أخطائهم وفسادهم » .. وعن طريق المسامى الحميدة لأحد أصدقائى ، وهو المحق العسكرى الفرنسى ، استطعت الحصول على رد فعل بريطانى أكثر معقولة ، عندما قالوا له : « أننا نعرف المصريين حقا . فالحكومة الوفدية - مثل حكومات عديدة قبلها - شجعت هبستريا جماهيرية . انهم يسلمون أكثر العناصر غير المرغوب فيها ، ونتيجة لذلك أخذ موقف الأمن الداخلى يتدهور . وبينما تمضى هذه العملية ، سوف تبرز معارضة داخلية مصرية ضد الحكومة ، وبعد ذلك فإن ضربة حاسمة منا سوف تطيح بهذا الشيء كله » .

والواقع أن الضربة حدثت فعلا في يناير ١٩٥٢ ، عندما دمرت القوات البريطانية في منطقة القناة أحد مواقع البوليس في الاسماعيلية مستخدمة المدفعية والدبابات ، وقتلت عشرات من المدافعين الأبطال العزل . وفي اليوم التالى أضرب رجال البوليس في القاهرة ، وانطلق المواطنون يحرقون كل شيء ..

وقد عزيت مسئولية أعمال الشعب الى مصادر مختلفة ، تتراوح ما بين الشيوعيين والاقوان المسلمين ، بل وحتى الملك . وكان صاحب الجلالة يقيم مأدبة لضباط في قصر عابدين في ذلك اليوم ، وكانت السنة الذهب من القاهرة التي تحترق تشاهد بوضوح من النوافذ الباروك البديعة لقصر عابدين ، غير أن فاروق امتنع عن اصدار الامر بالتدخل العسكرى الى أن بلغت الحرائق مرحلة متقدمة للغاية .

ولم يكن في استطاعة الحكومة الوفدية الا أن تنتظر في عجز ، بينما مأدبة صاحب الجلالة مستمرة . ثم حدث في الرابعة بعد الظهر أن قام الجيش بتطويق المدينة التي يتصاعد الدخان من حرائقها ، وكان لا مفر من أن تقدم الحكومة الوفدية استقالتها ، وتحققت النبوة التي سمعتها في لندن .. لقد بدأ انحدار فاروق على السفح الذي أدى الى تنازله عن عرشه ..

وبينما أنهت الجمعية العامة للأمم المتحدة دورتها في باريس في ربيع ١٩٥٢ ، وقع تطور آخر هام .. أن الاتحاد السوفيتي الذي كان قد اختار حتى ذلك الحين تجاهل الجامعة العربية باعتبارها أداة لاستعمار بريطاني مقنع ، اكتشف فجأة أنه بعد المناقشات حول استقلال المغرب ، وقضية مصر ضد بريطانيا ، أن النظام يرمته قد تحول ضد الدول الغربية .. وكانت الجامعة العربية جديرة بوضوح باعتراف روسي ، ومن ثم فقد جاء مستر فيشنسكي الى القاهرة ليقتراح عقد اجتماع بين الروس والمصريين ، وقد اشترك فيه فيشنسكي ، وبيوجوموف من السفارة السوفيتية في باريس ، بينما مثل المصريين عزام باشا ومحمد صلاح الدين . وفي الاجتماع أبلغ فيشنسكي وفدنا استعداد الروس للمساعدة . النضال ضد البريطانيين وغيرهم من الامبرياليين . ولا داعي للتأكيد بأن هذه الخطوة السوفيتية التي أحدثت في النهاية تقارباً كبيراً مع مصر ، قد حدثت قبل مقدم عبد الناصر ، وقد تعامل معها ممثلو النظام القديم ..

وعدنا الى القاهرة التي كانت لاتزال خاضعة لنظام حظر التجول ، ولاتزال مظاهر التخريب واضحة فيها .. كان السخط ن كل مكان ، واصبح الملك الهذلي الاساسي للاستياء .. وفي القصر كانت حرب الدسائس مستمرة ، والملك نفسه يتوسط الجدل الذي يدور في الجيش . ومن ناحيته كانت عصابة حيدر باشا تحاول في ياس الاحتفاظ بثقة الملك ، ومن الناحية الأخرى كانت هناك مجموعة أخرى برئاسة اللواء حسين سرى عامر تمد الملك بتقارير دقيقة عن الضباط الأحرار . وقد ذكرني أحدهم بحادث يبدو انه جدير بالذكر ..

« كان حسين سرى عامر قد استطاع أن يعد تقريراً كاملاً بالاسماء ، والأفعال والطموحات الخاصة بمجموعة عبد الناصر .. وعرفنا أنه تقرير ملعون ، وانه في طريقه الى فاروق في الاسكندرية ، حيث كان قد توجه لتفقد يخته

« المحروسة » الذى كانت تمت عملية تحديثه وتجديده فى ايطاليا . وكان لابد من عمل شيء ، حيث كان هناك دائما خوف من أن فاروق قد يتخذ اجراء ما . وكنا نعرف أن حيدر باشا قلق بشأن ارتفاع مركز حسين سرى عامر فى التقدير الملكى ، ومن ثم فقد أرسلنا عبدالحكيم عامر ، وهو أحد أفراد أسرة حيدر باشا ، لتحذيره بأن حسين سرى عامر يفتلح حكايات عن الضباط الاحرار لكى ينال الخطوة لدى فاروق . وكان رد حيدر هو : « اننى أعرف ماذا تدبرون .. انتم اولاد اشقياء وتلعينون لعبة شديدة الخطورة » ..

وعند هذه المرحلة كان حيدر قد انحاز الى جانب متمردى الجيش ضد فاروق ، لأنه كان يعرف جيدا أن مستقبه - أى فاروق - قد انتهى ..

وانطلق حيدر على الفور الى الاسكندرية لابلاغ الملك أن تقرير عامر متحيز وغير صحيح ، وهكذا اقنع فاروق بعدم اتخاذ اجراء فى ذلك الحين ، حتى يمكنه أن يجبط العملية بأسرها . وكان من نتيجة ذلك أن فاروق فضل تأجيل الامور ، حتى بدأت الأزمة الحقيقية مع ضباط الجيش تكشف عن نفسها فى الصيف .. وكان الحدث الذى عجل بالامور ، هو تعيين رئيس جديد لنادى الضباط بالقاهرة . ولما كان مرشح الملك هو اللواء حسين سرى عامر ، فقد عارض عبدالناصر ومجموعته التى كانت تتمتع فعلا بنفوذ فى دهاليز العسكريين هذا الترشيح ، واقترحوا بدلا منه اللواء محمد نجيب . وكان هذا أول تمرد علنى من الضباط فى وجه طلب ملكى ، وقد اقنع فاروق بأن أقوال حيدر باشا المطمئنة كانت زائفة وأن اللواء حسين سرى عامر كان على صواب . وتحرك على الفور لتعيينه وزيرا للدفاع ، وهو منصب يتوقع منه أن يتخذ اجراءات فورية ضد الضباط الاحرار ، غير أن هؤلاء قد أصبحوا الآن فى مركز يتيح لهم ممارسة الضغط على الحكومة . وعندما عرضت رئاسة الحكومة على الهلالى باشا . رفض أن يأخذ فيها حسين سرى عامر ، وبالمثل رفض المرشح الآخر لرئاسة الوزارة ، وهو حسين سرى باشا خال الملكة فريدة عندما اتصلوا به لتشكيل حكومة يكون فيها عامر وزيرا للدفاع ، وكان قد تلقى معلومات من زوج ابنته برفض الترشيح ، وكان زوج ابنته شقيقا لأحد الضباط الاحرار ..

وعندما وجد الملك أن كل الابواب مغلقة قرر الوصول إلى حل وسط مع الضباط الاحرار . قال انه مستعد لجعل اللواء محمد نجيب وزيرا للدفاع اذا استطاع حسين سرى عامر أن يصبح رئيسا لنادى الضباط . وكانت تلك بطبيعة الحال صيغة لانقاذ ماء الوجه تستهدف طمأنة الضباط الاحرار ، ولكن امكان نجاحها فى مثل تلك الساعة المتأخرة كان أمرا مشكوكا فيه . وعلى أية حال فإن العرض لم يحدث قط ، حيث انه لم يكن هناك أحد يتقله للضباط الاحرار ، بعد أن رفض حيدر حمل مثل هذه الرسالة حتى لا تكشف مركزه القامض كوزير للدفاع ، الذى قدم استقالته ولكنها لم تكن قد تأكدت بعد . ويفضل السنوات

الطوال من الدسائس ، كانت عصبة القصر قد أخفت نفسها في أحد الأرواق بينما كان فاروق المعزول عن جيشه في تلك النقطة الحرجة بالحوار التي رجال بلاطه ، يواجه انهيارا تاما للاتصال مع ضباطه .. وفي حركة يائسة ، استدعى الملك مرة أخرى أحمد نجيب الهلالي لتشكيل الحكومة ، ولكن شخصية وزير الدفاع الجديد لم يكشف عنها التاسعة من مساء ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، عندما وصل أعضاء مجلس الوزراء القصر لأداء اليمين ، وهناك قيل لهم أن اسماعيل شيرين ابن شقيقة باشا ، وزوج شقيقة الملك سيكون هو الوزير المنتظر . وقد أظهرت هذه الدلائل على سوء تقدير خطير بواسطة الملك ، فقد كان واضحا أن شيرين ، يكفل الواجهة التي يتخذ من خلفها حسين سرى عامر ومرضى المراعى الداخلية الجديد النشيط اجراء ضد عبدالناصر ، وبالفعل فإنه بعد ساعة أداء اليمين في الاسكندرية ، وصلت الأوامر الى القيادة العليا للجيش بالاعتيال الضباط الأحرار !

ولما كان عبدالناصر على اطلاع جيد بمسيرة الأحداث من شركائه في الجرم فإنه لم يكن أمامه خيار إلا أن يبدأ العمل . وحتى اللحظة الأخيرة ظلت تتحرك بسرعة . وتم إيقاف كبار الضباط خلال دقائق ، بعد أن استلم عبدالناصر الاستيلاء على مقر قيادة الجيش ، في الوقت المناسب لاعتقال الضباط الذين أدهشهم الأمر ، لدى وصولهم .. لقد بدأت الثورة ، بعد ١٠ فاروق الزناد بسوء معالجته للآزمة !

٢٥ - ملك يرحل

كانت ليلة ٢٢/٢٢ يوليو ١٩٥٢ في الاسكندرية يسودها جو منعش وكانت الاميرة فائزة قد قررت القيام بمنزلة في ميناء الاسكندرية في الرملة البيضاء حيث تصيد الجمبرى ومخلوقات البحر الأخرى . وكانت « الرملة البيضاء » منطقة مفضلة للسباحة في الميناء ، حيث كان القاع الأكثر ضحالة رمليا .. وكان الميناء في تلك الليلة أشبه بمكان ساحر يتلألأ بالنور . وكانت السفن والأنوار الكاشفة تتنافس مع قصر رأس التين الذي تفرمه الأضواء ، وهو القصر الذي أقامه محمد علي في أوائل القرن التاسع عشر ، تعلوه قباب بهيجة من طراز الروكوكو الذي كان سائدا في ذلك الحين ..

وأقلعنا الى منطقة صيدنا في أحد القوارب الشراعية المكشوفة ذات الصاري المرتفع الذي يستطيع حمل ثلاثين شخصا على الأقل براحة معقولة . ولكن لعل المياه ذاتها كانت أكثر العناصر إثارة ، فقد كان في إمكاننا أن نرى المخلوقات البحرية ومن بينها الأسماك الزرقاء ، وأسرابا من الأسماك الصغيرة التي تترك في أعقابها خطوطا فوسفورية دقيقة وهي تغدو وتروح بنشاط في المياه المظلمة . وكان الغوص في ذلك البحر من الضوء ، والتحول الى شكل جذاب مضى أشبه بالآلهة ، يغوص بسرعة في المياه الأكثر عمقا وبرودة في ضباب رقيق من الفقاعات المتوهجة ، تجربة رائعة .. كنا جماعة كبيرة تضم الى جانب الاميرة وزوجها الأمير محمد علي رؤوف ، المركيز دى بيرينات ، وجوجو نعم ابن الحاخام الأكبر لليهود ، وميراوهبة ، والحشد المعروف في قصر الزهرية ..

كان الصيد في تلك الليلة ممتازا واستلطنا فعلا التقاط الجمبرى من الماء ..
وياله من جمبرى ! كان طوله خمس بوصات يمثلء بلحم أبيض نظيف .. وكان
الطعام الذى يحوى الشمبانبا مع الجمبرى والكافيار شيئا رائعا يتناسب مع
المناسبة والجماعة ..

وفي الرابعة صباحا ألقنا عائدين الى مرسى نادى اليخت الملكى ، وبينما كنا
نمر بجوار مدمرتين بحريتين ، سمعنا أصوات الأبواق التى توقظ أطقمها . وقال
أحد أعضاء جماعتنا معلقا في مزاح : « يا للروعة ! .. أن البحرية المصرية
تتفوق على البريطانية في نوبة الاستيقاظ في الصباح المبكر ! »
وقال آخر في سخرية أكثر : « لا بد أنه وقعت أزمة حكومية أخرى ، وقد
أعلنت حالة التأهب ! » .

وعندما وصلنا الى السيارات التى تقف خارج النادى ، أدهشنا أن نلاحظ
وجود حشد صغير من طلبة الكلية البحرية في الشارع ، ونظروا البنا في
فضول .. كان هناك توتر واضح في الجو . غير أن الساعة كانت الرابعة صباحا ،
ولم يكن في استطاعتنا أن نفكر في شيء آخر غير الفراش . وعدت الى بيتى ، ولكن
في الساعة السابعة تماما أيقظنى زميل من الجامعة العربية ، وأبلغنى أن هناك
شيئا حدث خلال الليل في القاهرة ..

ولو أن فاروق ، في هذا الصباح الأول للانقلاب أخذ سيارته وقادها مباشرة
الى قيادة حامية الاسكندرية بتكنات مصطفى باشا ، لاستطاع أن يتولى قيادة
قوة عسكرية كبيرة ، يزيد عددها كثيرا على متمردي القاهرة . و- بالإضافة الى
ذلك فقد ظلت البحرية المصرية موالية ، ومن الممكن الاعتماد عليها للتدخل
لصالح جلالته ، ولكنه قرر أن يبقى ساكنا وترك الأحداث تسبقه .

وبعد بضع سنين أعربت عن دهشتى لهذا الخمول السلبي لاسماعيل
شيرين ، فقال : « لقد أراد أملك تجنب سفك الدماء وأن يقاتل المصريون
المصريين » وبالفعل فإنه عندما قام حرس الملك الذى يدافع عن قصر رأس التين
بصد هجوم للقوات الثورية ، طلب للملك بوقف إطلاق النار . فقد كان مصمما
على احباط أية حرب أهلية دموية محتملة ..

ولم يستغرق الأمر أكثر من ٤٨ ساعة لكي يؤمن فريق عبدالناصر موقفهم ،
وأن ينقلوا قوات كافية من الموالين لهم لتأكيد قبضتهم على الاسكندرية . وبعد
أن تحقق ذلك ، فإن الخطوة التالية كانت مطالبة الملك بالتنازل عن عرشه .
وتحركات الأحداث بسرعة مذهلة . ففى خلال ثلاثة أيام من الانقلاب ، كان
فاروق يتأهب للرحيل ، وتم تنازله عن العرش في ٢٦ يوليو . وكانت الأوامر قد
صدرت لليخت الملكى بالاستعداد ، ونظم حفل رسمي للرحيل في رأس التين ،
شهده اللواء محمد نجيب الزعيم الاسمى للانقلاب ، وضباط آخرون من زعماء
الانقلاب ..

وكان غياب عبدالناصر واضحا .. ولكن شخصين آخرين لم يتفيا ، هما الاميرتان فائزة وفوزية اللتان قررتا ضرورة رؤية شقيقهما قبل مغادرة البلاد وجاءتا بصحبة زوجيهما ، ولابد أن يعجب المرء بشجاعة هؤلاء الشبان الاربعة الذين كان لديهم اكثر من سبب يدعوهم الى الخوف ، ولاسيما بعد حادث اطلاق النار في رأس التين في نفس اليوم ، واحتشاد الآف المتظاهرين عند مشارف القصر ، والذين قد يكونون معادين إلى حد خطير لشقيقتي الملك المطرود .. لقد أقررت عزمهما ، وشجاعتهما في وجه مجموعة ثورية خطيرة غير معروفة . وتوجهت لرؤية عزام باشا ؛ الذي توجه على الفور الى التليفون للاتصال بعلي ماهر ، الذي دعاه الضباط الاحرار لرئاسة وزارة الثورة الاولى .. وتحدث على ماهر الى أنور السادات ، الذي أحال المسألة بدوره الى عبدالناصر .. وخلال دقائق تمت الموافقة على الطلب ، وكان عليهما أن تكونا في قصر المنتزه في الرابعة بعد الظهر لوداع شقيقهما .. وفي عصر ذلك اليوم توجه السفير الأمريكي كافري بصحبة أنور السادات وصديقنا بوب سيمبسون في طريقهم أيضا لحضور رحيل فاروق .. وسأل مستر كافري : « حسنا ياقائمقام .. هل ستبرمون صلحا مع اسرائيل الآن ؟ » فأجاب أنور السادات : « سوف نفعل ذلك بمجرد تطهير الفساد » .. وقد فعل ذلك بعد ثلاثين عاما !

ملحق (١)

نسخة طبق الاصل

من خطاب استقالة الجنرال شمعيت

(النسخة الاصلية مكتوبة بخط اليد)

الاسكندرية في ٢٨ يوليو ١٩٥٠

عزيزى عادل :

عندما ابلغتني منذ حوالى شهرين بأن منصب مستشار وزير الحربية لشئون المعدات العسكرية قد عرض عليّ ، علي ان يكون ، وفقا لكريم ثابت باشا ، بدون أى سلطة ، فقد طلبت منك ان تتخذ ترتيبات لاعفائي من ذلك في مثل تلك الظروف ، بطريقتك الخاصة .

وكانت اسباب طلبى هي كما يلي :

اننى بهذا العرض ادرك انه ليس هناك احد في الجيش المصرى لديه اية فكرة عما يمكن عرضه علي لفتنانت جنرال المانى ، ومن ثم فإننى يجب ان اعتبر العرض مهينا لى .

ولقد اغرائنى علي البقاء في مصر كل هذا الوقت الطويل أن أصدقائى المصريين كانوا كلما نفذ صبرى ، يشيرون مرة بعد أخرى الى حقيقة اننى استطيع ان اعتمد علي كلمة صاحب الجلالة الملك ، الذى كان قد وعدنى بوحدة مستقلة تحت قيادتى المباشرة .

ويبدو لي الآن اننى اعتبر شخصا يقدر العمل ، ولا يزال سعيدا للحصول علي مثل هذا العرض ، ولدى انطباع بأن الدوافع لعرض خدماتى لايمكن ادراكها في هذا البلد .

ومن ثم فأننى يجب أن أؤكد أن المهمة التى يمكن أن يتوقعها أو تكون جذابة لضابط قديم ذى خبرات افريقية فى حربين عالميتين ، عندما سألنى الوسيط عما اذا كنت راغبا فى خدمة الحكومة الملكية المصرية ، فأننى كنت أمل أن أتمكن من القيام بعمل فعال فى الجيش ، لأنها كما هو معروف فى بلدى ، دولة محبة للالمان ، وخاصة انه منذ اقامتى الأولى فى مصر بعد فشل الحملة الفلسطينية الأخيرة أحسست أن خدمات الالمان فى القوات المصرية المسلحة يمكن أن تكون ميدانا لنشاط لجهاد جديد لبلوغ أهداف رفيعة .

وخلال اقامتى فى مصر ، استطعت أن أرى دائما ، اذا عرف اننى للمانى ، مدى مشاعر العطف التى كانت كل طبقات الشعب تقريبا تظهرها لنا نحن الالمان ، لافرق بين رجل الشعب البسيط أو المتعلم ، كما كانت لى نفس التجربة مع بعض الضباط وبينهم من هو فى رتبة القائمقام ، ممن تعرفت بهم مصادفة ، وقد أعلن هؤلاء انهم يحبون كثيرا بضباط المان فى مراكز قيادية فى الجيش . ولقد كانت لى تجربة على النقيض تماما عند لقائى بالقائد العام للقوات المصرية المسلحة . ولا أود أن أكون غير منصف ، ولكننى لا أستطيع الا أن أستنتج ، بعد دراسة دقيقة ، بأن هذا الضابط أحس انه مهدد منى ، منذ اللحظة التى طلبت منه فيها أننا لدراسة الحرب الفلسطينية ، وأنه يخشى أن أشير الى أخطاء هذه الحرب ، وإلى العيوب التى لا تزال موجودة فى تدريب تنظيم الجيش ، مما قد يضر بسلطانه عند الملك .

وكان من سماته المميزة انه وافق أولا على أن يبعث لى ضابطا لهذا الغرض ، وأنه ظل شهورا عديدة يرجىء ، ويمنعنى عندما حاولت دراسة هذه الحملة حتى أتمكن من استخراج الدروس من هذا القتال الأخير . واليوم فإن رأى الثابت ، هو أن الحرب ضد اليهود فقدت بواسطة قيادة غير قادرة ، وقد أكد لى ذلك أيضا قراءة الكتاب الذى تفضل جلالتك بإرساله لى عن الحرب فى فلسطين ، رغم أن هذا الكتاب الذى ألفه يهودى ويمجد الجيش اليهودى ، كان بطبيعة الحال منحازا لجانب واحد . ولكن اذا كان التفوق اليهودى فى الأسلحة خلال الأسابيع أو الأشهر الأخيرة من الحرب ، والعجز فى ذخائر القوات المصرية ، أو السلوك الغادر للفيلق العربى الأردنى ، يمكن أن تكون قد أسهمت فى الفشل ، فإن هذا لم يكن الا نتيجة لقيادة مصرية غير قادرة ، عاجزة عن استخدام مزايا الاسبوع الأول ، وفرض قانون العمل على اليهود ، والقضاء على الدولة الاسرائيلية بحملة خاطفة لمدة اسبوعين على الأكثر .

واذا كان القائد العلم تواقا حقا الى التدريب الجيد ، والمكانة المرتفعة للجيش ، فلماذا عمل على تخريب مقاصدى من دراسة الحملة الفلسطينية ، رغم انه عرف منى اننى حصلت على إذن الملك بذلك ؟ ألم يكن ينبغى له أن يساعد بالحصول على حكم ضابط خبير بالحروب ، اذا كان هدفه غير الأثنائى ، هو

تحقيق أفضل حالة ممكنة للقوات المسلحة التي أوّمت عليها ؟ والاكثر من ذلك ان الجيش حتى اليوم لم يستخرج الدروس من الحملة ، وهذا يجب ان يعتبر اهمالا خطيرا .

لقد غشت في مصرفرة طويلة كافية ، وسمعت ورأيت مايكفى لمعرفة انه كان ينبغي ان تكون لدى امكانية القيام بعمل مفيد وذلك في حالة اعطاني السلطة ، وخاصة مع مراعاة المقاومة المتوقعة من جانت القائد العام ورجاله . واننى مقتنع بان اغلب الضباط المصريين وبالتأكيد اغلب الضباط من الشباب ، كانوا سيرحبون بعملى ومن كل الذين يريدون خدمة بلدهم وانشاء جيش حقيقى على الاقل . كما اننى اقتنعت ايضا بان اغلب كبار الضباط لم يكونوا ليقاومونى ، لانه لم يكن في نيتى ان اتصرف كناظر مدرسة ، بل ان اكسب الثقة والمودة . غير انه من الواضح اننى لا استطيع العمل بصورة مفيدة ازاء عداء القائد العام ، الذى اظهره لى بطريقة تخلو من اللياقة والسلوك المهذب . وبعد المحادثات مع كريم ثابت (الذى كان قد ابلفنى ان كل شيء تمت تسويته) الا اذا كنت مستقلا عن القائد العام ومنحت السلطة اللازمة .

وفيما يتعلق بالمركز المقترح ، فاننى ساكون مجرد « شخص يتلقى مرتبا » - كما اعتدنا في الجيش الالماني ان نسمى بازدراف الضابط الذى يكون ادائه لايتطابق مع مرتبه .

ومثل هذه الوظيفة غير واردة بالنسبة لى .

عزيزى عادل : بعد حديثى معك المشار اليه انفا . بوقت قصير ، طلبت الاذن لكى تسلم رسالتى لصاحب الجلالة ، بعد بضعة ايام ، حيث اراد القائمقام اسماعيل شيرين ان يتحدث معك عن مسألتى ، وقد وافقت على ذلك ، غير ان الحديث لم يسفر عن أية اخبار . غير ان الشيء الذى ادهشنى مرة اخرى هو ذلك التجاهل الذى ثبت مرة اخرى بشأن الجيش الالماني . لقد ظن القائمقام اننى كنت « جنرال تموين » غير مدرك اننى لم يكن من الممكن ان اعين لفتنانت جنرال الا اذا كنت قد اثبت قدرتى على اكون قائدا لقوات في الجبهة . وكان في استطاعتى ان اعرض على القائمقام هنا رسالتين من الجنرال روميل يقر فيهما بجدارتى كقائد قوات موثوق به . وبفضلا عن ذلك فانه من البديهيات في الجيش الالماني ، ان اى ضابط لم يكن يستخدم بشكل مستمر في مناصب ادارية ، او في الاركان ، ان القوات المقاتلة يجب ان تكون دائما اهم جزء من الجيش الحقيقى ، وهكذا اخذنى الجنرال رومل من منصبى ككبير للضباط الاداريين بالفيالق الافريقى في طرابلس بعد ان بقيت هناك ثلاثة ايام فقط ، وعلى الفور عينت قائدا لجبهة السلوم المستقلة (الحلفاية - البردية - السلوم) لفرقة البردية الالمانية - الايطالية ، وفرقة سافونا الايطالية ، بينما ارسلت الاجزاء الاخرى من قوات رومل لغزو طبرق (ونظيرى في هذا منصب يومئذ هو الجنرال

البريطاني روبرتسون الذي أصبح قائدا عاما في فايد)
ولو كان القائد العام أو أى ضابط من مساعديه اظهر اهتماما ، لابلغتهم
اننى حصلت في الحرب العالمية الأولى على وسام الصليب الحديدى من الطبقتين
الأولى والثانية ، واننى حصلت في الحرب العالمية الثانية وأنا قائد لمسافة حوالى
٢٠ مترا من خط الجبهة ، على جبهة الراين العليا على وسام الصليب الحديدى
من الطبقة الثانية كقائد لمجموعة القتال في شراسبورج ، والصليب الحديدى من
الطبقة الأولى ، وأخيرا فأننى بناء على اقتراح الجنرال رومل حصلت على وسام
صليب الفارس للصليب الحديدى كقائد لجبهة السلوم ، والذي أنشئ في ١٩٣٩
كأعلى وسام حربي ألماني ، وذلك عن انتصاري في الدفاع عن البردية في ديسمبر
١٩٤١ . وكما هو معروف في الأوساط العسكرية ، فإن أوسمة الصليب الحديدى
وخاصة من طبقة صليب الفارس ، لا يمكن الحصول عليها الا بقيادة ممتازة
وشجاعة بارزة . أما « جنرال التمويين » فلم يكن يستطيع الحصول حتى على
الصليب الحديدى من الطبقة الثانية ، فما بالك بصليب الفارس !
عزيزى عادل : كنت قد أبلغتك قبلا ان يقاوى الطويل في مصر كان له تأثير غير
ملائم للغاية على الاحترام الشخصي ، ومن ثم فقد طلبت منك بعد كل شيء ان
تقوم بالاستعدادات اللازمة لعودتى مع زوجتى الى ألمانيا ، وحيث ان عزام باشا
قد أعرب عن رايه بأننى ينبغي ان انتظر فترة ، اذ انه يحتمل الا يكون فاروق قد
أتبع له الوقت للوصول الى قرار لأسباب لانعرفها خارج الأحداث السياسية
الجديدة ، واننى أرجو ابلاغه اننى لا يمكننى احتمال افعال مصالحى
الشخصية اطول من ذلك ، وان كرامتى كجنرال ألماني تتطلب منى وضع نهاية
لاقامتى هنا ، وتجنب اية فرص أخرى اضطر فيها الى تعريض نفسى لمعاملة غير
جديرة بى .

وأعتقد اننى اظهرت دائما قدرا كبيرا من الصبر ، ويؤسفنى ان اضطر الى
كتابة هذا القرار . ولا سيما ان من رأى انه كان في امكانى ان أحدث تأثيرا
عميقا بمساعدة ضباط المان آخرين على القوات المصرية المسلحة ، وبغضلا عن
ذلك ، لأننى أرى - ان هذا الجيش تحت النظام الحالى - لن يقوم أبدا بالدور
الذى يستطيع ان يقوم به بحق ، سواء كان ذلك ضد اليهود ، أو كعامل قوة في
الحرب العالمية الثالثة الوشيكة . ويكفى ان افكر في المركزية المعيبة لتدريب
مساعدى القائد العام والتي دمرت كل شعور بالمسؤولية والاستقلال لدى قادة
الجيش الآخرين ، والتي بمقتضاها سيصبح تدريب الضباط برتبة اللواء
انفسهم ، أى الضباط الذين سيكون عليهم قيادة القوات في أى حرب مستقبلا
أمرا وهميا .

ومن ناحية أخرى ، فقد علمت ان الجيش اليهودى يستفيد من دروس
القتال ، وانه يتابع اهدافه باطراد ولا يبدد اية اموال وهو مالا يستطيع أى خبير

مصري ان يؤكده عن الجيش المصري . اذا كان يتابع معلومات الصحف عن
مسائل الجيش

ان مئيتده الخبراء في الدول الأوروبية أو في الولايات المتحدة عن القوات
المصرية المسلحة كعوامل في استراتيجية الدول الكبرى . ظهر منذ بضعة أيام
محنة « أيكوبوميسيت » الرطانية عن « المدافعين عن الشرق الأوسط » وهو
يقول « ان الجيش المصري على الورق قوة ينبغي وضعها جيداً في الاعتبار
كمصدر الدفاع عن الشرق الأوسط » ولكن فعاليته لسوء الخط - ولأسباب
مختلفة - صعدت الى حد كبير والسبب الرئيسي لهذا التقييم قد أخفى لعدم
إدراك مشاعر شخصية فالحقيقة هي ان على رأس الجيش المصري ادارة من
الهواة . لم تتدرج أو تتأهل لملء هذا المنصب الحافل بالمسؤولية ، الى جانب ذلك
فانه عقب فشل حرب فلسطين ضمنت الثقة في الضباط والجنود بصفة عامة ..
عمرى عن ذلك كنت أقول لك دائماً اننى أريد ان ابعد نفسى عن السياسة
وخصبة الشؤون الداخلية لبلدكم فالواجب الوحيد على الجندي ان يكون
مخلصاً للقائد الأعلى صاحب الجلالة الملك . واذا كنت قد عزمته الآن على
مخادرة مصر ، وكنت أكثر صراحة وبساطة في الحديث في هذه الرسالة ، فقد
أعطيت لك لأمى أعطيته كلمة شرف عندما عرضت خدماتى بأن اخدم مصر مثلاً
بعض لوطى وأنا كنت أتمنى الخير لمصر ، فأننى اعتبر من واجبي ان اذكر
الحقيقة كما عرفتھا ، وان أشير الى أمور سوف يتبين بعد وقت غير بعيد انها غير
تامة اسمى لا أهتم كثيراً بالأشخاص . بل أهتم فقط بالجواهر ، وهو مبدأ كنا
نشد عليه بعض ضباط الجيش الألماني القديم . وان كان هذا المبدأ كثيراً
لايعلم في الشرق

و سى انا أطلب منك ان تعرب لعزام بلشأ عن شكرى الحار للود الذى أظهره
بوصى وكرمه ونطه لشخصى . فأننى يا عزيزى عادل ، صديقك المخلص .

ملحق (٢)

مذكرة عن الخلفية التاريخية
والسياسية للأسرة المالكة المصرية

أقيمت الملكية في مصر في عام ١٩٢٣ ، في وقت كانت البلاد فيه لا تزال تحت الاحتلال البريطاني . وكان منيع وضع السيادة المستقلة من الناحية النظرية ، لكي يتبعه بعد ذلك توقيع معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا ، غير أنه عند التطبيق ، سمحت هذه الاتفاقية لبريطانيا - بين حقوق أخرى مختلفة - بالحق في الاحتلال العسكري للبلاد ، وأن تنشئ قاعدة حربية في منطقة قناة السويس ، لما وصف بأسباب تتعلق بأمن الامبراطورية .

ومع ذلك فإن المعاهدة حولت فعلا التمثيل البريطاني في مصر من مندوب سام الى وضع السفارة ، وكان من اثر ذلك خفض شخصية الحاكم العسكري البريطاني السير مايلز لامبسون (لورد كيلرن فيما بعد) من مندوب سام الى سفير ، وان كان قد تبين عند التطبيق ان هذا ترتيب « تجميلي » الى حد كبير . وكانت إحدى السمات المسيطرة في السياسات المصرية مستمدة من وضع دستور ١٩٢٣ تحت تسلط بريطاني . وقد تعرضت تلك الاتفاقية للانتقاد في مصر ، لأنها صيغت وهي تضع فكرة توازن القوى في الحسبان . وكانت تحوى مجالا من الفوضى فيما يتعلق بالسلطة النسيبة للملك ومجلس الوزراء ، وبذلك يستطيعون ان يضربوا أى حزب بالآخر .

وفضلا عن ذلك فقد كانت هناك مرارة معينة يمكن تبيينها داخل صفوف الوطنيين المصريين ، الذين كانوا يجادلون بأن مبدأ الاصلاح الدستوري تحقق

فعلا خلال الثمانينات من القرن التاسع عشر ، عندما وافقت الجمعية الوطنية بأغلبية الأصوات على دستور شريف باشا ، وسحبت السلطة التنفيذية من الحاكم بصورة فعالة . وفي ضوء ذلك اعتبر دستور ١٩٢٢ بمثابة عودة للوراء ، وإن صياغته تمت وفقا لخطوط تلائم المصالح البريطانية . ولاشك ان هذا الموقف شجع على وجود نزعة جمهورية كامنة في البلاد ، وأدت في النهاية على اختفاء الملكية .

كان كل من الملك فؤاد والملك فاروق يميل نحو وجهة نظر أوتوقراطية ، مما لا يتفق مع النظام الحزبي المصري ، الذي كان حزب الوفد يسيطر عليه الى حد كبير ، كما انه بالمثل شجع على الانشقاق وانفصال شخصيات سياسية وفدية طموحة عن الحزب الاصيلي للانضمام الى كيانات تحت رعاية القصر ، كانت تصطدم دائما بالوفد . وكان من بين هذه الفئات الحزب السعدي ، وحزب الاتحاد ، وحزب الأحرار الدستوريين .

وقد اكتسب حزب الوفد اسمه لأنه شكل من اعضاء الوفد المصري الذي تكون بزعماء سعد زغلول للتفاوض مع البريطانيين حول شروط الاستقلال عقب الحرب العالمية الاولى . وفي تلك المرحلة كان الوفد يتمتع بتأييد حماسي من الشعب المصري برمته مما اتاح له ان يخطط لثورة ١٩١٩ ضد البريطانيين ، والتي كانت بدورها عاملا رئيسيا أدى الى الاستقلال .

وبعد ان كان حزب الوفد يوصف بأنه « جبهة وطنية » فإنه أخذ يتأكل بصورة خطيرة بخروج الكثير من اعضائه انحيازا للقصر ، ومع ذلك ، فإن الحزب الأم استطاع منذ أيام الملك فؤاد فصاعدا ان يستمر ممثلا لأمانى الشعب الوطنية .. ويرجع ذلك الى حد كبير الى استمرار القوة الدافعة لثورة ١٩١٩ والاحتفاظ باسم « الوفد » ووراثته لتنظيم انتخابي وطني أصيل . ولعل الاحتفاظ باسم الوفد قد أصبح أثمن رصيد وحيد له ،

وكانت الحرب العالمية الثانية هي التي اثارت معركة فاصلة في المواجهة الاساسية ، وبحدوث عابدين في ١٩٤٢ الذي فرض فيه السفير البريطاني على فاروق حكومة وفدية تحت التهديد بإجباره على التنازل عن عرشه ، انكشفت الطبيعة الحقيقية للتحالف المصري - البريطاني ، وبدأ خلل خطير في التوازن الداخلي . فقد وجد الوفد نفسه مشوه السمة من خلال دوره « كوكالة » بريطانية والتهامات بالفساد التي وجهها له وأخذ من أهم اعضائه ، هو وإليم مكرم عبيد ، وعندما سحب البريطانيون مساندتهم للوفد مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، وجد فاروق ان اقالته من الحكم مسألة بسيطة .

ويخروج البريطانيون من الصورة نتيجة لمشاغلكم في اعقاب الحرب ، تولى فاروق حكم البلاد وأصبح هو السلطة التنفيذية الاساسية في مصر ، يحكم من خلال احزاب تميل الى القصر ضد معارضة وفدية اصابها الضعف الى حد ما .

بالكن في ١٢ يناير ١٩٥٠ عاد الوفد الى السلطة ، وقيل ان ذلك كان تحت ضغط بريطاني . وكان التعليل المنطقي وراء ذلك حاجة بريطانيا للتفاوض مع مصر لابرام معاهدة جديدة على اساس شعبي قوى . وخلال تلك الفترة قادت مصر العالم العربى في معارضته لانشاء دولة اسرائيل واصطدمت مع بريطانيا في الامم المتحدة ، واصيبت بهزيمة في حرب فلسطين المشنومة في ١٩٤٨ . وكان عام ١٩٥١ عام الحد الفاصل مؤذنا ببداية النهاية لفاروق . ففي اعقاب فشل المفاوضات في لندن ، مضت الحكومة الوفدية المنتخبة حديثا في اثارة اخطر الازمات مع بريطانيا منذ ايام عرابى . ففي اكتوبر من ذلك العام نبذت معاهدة ١٩٣٦ وترتيبات الحكم الثنائي للسودان ، واعلنت حرب عصابات ضد القوات البريطانية في منطقة القناة . وكان الرد البريطانى الوحش هو القيام بمذبحة لموقع امامى للبوليس في الاسماعيليه ، مما ادى بدوره الى احراق القاهرة وسقوط الحكومة الوفدية ، وبعد بضعة شهور قصيرة تنازل فاروق عن عرشه وقامت هيمنة عسكرية .

وهكذا انتهت المواجهة التاريخية بين القصر والوفد بحل كل الاحزاب ، كما كان ذلك علامة على انتهاء لعبة توازن القوى ، بعد ان ابعد المتنافسون الثلاثة انفسهم عن مسرح الأحداث . وقد تبين على المدى الطويل ان حزب الوفد هو الوحيد الذى بقى من المشتركين في اللعبة ، حيث استطاع في السنوات الاخيرة ان يعود بصورة غير متوقعة على المسرح السياسى المصرى .

ومن اعجب الآثار التالية لدستور ١٩٢٣ التى تبينت .. هى تلك الطريقة التى سهل بها فرض الحكم الشمولى في مصر . فعقب النهاية الناجحة لاستيلاء العسكريين على السلطة في ١٩٥٢ ، وجد الرئيس عبدالناصر نفسه من الناحية الدستورية في وضع يحسد عليه ، يستطيع فيه ان يجمع بين يديه السلطة السياسية ومهابة السفير البريطانى ، وملك مصر ، والانظمة البرلمانية والحزبية ، وفي التحليل الاخير ، السلطة التنفيذية ، اذ لم يكن هناك اى جهاز دستورى ينافى سلطته في تعيين رؤساء الوزارات وإقالة الحكومات .

وهكذا بلغ حكم اسرة محمد على في مصر منتهاه .. لقد بدأت بمحمد على ، الذى كان اول حاكم عثماني ثم نائباً للخليفة العثماني على مصر ، وبعد وفاته منح خلفاؤه لقب الخديو ، وهو اسلوب استمر حتى نشوب الحرب العالمية الأولى ، عندما طرد لورد كيتشنر الخديو عباس حلمي واعلن السلطان حسين حاكما للبلاد . وبدأت اسرة الملوك بالملك فؤاد في ١٩٢٣ ، وانتهت بتنازل ابنه فاروق عن عرشه في ١٩٥٢ . ولو كان قد سمح لعملية الاصلاح الدستوري التى بدأها محمد شريف باشا جد الملك فاروق والشيخ رفاعة الطهطاوى في ١٨٧٩ بأن تستمر .. لبدأ من المحتمل ان تبقى الملكية في مصر ، ولو على النمط البريطانى .

صور نادرة



فاروق في طفولته كان جميل الشكل ميالا إلى المرح ومداعبة
الآخرين .. ظلت الصفة الأخيرة ملازمة له حتى النهاية .. يرتدى
في الصورة طربوشا .. لباس الراس التقليدى للمصريين في ذلك
الحين . ومع دميته المفضلة : (تيدى) الدب !



صورة عائلية الملكة نازلي (الأم) مع ابنائها . فاروق وفوزية
وغايزة .. بينما لم تكن فائقة ولا فتحية قد ولدتا بعد ..



صيف عام ١٩٣٦ في المنتزه بالاسكندرية وأول سيارة في حياة فاروق .. كان عمره
يومها ١٦ عاما والسيارة ماركة (ج . م) وكان يهوى القيادة بسرعة رمحية !



صورة نادرة لفاروق في سن المراهقة يتدرب على الملاكمة !



الملكة نازلى مع ابنها فاروق فى أوروبا ! فى (ثانى) رحلاته الى أوروبا ..
الأولى كانت الى إنجلترا وهو ولى للعهد .. وهذه فى رحلة (الخطوبة) الملكية
حيث صحبتهم الأنسة فافيت أو صافيناز ذو الفقار - الملكة فريدة فيما بعد ..

(فافيت) ذو الفقار
أوفريده - الملكة فيما
بعد - خلال الرحلة
العائلية في سان مورتيز
بسويسرا وحولها
الأميرات شقيقات
فاروق . في أعقاب العودة
أعلنت الخطوبة الملكية !



الملكة نازلي في جلسة مريحة بدون
رسميات ولا مجوهرات .. كان
جمالها مصريا صميما .. داكثة
العينين سوداء الشعر فارعة
القامة ..



فاروق في أوج شبابه عندما كان لا يزال الملك
المحبوب والأمل الذي يتطلع اليه الشعب ..



صورة التقطها مؤلف هذا الكتاب للملكة
فريدة في رحلة الاقصر التي تخللتها



الملكة فريدة في الاقصر تستمع الى شرح
عالم الآثار في الفترات التي تخللت
الشجار مع نازلي خلال الرحلة !





الملكة نازلى فى كامل الابهة الملكية وهى ترتدى طاقم مجوهراتها الماسية الشهيرة .. التاج والقلادة والقرط وزوج من الاساور الماسية ارتدتها فوق بعضهما .. الصورة التقطت لها فى عهد ابنها الملك فاروق .. عندما بدأت تعرض مرحلة حرمانها من الظهور فى المجتمعات على عهد زوجها الملك فؤاد



(طويرة) العرس الملكي .. دخل المصور الى المطابخ الملكية
وقام بتصوير الطباخين وهم يعدون حلوى زفاف فاروق الى فريدة !



صينية الشراب أو: شرابات ملكي وتعد شرابات بعد الفطور إلى صبحي هو
 تقليد مصري صميم ولكنه هنا شرابات ملكي و أكرام ملكية من الكريستال (استكراه)
 والشراب المفصل في الماسحات الملكية كثر (النوبيا) وشرب العسقل وشراب اللوز



حفلة تنكرية كل أعضائها من عائلة محمد علي (العائلة المالكة السابقة في مصر) .. فاروق في الوسط يرتدى الزي البدوي ، وإلى جانبه فريدة في ملابس فتيات الفجر بوسط أوروبا .. هذه الحفلة اقامتها في قصرها الاميرة سميحة حسين ابنة السلطان حسين كامل وزوجة وحيد يسرى باشا



الملك والمملكة عقب عقد القران .. وتظهر تورتيه زفافهما على البوفيه الملكي يعلوها التاج ومعهما السلطانة ملك ارملة السلطان حسين كامل الذى كان يجلس على عرش مصر قبل الملك فؤاد ..



احتفال عيد جلوس الملك على العرش .. في الصورة الملك - والمكتان . وفي أقصى اليمين السلطانة ملك



الملكة نازلى تستعد لركوب إحدى السيارات الملكية الرسمية
التي كانت تتميز باللون الأحمر الفاقع .. وكان هذا اللون
مقتصرا على العائلة الملكية فقط ، ووراثتها الأميرة فايزة



الملك فاروق (وقد أطلق لحيته) والى جانبه الملكة
فريدة في أوج تألقها في الأعوام الأولى من الزواج ..



الملكة فريدة في ثوب العروس بالطرحة والتاج الماسي الذي تم تصميمه
صميمًا في باريس وأصبح تقليده هو موضحة ذلك العهد . وترتدى مع ثوبها وشاح
الكمال من الطبقة الأولى الذي أهداه الملك اليها في أعقاب عقد القران ..



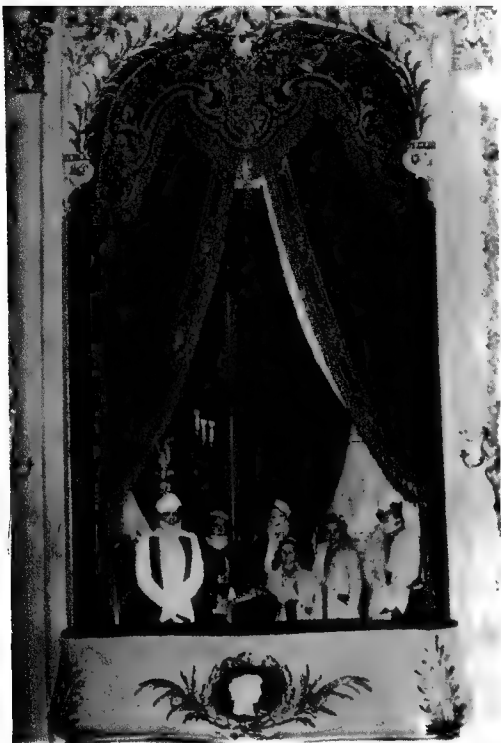
الملكة نازلي وبناتها الأميرات شقيقات فاروق يرتدين (التيشمك) المميز ، وهو لباس رسمي للرأس في المناسبات الملكية لا يخفى الوجه وإنما يزيده بهاء .. ويعتبر تطورا للحجاب التركي .. بينما الأميرتان فائزة وفتحية ترتديان القبعة التي كانت سائدة بين الطبقات العليا في ذلك العهد ..



الملكتان رقم (١) ورقم واحد مكرر .. ولا أحد يعرف أيهما كانت الأولى
وأيهما كانت (المكرر) لذا كانت المنافسة بينهما والخلاف .. فريدة
وتنازلى في احدى المناسبات الاجتماعية الخيرية ومعهما الأميرة فائقة ..



بعد زواج الأميرة فوزية من ابن شاه ايران أصبح عدد الأميرات شقيقات الملك
 ثلاثا فقط يصبحن (الأولى) نازلى فى كل مكان .. الكبيرات باليشمك ..
 والصغيرات بدونه .. (يلاحظ فى أقصى اليسار سيدة ترتدى الحجاب الكامل)



في افتتاح موسم الاوبرا .. نازلى والأميرات في اللوج الملكي .. وكان مخصصا للملكة
والأميرات فقط .. وامامه من الناحية الأخرى لوج آخر مخصص للملك وحده ..



الاميرة شويكار .. أغنى أميرات عائلة محمد علي .. والزوجة الأولى للملك فؤاد (عندما كان أميراً) والتي طلقها فيما بعد .. وكانت الملكة فريدة تكرهها لأنها تقدم الفتيات الحميلات الى فاروق في حفلاتها التي كانت حديث المجتمع المصري ..



النبيل عباس حليم يرتدى زى طيار فى الجيش الالمانى خلال الحرب العالمية الأولى .. ويحمل
على صدره عدة أوسمة نالها من دول أوروبية . وكان الود مفقودا بينه وبين فاروق ..



توحيدة يكن زوجة النبيل عباس حليم .. التي اقامت حفل كوكتيل في قهوة
بلدى تواجه سجن القلعة الذي اعتقلوا فيه زوجها وذلك لتغيظ الملك فاروق !



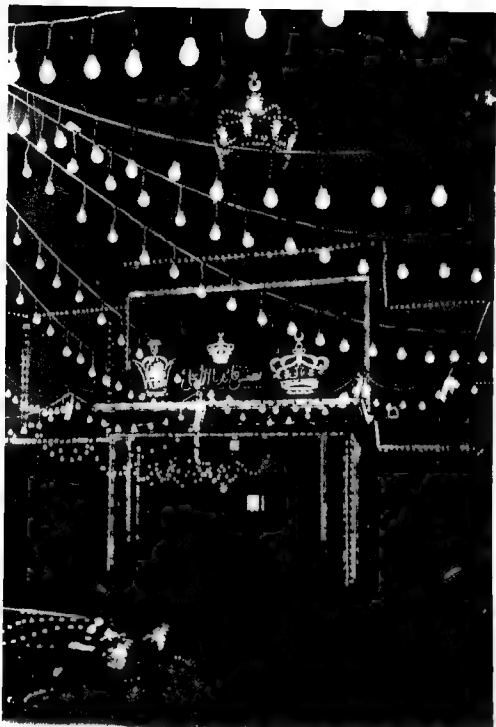
النبيلة نيفين حليم ، وكانت احدى اجمل اميرات العائلة المالكة هي واختها
الفيا .. نيفين قامت بدور البطلة في فيلم (الهواة) الذي قامت
بتأليفه وانتاجه واخرجه شلة الزهرية المكونة من الاميرة فايذة وزوجها
رؤوف ، وشارك فيه السلك الدبلوماسي والاجنبى ككومبارس دون ان يعلموا !



القطار الملكي .. وهو ذات القطار المخصص للملك والمكتنن والأميرات .. يسافرن به الى الاسكندرية
والى الصعيد .. وكان هناك محطة سكة حديد ملكية خاصة ملحقة بقصر القبة .. في الصورة الملكة نازلي
والأميرة فوزية (قبل زواجها) والأميرة فائزة بزى الخروج الرسمي (اليشمك) تصحبهن الوصيفات
وحرس الشرف ..



لح الحكومية والوزارات .. كانت تتبارى في الاحتفالات الملكية في تقديم استعراضات حية
 ع العاصمة .. وهذه صورة لمشاركة مصلحة البريد في احتفالات زفاف الأميرة فوزية من
 د رضا بهلوي .. ساعى البريد فوق الموتوسيكل التقليدى مزين كله بالورود مع صورة
 موجهين الى العروسين الملكيين ..



الأنوار والزينات التي لم تشهد لها القاهرة مثيلا في العصر الحديث في احتفالات قران
الأميرة فوزية من ابن شاه ايران .. الصورة التقطت في الليل وتظهر فيها (التيجان)
الملكية للعائلة المالكة المصرية والايرانية مرسومة بأضواء اللمبات الكهربائية ..



في قصر عابدين عقب قران فوزية من ولي عهد ايران .. الملكة نازلي ، وتجلس على طرف الكرسي الاميرة العروس فوزية .. بينما على الكرسي الآخر تجلس الاميرة شمس الملوك شقيقة العريس ، وإلى جانبها الاميرة اشرف (تولام) العريس .. في الصورة أيضا الاميرة نعمت مختار عمة الملك فاروق ..



امام البوفيه الملكى بعد عقد القران .. الملك فاروق وإلى جانبه محمد رضا بهلوى
ومعهما بعض الباشوات من الوزراء
لـ بدينه « استسريعه » .. و موحره «صورة الى اليمين يظهر جزء من وجه
لورد كيلرن سفير بريطانيا (العظمى) وجزء من وجه شريف صبرى باشا خال فاروق ..



الصورة الرسمية لما بعد القران .. العروسان الى يسار الملك .. الملكة فريدة الى يمينه ..
وفي أقصى يمين الصورة الملكة نازلى .. يلاحظ عدم ظهور التيجان الملكية في هذه الصورة !



١٩٣٩/٣/١٥ .. التقطت في أعقاب عقد القران مباشرة .. الملك والعروسان في الشرفة التي تطل على ميدان عابدين .. وكان من عادة فاروق أن يطل من هذه الشرفة في المناسبات ليحيى الشعب ..



صورة نادرة للاستقبال الرسمي الذي أعد لعريس الأميرة فوزية عند وصوله الى محطة السكة الحديد بالقاهرة قادما من الاسكندرية .. وكان في استقباله الأمير محمد على ولى العهد والذي يجلس بجانبه في (الحنطور) وكلاهما بملابسه الرسمية وحولهما موكب الخيالة ..



صورة نادرة التقطت في طهران لوالدة العريس محمد رضا بهلوى .. وكان
رضا بهلوى يجمع بين ثلاث زوجات كل منهن تحمل لقب امبراطورة .. وتنا
جانب الامبراطورة الملكة نازلي ، والتي كان الشاه رضا يخشى على زوجاته
تقليدها في ملابسها وتصرفاتها .. كان يعتبرها متحررة أكثر من اللاز.



احتفالاً بزفاف العروسين في طهران .. الامبراطور رضا بهلوى يجلس بزيه الامبراطورى في الوسط ،
 وإلى يمينه العروس ، وإلى يساره الملكة نازلى .. يليها العريس شاه بور محمد رضا بهلوى بشاه ايران
 فيما بعد ..



ميراثورة فوزية عندما جاءت الى القاهرة بتدبير من اخيها الملك
عد بعدها الى طهران .. ويلاحظ هزالها الشديد !



ليفتنانت - جنرال آرثور فيلهلم شلميت .. الجنرال بجيش هتلر الذي استدعاه فاروق
بعد هزيمة ١٩٤٨ ليعيد تنظيم الجيش المصرى .. ولم يقدر للمهمة أن تتم ..



الملك فاروق بزيه الرسمي توجه الى الميناء لاستقبال الملك عبدالعزيز آل سعود
الذى وصل على ظهر الباخرة في زيارة رسمية الى مصر .. وراهما عبدالرحمن عزام
باشا اول امين للجامعة العربية الذى وضع أسس التحالف المصرى السعودى



الملك فاروق - كما يبدو في أواخر أيام عهده كملك لمصر - ويلاحظ تضخم جسده والنظارة
الداكنة التي كان يرتديها دوما في السنوات الأخيرة وأصبحت علامة مميزة له ..

المحتويات

الجزء الأول : ملك في الانتظار

١٩	١ - دادات ومربيات
٢٩	٢ - الأمير طالب الكلية العسكرية
٣٧	٣ - الملكة الأم
٤٧	٤ - خلفية عائلة الملكة نازلى
٥٧	٥ - تركة الملك فؤاد
٦٥	٦ - سياسات القصر
٧١	٧ - زواج ملكى
٧٧	٨ - المتاعب الأولى
٨٥	٩ - القصر والأحزاب ، والقمصان الزرقاء
٩٩	١٠ - أطوار ملكية غريبة
١٠٧	١١ - عيد الميلاد ورأس السنة فى الأقصر
١١٢	١٢ - حادث عابدين

الجزء الثانى : الفجوة الإيرانية .

١٢٥	١٣ - تحالف بين الأسر الحاكمة
١٣١	١٤ - زائرون من أسرة الأباطور
١٣٧	١٥ - امبراطورة فى محنة
١٤٩	١٦ - فى فيلا انطونيادس
١٥٣	١٧ - مجموعة الزهرية

الجزء الثالث : ملك كائن .

١٦٣	١٨ - « مصر الكبرى » ضد « مصر الصغرى »
١٧٣	١٩ - الجامعة العربية والحرب الاسرائيلية - العربية الأولى
١٨١	٢٠ - اسباب الهزيمة وعواقبها
١٩١	٢١ - التعرف على الجنرال
١٩٩	٢٢ - الاهتمام بسعادة الجنرال
٢١١	٢٣ - الضباط الأحرار والاتصالات الأمريكية
٢٢٥	٢٤ - العام الأخير
٢٣٣	٢٥ - ملك يرحل
٢٣٧	ملحق اول : نسخة من مسودة خطاب استقالة الجنرال شميث
٢٤٢	ملحق ثانى : مذكرة عن الخلفية التاريخية والسياسية للأسرة المالكة المصرية
٢٤٧	صور نادرة

رقم الإيداع ٨٦٧٨ / ١٩٨٩ الترقيم الدولى : ٣ - ٣٣٧ - ١٢٤ - ٩٧٧

طبع بمطابع الاخبار



مؤلف هذا الكتاب

عادل مدمود ثابت مولود في القاهرة عام ١٩١٩ . عين رقيباً على الصحف الفرنسية والانجليزية في فترة الحرب العالمية الثانية . ثم عهد اليه في عام ١٩٤٥ بمهمة شديدة الحساسية وهي السعي لدى شاه ايران من اجل طلاق الاميراطورة فوزية شقيقة الملك فاروق وكان أبوه محمود ثابت باشا سفيرا لمصر في طهران في ذلك الحين .. وعندما عادت الاميراطورة فوزية الى مصر عين ياورا خاصا لبلاطها . ثم عين في عام ١٩٤٦ مديرا للبروتوكول بجامعة الدولة العربية وكان من اقرب المقربين الى عبدالرحمن عزام باشا اول أمين عام للجامعة العربية والذي كلفه بإنشاء اول مكتب اعلامي للجامعة العربية في نيويورك وحضر بعض المباحثات السياسية بين عزام باشا واكبر رجال السياسة الأمريكيين في ذلك الحين .

وفي عام ١٩٥٤ ويتشجيع من جمال عبدالناصر وتأييد وزارة الارشاد قام باصدار مجلة اقتصادية مصرية باللغة الانجليزية لاقت رواجا كبيرا في مصر وفي الخارج .. والقي القبض عليه عام ١٩٦٢ نتيجة وشاية من المخابرات العامة في ذلك الحين واودع السجن الحربي وقدم للمحاكمة مع البعثة الدبلوماسية الفرنسية بتهمة القامر ضد الدولة ومحاولة اغتيال الرئيس . والتخابر مع جهات اجنبية . والتجسس لحسابها . والقامر مع بعض العناصر الرجعية بغية قلب نظام الحكم !!

وبعد خمسة أشهر من السجن الانفرادي الفرج عنه بعد ان تكتشفت براءته من جميع التهم التي وجهت اليه .

وقد حاول بعدها ان يغادر مصر ولكنه فشل حتى اضطر الى الهرب عن طريق ليبيا ومن هناك سافر الى ألمانيا .

وهو حاليا يملك دارا للنشر تحمل اسمه متخصصة في المطبوعات والكتيبات الاعلامية عن مصر ومركزها الرئيسى دوقية لوكسمبرج . وقد صدرت عنها عدة كتب أهمها . خلفيات ثلاث لدولة عريقة في القدم مصر

الطبعة العربية تصدر عن



ادارة الكتب والمكتبات